Настоящее издание, обобщив большой материал отечественных и зарубежных изданий и многолетний опыт автора, впервые представляет искусство русской лаковой миниатюры в таком объеме и с такой полнотой. Дается подробный анализ развития лаковой миниатюры Федоскино, Палеха, Холуя, Мстёры, отмечаются важные направления и этапы, особенности их художественного стиля. Отдельно рассматривается система обучения в каждом центре, что позволяет показать преемственность традиций, обеспечивающих жизнеспособность промыслов. Впервые в отечественной литературе представлены справочные данные по художникам, техникам, технологиям, современным мастерским, искусствоведам, коллекционерам лаковой миниатюры, а также музеям России, хранящим ее коллекции. Иллюстративный ряд включает изображения предметов из фондов музеев и частных коллекций (более 600 предметов). Некоторые произведения публикуются впервые. Издание рассчитано на специалистов, а также на широкий круг читателей, интересующихся русским декоративным искусством.

9 785907 396197

Л.Л. ПИРОГОВА

РУССКАЯ ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРА

Л.Л. ПИРОГОВА

РУССКАЯ ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРА



ВСЕРОССИЙСКИЙ
МУЗЕЙ
ДЕКОРАТИВНОГО
ИСКУССТВА

Л.Л. ПИРОГОВА

РУССКАЯ ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРА

Москва

2022

УДК 75.021.332
ББК 85.125
П33

При поддержке
Российского фонда культуры

Пирогова Л. Л.
П33 Русская лаковая миниатюра. Краткая энциклопедия. / Л. Л. Пирогова. — Москва : Фонд «Связь Эпох», 2022. — 552 с. : ил.

ISBN 978-5-907396-19-7

Настоящее издание, обобщив большой материал отечественных и зарубежных изданий и многолетний опыт автора, впервые представляет искусство русской лаковой миниатюры в таком объеме и с такой полнотой. Дается подробный анализ развития лаковой миниатюры Федоскино, Палеха, Холуя, Мстёры, отмечаются важные направления и этапы, особенности их художественного стиля. Отдельно рассматривается система обучения в каждом центре, что позволяет показать преемственность традиций, обеспечивающих жизнеспособность промыслов. Впервые в отечественной литературе представлены справочные данные по художникам, техникам, технологиям, современным мастерским, искусствоведам, коллекционерам лаковой миниатюры, а также музеям России, хранящим ее коллекции. Иллюстративный ряд включает изображения предметов из фондов музеев и частных коллекций (более 600 предметов). Некоторые произведения публикуются впервые.
Издание рассчитано на специалистов, а также на широкий круг читателей, интересующихся русским декоративным искусством.

Электронная
версия издания

© ВМДПНИ, Всероссийский музей декоративного искусства, все права, 2022
© Л. Л. Пирогова, составление, текст, приложения, 2022
© Всероссийский музей декоративного искусства, изображения, 2022
© Государственный Русский музей, изображения, 2022
© Государственный музей палехского искусства (ГМПИ), изображения, 2022
© Ивановский областной художественный музей (ИОХМ), изображения, 2022
© Мстёрский художественный музей, изображения, 2022
© Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник, изображения, 2022
© Московский областной музей народных художественных промыслов, изображения, 2022
© Государственный музей Холуйского искусства, изображения, 2022
© Государственный музей Востока, изображения, 2022
© Владимиро-Суздальский историко-художественный и архитектурный музей-заповедник, изображения, 2022
© Государственный центральный музей современной истории России (ГЦМСИР), изображения, 2022
© Всероссийский музей А. С. Пушкина (СПб), изображения, 2022
© Государственный музей истории религии, изображения, 2022
© Сахалинский областной художественный музей, изображения, 2022
© Федоскинская фабрика миниатюрной живописи, изображения, 2022
© Высшая школа народных искусств (академия), изображения, 2022
© Фонд «Связь Эпох», оригинал-макет, издание, 2022
© С. И. Вавилов, фотографии, 2022

При подготовке издания к печати использовались изображения предметов, находящихся в собственности:
коллекционеров: М. Бабиано (Франция), А. В. Ефанова (Москва), И. Кауфман (Нидерланды), Б. В. Коновалова (Москва), М. И. Маринченко (Москва), В. И. Некрасова (Москва), А. И. Орешкина (Москва), Й. Ритмана (Нидерланды), Т. Стокера (США), М. Ю. Стулова (Иваново), Г. В. Фияся (Санкт-Петербург) и художников: В. Н. Горчакова, В. О. Калинина, Г. Н. Каревой, А. С. Козлова, С. И. Козлова, А. А. Козловой, И. А. Козловой, А. В. Новикова, Л. М. Пашининой, Д. В. Рогатова, М. С. Рогатовой, В. В. Синельниковой, А. Н. Ташлыкова, Т. Н. Федоровой, А. М. Шабалиной, О. И. Шапкина, М. В. Шелухина, А. Г. Грачёва, Д. В. Молодкина, В. П. Фокеевой, В. В. Булдакова, И. В. Лебедева, Н. П. Лопатиной, Ю. В. Петрова, В. И. Смирнова, Б. М. Печкина, А. А. Смирнова.

Пирогова Людмила Леонидовна

Заслуженный работник культуры РФ,
академик Европейской академии естественных наук
им. Г. В. Лейбница, член Федерального экспертного совета
по народным художественным промыслам при Министерстве
промышленности и торговли Российской Федерации,
заведующая отделом лаковой миниатюрной живописи
Всероссийского музея декоративного искусства.
Автор многочисленных исследований и публикаций,
выставочных проектов в России и за рубежом: Франции,
Великобритании, Германии, Сирии, Румынии, США, Мексики.



СОДЕРЖАНИЕ

ИСТОРИЯ ЛАКОВОГО ДЕЛА 8

Лаковое искусство Востока 9

Европейское лаковое дело 15

Лаковое дело в России 21

ФЕДОСКИНО — РОДИНА РУССКИХ ЛАКОВ 25

Становление лакового дела. Фабрика Лукутиных 26

Мастерские Вишняковых 41

Создание Кустарного музея 45

Федоскинская трудовая артель бывших мастеров фабрики Лукутина 47

Федоскинская фабрика миниатюрной живописи 87

Монументальная живопись 121

«Московская группа» 121

Книжная иллюстрация 125

Музей 125

ПАЛЕХ — СЕЛО-АКАДЕМИЯ 128

Иконописные центры Владимиро-Суздальских земель 129

Храмовая роспись, иконопись и иконописные мастерские 129

Становление промысла. Артель древней живописи 129

Палехская лаковая миниатюра 163

Монументальная живопись 251

Театрально-декорационные работы 261

Роспись мебели

Книжная графика 265

Музей палехского искусства 266

Палехское отделение Союза художников РСФСР 267

МСТЁРА — ЖЕМЧУЖИНА РОССИИ 268

Храмовые здания. Иконы и лубок 271

Лаковая миниатюра Мстёры 289

Монументально-декоративная живопись 339

Книжная графика 350

Мстёрский художественный музей 359

Мстёрское отделение Союза художников России 359

ХОЛУЙ — ДУША НАРОДА 360

Храмовые здания. Иконописные мастерские 361

Холуйская лаковая миниатюра — в поисках нового стиля 367

Холуйское отделение Союза художников России 421

Монументально-декоративная живопись 469

Музеи Холуя 471

МАТЕРИАЛЫ, ТЕХНОЛОГИИ И ПРИЕМЫ ЛАКОВОЙ ЖИВОПИСИ 472

ОБУЧЕНИЕ МАСТЕРОВ ЛАКОВОЙ ЖИВОПИСИ 496

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 506

ПРИЛОЖЕНИЯ 512

Справочник художников русской лаковой миниатюры 513

Список сокращений 529

Термины 530

Музеи, хранящие коллекции лаковой миниатюры 537

Специалисты по лаковой миниатюрной живописи 541

Современные мастерские 545

Именной указатель 547

Библиография 550

ИСТОРИЯ МИРОВОГО ЛАКОВОГО ДЕЛА

ЛАКОВОЕ ИСКУССТВО ВОСТОКА

Лаковое дело зародилось в Китае и насчитывает несколько тысячелетий: при раскопках древних могил были обнаружены изделия, относящиеся к эпохе Шань Инь (1766–1122 гг. до н. э.). Лаками писали, как чернилами, ими покрывали посуду и церемониальные сосуды для защитных и декоративных целей. Со времен династии Чжоу (1027–256 г. до н. э.) область применения лаков расширилась: ими стали украшать экипажи, конскую упряжь, луки и стрелы. Лак начали смешивать с золотом. При династии Хань (206 г. до н. э. — 229 г. н. э.) изготавливались лаки большой красоты, до наших дней дошли образцы лаковой живописи по утвари, шелку, бумаге. Использование лака стало регламентироваться официальным уставом.

Расцвет лакового искусства пришелся на эпохи Мин (1368–1644) и Цин (1644–1911). При императоре Канси (1661–1722) была создана мощная лаковая индустрия. Только при пекинском дворе было 27 художественных лавок с лаковыми изделиями. Лаковое дело процветало в Кантоне, Сучжоу и Фучжоу. При императоре Цянь Луне (1735–1796) искусство лаков достигло совершенства.

Из Китая оно распространилось в Корею (I–II в. до н. э.), затем — в Японию (VI в.), в страны Индокитая, Индию, Персию. Возникновение этого искусства стало возможным благодаря использованию лаковых деревьев: в Китае — ци-шу, в Японии — уруси-но-ки, во Вьетнаме — кей-шон. В Иране лак изготовляли на основе сандарака — душистой смолы североафриканского хвойного дерева. В Индии лак производился из льняного семени и камеди.

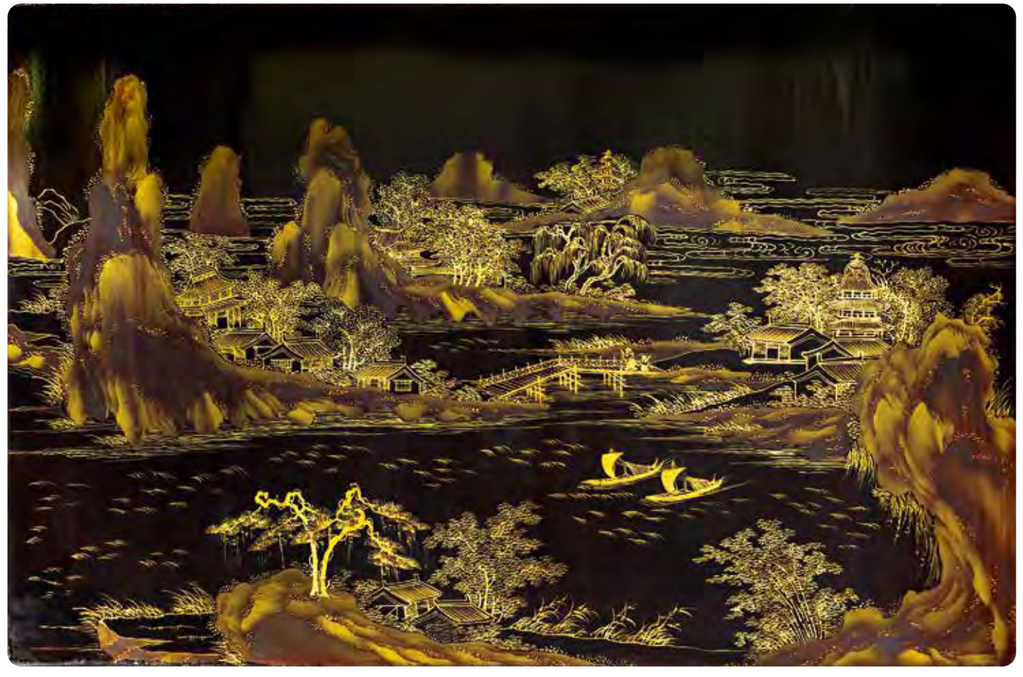
Роспись на стенке шкафа

XIX век. Китай

Дерево, металл, перегородчатая эмаль, золотой лак; резьба, роспись

38 × 91 × 190

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ВОСТОКА



Лак на Востоке широко применялся в бытовых целях, им покрывали посуду, орудия труда, оружие. Его использовали при создании живописных произведений, им расписывались стены дворцов и мебель. Разнообразные приемы использования лака в быту и в живописи способствовали созданию удивительного многообразия техник. Со временем эти техники усложнялись, появлялись все новые и новые, увеличивалось число компонентов в составе лака. Восточные лаки отличались высочайшим уровнем и культурой технологии. Нанесенное покрытие оставалось твердым после высыхания, не реагировало на горячую воду, не имело запаха, противостояло биологическому разрушению. Лак был дешев, гигиеничен, им можно было расписывать, его можно было формовать, лепить и резать. Он легко наносился на любую поверхность, плоскую и фигурную, на дерево, бумагу, ткань, кожу, металл, камень.

Особенно сложным и трудоемким был процесс изготовления красных резных лаков. Окрашенный киноварью лак наносился на основу из дерева, металла или папье-маше послойно: от 30 до 200 слоев. Каждому слою (имевшему свое отдельное название) давали более суток, чтобы подсохнуть и затвердеть, причем он отличался от других слоев составом и оттенком. В результате эта многослойность позволяла получить глубокий колорит. На не совсем отвердевшую поверхность наклеивали рисунок, выполненный на тонкой бумаге, контуры накалывали иглой, после чего приступали к резьбе, временами смачивая водой. Получался пластичный рисунок с изображением цветов, жанровых сцен, пейзажей в сочетании с растительным и геометрическим узором, выполненным в технике высокого рельефа.

На юге Китая две тысячи лет назад фучжойскими мастерами был открыт способ изготовления черных, золотых и цветных предметов с росписью, названный «тотай». Тотай продолжался от трех месяцев до двух лет и состоял из 48 операций. Из глины, смешанной со свиной кровью, изготавливалась модель, на нее накладывался тонкий шелк, который покрывали грунтом, приготовленным на лаке. Изделия сушили, зачищали до блеска, покрывали несколькими слоями лака, смешанного с соком и порошком из плодов растения кецза и тунговым маслом. Когда покрытие изделия достигало необходимой толщины, ему давали просохнуть, потом через отверстие на дне изделия вымывали глину и заделывали его. Лаки тотай легки, изящны и прочны, хотя толщина стенок предметов всего 1,5–2 мм.

В фучжойской росписи были распространены различные пейзажные, жанровые, цветочные, мифологические мотивы, таившие скрытый смысл.

Китайские коромандельские лаки отличаются контрастным сочетанием черного и белого. Здесь использовалась следующая техника: черный лак накладывался на белый грунт, в нужных местах лак снимали, и проступивший левкас подсвечивался красками светлых и нежных тонов.

Этот прием использования светлой основы, но в иной манере, применяется в Палехе. На черную основу наносился белилами рисунок, при этом в места светлых тонов белила накладывались гуще, а затем лессировочным письмом (многослойной техникой живописи прозрачными слоями) достигалась звучность цвета и особая выразительность живописи.

В провинции Цзянсу лаки инкрустировали слоновой костью, перламутром, драгоценными камнями.

Японцы познакомились с китайскими лаками в VI–VII вв. и превзошли его, особенно в росписи с применением золотого и серебряного порошков в технике макиэ и насидзи. В японских лаках проявлялись национальные черты художественного мировоззрения, в них гармонично сочетались красота

Коробка с крышкой
Начало XVIII века. Китай
Дерево, лак; резьба
11 × 29
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ВОСТОКА



предмета, роспись и бытовая целесообразность. Широкое распространение получили изготовление ширм, чайной посуды, многоцветные, сделанные в технике гури инро-коробочки для хранения печатей, лекарств и благовоний.

Знамениты японские рельефные лаки такамакиэ, выполненные в технике нанесения на поверхность предмета многослойного лакового рельефа с последующим нанесением золотого порошка.

На роспись лаковых изделий в Японии большое влияние оказали придворная живопись XI–XII вв. и сюжеты классической средневековой литературы. В период Момояма (1573–1615) сформировалась светская профессиональная живопись. В правление Адзута Момояма (1568–1600) работал один из величайших японских лаковых мастеров, известный как живописец и каллиграф, Хонами Коэцзу (1558–1637), изобретший оригинальный стиль орнамента, национальный по своему характеру. Его рисунки объемны и просты в деталях, особенно выполненные в технике высокого рельефа с инкрустацией металлом и перламутром. Школа японского художника по лакам Коами Нагасиге (1595–1651) насчитывала 16 поколений и со смертью последнего ее представителя, Коами Митинага, пришла в упадок.

Современный японский художник Арисуми Митамура и сейчас занимается лаковой живописью, используя технологии, которые сохранялись в его семье на протяжении восьми поколений.

В декорировании лакированных изделий использовалось большое разнообразие приемов. В японских и китайских лаках широко применялась инкрустация перламутром, раковинами, металлом, яичной скорлупой, рыбьей чешуей, драгоценными камнями.

В Индии лаковое искусство было известно с XV–XVI вв. В основном были распространены два его вида — нирмал (по названию местечка в Центральной Индии, где производились высоко ценимые в мире лаки) и кашмирский (по названию области на северо-западе Индостана).

В нирмальских лаках использовалась следующая технология. Изготовленная из дерева основа грунтовалась пастой из отвара тамариндовых зерен в растворе белой глины. Места соединений проклеивались полосками прочной ткани. Поверхность выравнивали, шлифовали и расписывали минеральными красками, обогащая блеском золотистого и серебряного оттенков, — этот прием напоминает тот, который используется в русской хохломе. Белый металл с зернами тамаринда растирали на раскаленном камне, эта смесь наносилась на нужные места, полировалась и покрывалась смесью сока двух трав с льняным маслом.

Сюжеты нирмальских лаков: жанровые мотивы, пейзажи, мифы, эпос. По стилистике они близки к фрескам пещеры Аджанты (штат Хайдарабад).

Кашмирские лаки приготавливались из густой массы измельченной бумаги, тряпок и опилок в смеси с отваром тамаринда и клея. Эту массу выкладывали в формы, высушивали, обертывали муслином или гипсом, дорогие изделия — кожей. Сюжетами росписи были охота, битвы, спортивные игры и состязания.

Персидские лаки по технологии изготовления предметов напоминают индийские кашмирские изделия, но отличаются неистощимым разнообразием орнамента, нежностью колорита, близостью к книжной иранской миниатюре. В Персии для изготовления лака использовали сандарак (красный мышьяк), который получали из смол хвойных деревьев семейства кипарисовых тетраклинис членистый (*Netraclinics articulate*).



Инро с нэцке и оджиме
Конец XIX — начало XX века. Япония
Дерево, лак; роспись
Инро: 8,5 × 6 × 22; нэцке: 4 × 3,7 × 2
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ВОСТОКА



Коробка для пикника
XX век. Япония
Дерево, лак; роспись
24 × 24 × 32
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ВОСТОКА

ЕВРОПЕЙСКОЕ ЛАКОВОЕ ДЕЛО

В XVI в. голландские купцы познакомили Европу с восточными лаками. Восточные изделия настолько поразили европейцев своей красотой, легкостью, прочностью, устойчивостью к горячим жидкостям, жирам, спирту, кислотам, что о них заговорили как о колдовском материале. Очарованные иноземным искусством, европейские мастера открывали мастерские по производству изделий с росписью «под Китай».

Начиная с XVI в. кроме настоящих лаковых изделий делались имитации. Большое количество подделок стало отличительной особенностью «китаемании», поразившей Европу в конце XVII–XVIII вв.

Изделия европейских лаков «под Китай» были высокого качества исполнения, и, не зная специфики восточных материалов и техник, их часто можно было принять за восточные. Но безудержное увлечение восточными лаками привлекло к их изготовлению людьми без достаточной профессиональной подготовки и выпуску примитивных любительских работ.

Технология изготовления европейских лаков значительно отличалась от восточных, в силу разницы не только в имеющихся в распоряжении исходных материалах, но и в климатических условиях (применение восточных технологий требовало почти стопроцентной влажности), традициях, образе жизни. Возникли свои, упрощенные техники изготовления папье-маше с применением горячей сушки в печах, оригинальные рецепты лаков.

Во многих странах Европы создавались мануфактуры, выпускавшие продукцию в восточном стиле. В 1610 г. в Амстердаме была учреждена «Компания по лаковым произведениям». В Голландии лаковой живописью в основном украшали мебель, золочеными арабесками по черному фону расписывали деревянные шкатулки; часто лаком покрывали гравированные картинки. Начиная с петровских времен, голландские мастера лакового дела тесно сотрудничали с русскими мастерами.

Родиной европейских лаков считается бельгийский город Спа. Лаковое производство здесь быстро превратилось в ведущую отрасль галантерейной продукции. Коробочки наборов для шитья, бонбоньерки, табакерки, очечники, сигаретницы, шкатулки для чая и пряностей, пудреницы, шкатулки для украшений, туалетные гарнитуры — все это изготавливалось из букового дерева. Благодаря публике, приезжавшей на знаменитый европейский курорт — воды Арден, эта продукция прекрасно сбывалась.

Местное лаковое искусство достигло своего расцвета в XVIII в., когда художники объединились в особую гильдию. Огромную роль в европейском лаковом деле сыграло семейство Дагли. Жерар Дагли (1660–1715) содействовал созданию центра лакового искусства в Берлине, чему способствовало приглашение его к бранденбургско-прусскому двору. Он был создателем знаменитых лаков из Спа, которыми занималась его многочисленная семья. Его брат Жак после работы в Берлине уехал в Париж, где занял место руководителя «китайских работ» в гобелене. Лак Дагли отличался хорошим качеством и прочностью и назывался гобеленовым.

Особую славу французским лакам принесли братья Мартен. Они были известны в 1702–1765 гг. Их техника лакировки получила название «мартеновские лаки» (*vernis Martin*). Они изобрели рецепт лаков на основе копалового лака из Занзибара, который они улучшили с помощью терпентинового масла. Им удалось получить зеленые, синие, желтые оттенки. В 1744 г. братья получили





«Шотландка»

Футляр для визитных карточек. XIX век. Шотландия, Моймен. Фабрика «Мохлин» (Mauchline)

Дерево, лак, масло, сусальное золото; роспись «под шотландку»
0,8 × 6,8 × 10,3
ВМДПНИ

«Девушка в восточном костюме»

Табакерка. 1-я половина XIX в. Германия, Брауншвейг. Фабрика И. Г. Штобвассера

Папье-маше, лак, масло, металл; миниатюрная живопись
2,5 × 8,2 × 12
ВМДПНИ

патент на изготовление цветных лаков: розового, оливкового, темно-зеленого, жемчужно-голубого. Также они применяли золотую пудру и инкрустацию.

По стилистике изделий мартеновские лаки подражали китайским и японским. Долгое время продукция Мартенов была эталоном превосходного качества. Братья работали во Франции на королевский двор и в Германии. Они расписывали дворцы Версаля, а также мебель, интерьеры и табакерки. Работая на двор прусского короля Фридриха Великого, участвовали в оформлении замка в Сан-Суси и Нового дворца в Потсдаме.

В 1726 г. графом Конде Бурбонским была создана мануфактура в Шантийи. Она просуществовала вплоть до революции 1789 г.

Еще одной крупнейшей французской фирмой, которая занималась лаками, была фирма Адта. Основатель фирмы Матиас Адт организовал надомное производство в Энсхайме. Его наследники открыли там же в 1839 г. предприятие «Братья АДТ», затем заводы в Германии (в Форбахе, Берлине, Нюрнберге), в Милане, Лондоне и Брюсселе, в Понт-а-Муссон (1880 г.).

Их продукция экспортировалась в Италию, Россию, Турцию.

Изделия покрывались золотом, серебром, мельхиором, инкрустацией радужным перламутром, оловом, слоновой костью и черепаховым панцирем, бычьим рогом, импортируемым из Сиама. Производство началось с табакерок, затем перешли к изготовлению столовых сервизов, подносов, предметов мебели и домашнего обихода, таких как ведра, кувшины для воды, совки для сметания крошек, корзинки для хлеба, графины, бокалы, тарелки, чашки, гарнитуры для курильщиков, спичечные коробки, рамки для фотографий, перчаточницы, коробки для пилюль и для драгоценностей, панно для квартир, даже колеса железнодорожных вагонов.

В 1927 г. фирма Адтов закрылась.





К. Туника

Портрет
И. Г. Штобвассера в старости

1820. Германия, Брауншвейг

Жесть, масло; живопись
Воспроизводится по изданию:
Detlev R. Stobwasser. Lackkunst
aus Braunschweig und Berlin.
Historische Dokumente.
München, 2005. Bd. I, Il. S. 38

К концу XVII в. в Англии было создано общество по изготовлению и продаже лаковых изделий — «Патентованное производство лаковых изделий в японской манере». Английские лаки отличались цветовым разнообразием: использовались черный, красный, синий, белый, желтый, каштаново-коричневый цвета, имитация мрамора, черепашьего панциря.

Искусство лаков было настолько популярным в Англии, что уже во второй половине XVII в. знакомство с ним стало обязательной частью обучения в школах для дочерей из высшего общества. Опубликованный в 1672 г. трактат У. Сэлмона «Полиграфия как искусство рисования, гравировки, лакировки и золочения», а также «Курс изготовления в японском стиле и лакировки» Дж. Сталкера и Дж. Паркера пользовались огромной популярностью и несколько раз переиздавались.

В английских городах: Бирмингеме, Билстоне, Миндленде, Понтипуле, Уэльсе, Уолверхемптоне — открывались лаковые производства. В Понтипуле, центре английской железоделательной промышленности в XVI–XVII вв., где производилась белая жесть, изделия для домашнего хозяйства покрывались лаком в технике прижигания на основе горной смолы, растворенной в льняном масле. Этот прием защищал изделия от вредного влияния среды. Изначально были популярны сюжеты росписи «под Китай», позднее — цветочные и фруктовые мотивы, имитация «под черепашку».

В Бирмингеме предметы обрабатывались более тщательно и превосходили Понтипуль по богатству декора. Здесь впервые начали использовать папье-маше в качестве несущего материала. Бирмингемский жестяной фабрикант Генри Клей, получив патент на изготовление папье-маше, начал мебельное производство и изготовление подносов. В 1802 г. он был назначен

«лакировщиком» Его Величества Короля Георга III и перевел свое предприятие в Лондон. В цветочные и фруктовые мотивы, украшавшие его изделия, он ввел перламутровый мозаичный декор. Продукция Клея получила высокую оценку на первой Всемирной выставке в 1851 г. в Лондоне.

Также в Великобритании созданием лаков занимался состоятельный и влиятельный филантроп, шотландский лорд Гарденстон (1721–1793). После поездки на континент и знакомства с лаковым производством в Шантийи (Франция) и Спа (Бельгия) он пригласил на работу лакировщика из Спа Винсента Брикса и художника-лакировщика Х. Хенрарда и в 1778 г. открыл завод в Лоренскирке, а затем в Килмарноке и Мохлине, где в основном изготовлялись табакерки для нюхательного табака. Шотландская мануфактура Гарденстона просуществовала вплоть до XX в.

После заводов Дагли в Берлине и Париже шотландские заводы были третьим европейским центром лакового дела. Источником и импульсом этих производств послужили лаки бельгийского города Спа.

Выходец из Англии, нортгемтонширский квакер Уильям Олгуд, эксперт в искусстве жепаннинга (*japanning*), способствовал созданию лакового производства в Соединенных Штатах Америки. В штате Коннектикут он основал компанию «Литчфилд маньюфекчеринг кампани» (*Litchfield manufacturing company*), которая выпускала корпуса для часов из папье-маше, украшенных золотом и перламутром. Изготовлялись также мебель, лестничные перила, экраны от сквозняков и другой типичный для европейских лаков ассортимент и даже бюсты видных американских деятелей. Еще одна компания была создана в Моррингтоне — «Уэдхемз мэньюфекчери кампани» (*Wadhams Manufactory Company*), она производила из папье-маше пуговицы, письменные приборы и столы. Американский жепаннинг делался на белой сосне.

В XVII–XVIII вв. центром лакового искусства в Германии был Гамбург. Гамбургские «лакировщики» И. фон Хавен, Ф. Я. Отто, Л. Банниер были известны за пределами Германии, их изделия вывозились в Скандинавию.

И. Г. Штобвассер (1740–1829) в 1757 г. изготовил лак приемлемого качества и основал небольшое, но процветающее предприятие для изготовления лаковых изделий в Любенштейне. Позднее он принял приглашение Карла I, герцога Брауншвейгского, и переехал в Брауншвейг, куда в 1769 г. перевел свою мануфактуру. Она была ориентирована на широкие буржуазные слои. На мануфактуре изготавливались мебель (столы, комоды, письменные шкафы), подносы, декоративные тарелки, шкатулки, ларцы различного назначения, табакерки, палки с набалдашником. Выполнялись заказы и на особо крупные изделия — кареты для торжественных выездов для прусского двора. Мелкие предметы украшались в основном пейзажной живописью нидерландских мастеров, морскими сюжетами, портретами в романтическом стиле, орнаментальными мотивами, эротическими сценами. Как правило, источниками этих мотивов были произведения художников-станковистов.

В 1772 г. Штобвассер учредил свое отделение в Берлине, которое возглавили его зять Ж. Герен и сестра Луиза. В 1790 г. Штобвассер установил деловые отношения с Россией, Турцией и Венгрией. После его смерти в 1831 г. мануфактура перешла А. В. Мейеру и К. Вриду под названием «Последователи Штобвассера Мейер и Врид» (*Meyer and Wried*). Они успешно выступили на выставке в Лондоне в 1851 г. Тем не менее в 1856 г. мануфактура была закрыта.

В целом в европейских странах лаковое дело развивалось в направлении широкого и разнообразного использования папье-маше, совершенствования качества материала и лаковых покрытий. В буквальном переводе с французского «папье-маше» означает «жеваная бумага». Несмотря на то что термин прижился, на самом деле существуют разнообразные технологии изготовления этого материала. Каждая страна и каждая фирма искала свой рецепт папье-маше и лаков, который отличался по технологии, применяемым материалам и ингредиентам.

Ассортимент европейских лаков впечатлял, как и разнообразие сфер применения предметов из папье-маше. Из этого материала была построена целая деревня (Германия), церковь в Норвегии, ирландец А. Велд в 1800 г. сделал лодку из папье-маше в г. Корке и плавал на ней по озеру Лилларни. Французский физик Л. Озу в 1830 г. создал анатомическую модель 6-футового человека, состоявшую из 129 частей и 1115 пронумерованных деталей. Из папье-маше изготовлялась разнообразная мебель, архитектурные элементы, лепные потолки и многое другое.

Поиски новых рецептов лака были основным направлением лаковых производств на Западе. Качество лакового покрытия было доведено до совершенства и служило основным критерием оценки вещи.

Исчерпанность папье-маше как материала исчерпала и деятельность западноевропейских лаковых производств. Но их опыт и достижения попали на плодородную российскую почву, где лаковое дело было продолжено в качественно ином выражении.

В России, в отличие от восточных и европейских лаков, где живопись служила для украшения папье-маше и других предметов-носителей, лаковое искусство приобрело самоценное значение, имело ярко выраженный национальный характер.

ЛАКОВОЕ ДЕЛО В РОССИИ

Русская лаковая миниатюра обогатила своим национальным своеобразием достижения лаковой культуры Востока и Запада.

Лаковое ремесло начало зарождаться в России с XVII в. Еще при царе Алексее Михайловиче в Россию через Кяхту и Иркутск доставлялись восточноазиатские лаковые изделия: комнатные ширмы, кабинеты, посуда, лампы. Некоторые покои Коломенского дворца были расписаны «на китайский манер».

Интерес к лаковому искусству резко возрос в эпоху Петра I (1672–1725). Это в немалой степени было связано со строительством новой столицы — Санкт-Петербурга — и активным внедрением западных достижений. При Петре I был создан «Лаковый двор» в «Итальянском доме» на правом берегу Фонтанки, бывшей резиденции Екатерины I, который часто посещал император.

Как и во многих других петровских новаторских начинаниях, для развития лакового искусства в Россию приглашались иностранные специалисты. Приезжали многие иностранные мастера лакового дела, предлагая свои услуги в обучении лаковым работам и рисованию.

В 1703 г. в столицу прибыл голландец Г. ван Брумкорст, который сначала, предположительно, работал в московской Оружейной палате, а затем занимался оформлением дворцов в Санкт-Петербурге и его предместьях. Брумкорст участвовал в оформлении Зимнего и Летнего дворцов, дворцов в Стрельне, Рыбачьей слободе и Петергофе, частных домов. Кроме этого, он оформлял предметы мебели, скульптуры, выполнял реставрационные работы. Его учениками были П. Федоров (работал в 1700–1720 гг.), И. Тихонов (работал в 1700–1733 гг.), И. Попов (работал в 1715–1750 гг.), И. Поляков (работал в 1719–1740 гг.), И. Никифоров (работал в 1700–1720 гг.).



Портрет графа М. И. Платова
Табакерка. 1-я четверть XIX века. Санкт-Петербург. Фабрика Л. Эка
Папье-маше, лак; хромолитография
1,5 × 8,7
ВМДПНИ



Портрет графа П. Х. Витгенштейна
Табакерка. 1-я треть XIX века. Москва. Фабрика А. И. Аустена
Папье-маше, лак, латунь; выколотка по матрице, золочение
2,2 × 9,3
ВМДПНИ

Брумкорсту вместе с учениками И. Поляковым и И. Никифоровым было поручено оформить во дворце Монплезир в Петергофе лаковый кабинет в восточном стиле. Работа длилась два года. Русские мастера талантливо использовали стилистику восточных лаков, обогатив ее собственной художественной фантазией[1]. С лакового кабинета Монплезира и получило свое начало лаковое искусство в России.

Западные образцы и приезжавшие европейские художники оказали влияние на начальный период русского лакового искусства на протяжении всего XVIII в. Российские мастера активно интересовались им, совершали поездки за рубеж. Например, ученики И. Северцев и А. Колпачников были направлены в 1722 г. в Персию для изучения «лакового и фехтовального» искусства.

В 1743 г. во внутренней отделке Аничкова дворца участвовал лаковый мастер И. Попов, художник Вишняков, а также А. Антропов и А. Ерошевский. В 1750 г. Попов расписал ряд внутренних помещений Зимнего дворца.

В 1744 г. в персональном списке Канцелярии от строений числились 6 мастеров лакового дела, там упомянуты также подмастерья лакового дела и 20 учеников, в 1754 г. — 39 подмастерьев и учеников лакового дела. В 1757 г. в Академии изобразительных искусств было создано несколько классов для обучения различным ремеслам, включая лаковое дело.

Мастерство российских художников продолжало расти. Если лаковый секретер дворца Ораниенбаум был украшен золотыми сюжетами в китайской манере немецким художником Конрадом, то дворец Петра III в Ораниенбауме расписан «под Китай» в 1761 г. уже русским художником Ф. Власовым, который создал десятки композиций и, судя по использованным материалам, владел самыми современными технологиями.

Ж.-Б. Клемент, происходивший из знатной парижской семьи художников-лакировщиков, был в 1769 г. членом Императорской академии искусств в Санкт-Петербурге, где расписывал лаковой живописью мебель, шкатулки и табакерки в технике и манере Мартена. Изделия, предназначавшиеся для двора и российской аристократии, оформлялись под влиянием стилистики французской бижутерии и товара с китайскими мотивами, ввозимого с Запада. При этом они исполнялись несколько упрощенно с золотым декором на черной или красной основе.

Постепенно лаковым делом начали заниматься российские мастера и предприниматели. На демидовских заводах работала семья Худояровых, которым приписывается изобретение прозрачного масляного лака, не уступающего мартеновским. Владелец заводов Н. А. Демидов (1724–1789) привез своим мастерам китайские и английские лаки, на основе которых братья Вавила и Федор Худояровы изготовили свой лак. Этот лак, в основе которого было маковое и льняное семя, отличался сложным составом. Он был тугоплавким, не боялся высоких температур, не повреждался от кислоты, отличался исключительной прочностью и прозрачностью. К сожалению, секрет изготовления этого лака не сохранился.

В 1742 г. А. Ф. Турчанинов открыл фабрику на реке Талица на Урале, где изготовлялась медная и железная посуда, украшенная гравированными узорами с эмалевой росписью в виде трав и цветов.

В Петербурге и его окрестностях возникли предприятия М. Бооля (для налаживания дела пригласившего французских мастеров), И. Кина, И. Пеца, фабрика Г. Дидье, которая выпускала изделия из лакированого и вызолоченного войлока: горшки, кучерские шапки, охотничьи фуражки, кивера, колпаки, доски; мастерские Е. Вишнякова, А. Дельвига, Х. Флаха, И. Жеткова. О достаточно высоком спросе на продукцию отдельных мастерских говорит количество рабочих в них: так, например, в мастерской А. И. Экка работали 32 наемных и 12 крепостных мастеров.

Около Петербурга на фабрике К. Тьепона выпускались жестяные и бумажные лакированные изделия. Производили изделия из папье-маше и отдельные мастера, такие как И. Эрнст из Петербурга, представивший на выставку 1839 г. дамский столик из папье-маше, подносы и корзинки. Мастера из Петербурга Б. А. Ян и И. К. Лауферт производили портфели, ридикюли, футляры, бумажники, альбомы.

В Москве мастер Ф. Глезер производил дорожные шкатулки и портфели. На фабрике А. Аустена изготавливались шкатулки с живописью и золотом.

Известны были мастерские Н. Нажевщикова, братьев Сорокиных — из д. Володино и Шестово Московской губернии, Е. Е. Куликова из д. Хлебниково Московской губернии.

На мануфактурах Е. Кондратьева и Я. Лабутина производились железные лакированные предметы, чаши, чаны, подносы с росписью под японский стиль, на манер английских изделий фабрик в Вулверхемптоне, Бирмингеме и Лондоне.

Существовало много мелких провинциальных мастерских: в Малороссии в городе Бердичеве была фабрика Губарева (его наемный рабочий Ф. Христиан позже открыл фабрику в Москве и выпускал по 1450 табакерок в год), в 1830-е гг. в Слободске Вятской губернии братья Григорий и Василий Макаровы выпускали табакерки и шкатулки.

Но продукция первоначальных российских предприятий, как правило, была слишком похожа на европейские аналоги, и многие из этих предприятий вскоре закрылись.

[1] Во время Второй мировой войны интерьеры дворца Монплезир были в значительной мере уничтожены. Под руководством палехского художника Николая Михайловича Зиновьева (1888–1979) и семи других мастеров Палеха в результате многолетней реконструкции, завершившейся в 1959 г., восстановили «китайский кабинет».

ФЕДОСКИНО — РОДИНА РУССКИХ ЛАКОВ

Поселок Федоскино находится в 35 км от Москвы, через него протекает маленькая река Уча. К нему прилегают несколько деревень: Семенищево, Крюково, Аксаково и др., которые также были включены в творческий созидательный процесс по созданию федоскинской лаковой живописи.

Федоскино как старинный русский центр лаковой живописи ведет свою родословную от лукутинских и вишняковских лаков.

СТАНОВЛЕНИЕ ЛАКОВОГО ДЕЛА. ФАБРИКА ЛУКУТИНЫХ

Подлинная история возникновения русских лаков связана с именем купца П. И. Коробова (1752–1819), выходца из города Хлынова. В 1774 г. он приехал в Москву и через несколько лет стал 2-й гильдии купцом Кошельной слободы. Сначала он работал копиистом в Мануфактур-конторе, которая осуществляла управление казенными и надзор за частными фабриками и заводами. Предположительно, в это время он приобрел нужные связи, а женитьба на состоятельной вдове майора Ишутина Елизавете Ивановне еще больше укрепила его материальное положение и дала новые полезные контакты.

Коробов занимался торговлей и перепродажей иностранного товара. Сам он указывал разные даты основания своей фабрики в с. Данилково: то 1793 г., то 1795 г. В то же время в данных по мастерской Ф. Н. Вишнякова в Отчете Всероссийской художественно-промышленной выставки 1882 г.[2]

«Дом Лукутиных»
Раскладная шкатулка. XIX век.
Фабрика
П. В. и А. П. Лукутиных
Папье-маше, лак, масло; миниатюрная живопись, роспись «под черепашку»
4 × 8,9 × 5
ФЕДОСКИНСКИЙ ФИЛИАЛ ВШНИ



[2] Отчет Всероссийской художественно-промышленной выставки 1882 г. в Москве: в 6 т. / под ред. В. П. Безобразова. СПб., 1882. Т. 5. С. 197–207. R455/705.



«Тройка»
Шкатулка.
2-я половина XIX века.
Фабрика Лукутиных
Папье-маше, лак, масло;
миниатюрная живопись
6 × 17 × 12
ВМДПНИ

говорится, что свою мастерскую Вишняков создал немного позже, чем Коробов, — в 1780-е гг.

Скорее всего, даты 1793 и 1795 связаны с началом изготовления табакерок из разных материалов — в эти годы началась мода на нюхательный табак. Коробов решил расширить ассортимент своей мастерской и воспользовался образцами и технологиями фабрики И. Г. Штобвассера по соглашению с ним.

А вот существующая легенда среди лукутинских мастеров о том, что Коробов привез с собой несколько штобвассеровских мастеров, не подтверждается документально не только в русских, но и в немецких источниках. Однако на первоначальном этапе изделия коробовской мануфактуры были близки по стилю и содержанию немецким. Освоив технику миниатюрной живописи, русские мастера выполняли для фабрики Штобвассера работы, не уступающие ей по уровню исполнения. Начиналось все с наклеивания на табакерки литографий, которые специально изготовлялись для этой цели, затем перешли к живописным работам.

В 1819 г. фабрика перешла к дочери Коробова, но на практике делами фабрики занимался его зять, П. В. Лукутин (1784–1863). Он был потомственным московским купцом — его род существовал с первых лет образования московского купечества. Лукутины были купцами 1-й гильдии и почетными гражданами Москвы, участвовали в городском управлении.

После женитьбы на Е. П. Коробовой Лукутин перенес свою фольговую фабрику, выпускавшую оловянную, медную, серебряную и позолоченную фольгу, в с. Данилково и с 1824 г. начал руководить фабрикой Коробова. Именно с этого времени выпускавшиеся в Данилкове изделия получили название «лукутинских лаков» [3].

3 *Уханова И. Н.* Русские художественные лаки XVIII–XX веков: каталог коллекции. СПб., 2009. С. 13.



С. Платонов
«В лукутинской мастерской»
Картина. XIX век
Печать на холсте (2014)
37 × 47
МОМНХП



«На покосе»

Табакерка. 1843–1863.
Фабрика
П. В. и А. П. Лукутиных

Папье-маше, лак, масло;
миниатюрная живопись
3,2 × 7,5 × 4,6
ФЕДОСКИНСКИЙ ФИЛИАЛ ВШНИ



«Крестьянская пляска»

Спичечница.
1-я четверть XIX века.
Фабрика П. В. Лукутина

Папье-маше, лак, масло,
металлические порошки;
миниатюрная живопись
8,2 × 9,4 × 9,5
ФЕДОСКИНСКИЙ ФИЛИАЛ ВШНИ



С самого начала коробовские и лукутинские мануфактуры не маркировали или подписывали произвольно. В результате успешной деятельности и участия на международных и всероссийских выставках был признан особый статус лукутинской мануфактуры, и владельцы получили право ставить на своих изделиях государственный герб.

Изделия, не имеющие гербов, могут быть отнесены к 1796–1828 годам. В это время могли быть надписи шрифтом, которые не надо было регистрировать.

В 1828 г. П. В. Лукутин получил право ставить на своих изделиях государственный герб. На оборотной стороне крышки или на дне предмета стали ставить «ФПЛ» («Фабрика Лукутина»), с крупным изображением государственного герба на внешней поверхности изделия или на оборотной стороне крышки. Герб выполнялся золотом по серебряному фону черной краской, надпись «ФПЛ» выполнялась только от руки золотом или красной краской.

П. В. Лукутин самостоятельно руководил фабрикой с 1828 по 1843 г. За это время он увеличил почти вдвое производство изделий и повысил художественный уровень предметов. Он разнообразил ассортимент: появились дорожные стаканы (один в другом от трех до семи), чайницы с двумя сортами чая, лоточки, пепельницы, письменные приборы, шкатулки для рукоделия, декоративные тарелки. Все изделия украшались живописными миниатюрами.

С 1843 по 1863 г. Лукутин с сыном Александром вели совместную деятельность. В этот период на изделиях ставилось клеймо — изображение герба с Георгием Победоносцем и одной из надписей: «Фабрика П. и А. Лукутиных», «*Pitter Lukutin und Sohn*», «П и А Лукутины», «ФП и А Лукутины». При этом на работах не ставились имена исполнителей, только клеймо владельца фабрики. В 1843–1863 гг. использовались следующие надписи: «Фабр. П и А Лукутины» (1843–55); «Фабрика Лукутинъ» (1843–63); «Фабрика А и П» (1855–63). В этот период герб выполнялся золотом по серебряному фону черной краской без вензеля с Георгием Победоносцем.

С 1863 по 1876 г. фабрикой руководил А. П. Лукутин. В это время ставился герб с инициалом А и надписью «ФАЛ». В 1876–1882 гг. Александр Лукутин совместно с сыном Николаем (1853–1902) использовали герб с вензелями А и Н; с 1882 г. по 1902 г. в период самостоятельного руководства фабрикой Николай ставил герб с вензелем А и надписью «ФНЛ». С 1902 по 1904 г. фабрикой руководила Любовь Герасимовна Лукутина-Хлудова, которая ставила на работах герб предыдущего периода.

При совместном ведении дела Петром и Александром Лукутиными выпускались овальные и фигурные табакерки различных размеров, настольные и карманные спичечницы, сигарницы, карточницы, игольницы, кошелечки, пасхальные яйца, дорожные погребки, футляры для очков, бювары. Лукутинские изделия достигли не только разнообразия в ассортименте, но и совершенства в художественном оформлении вещей.

Образцами для лукутинских мастеров служили произведения русских и зарубежных художников, лубочные картинки, гравюры, литографии, выпускавшиеся отдельными листами и альбомами, которые они смело перерабатывали.

Работая с оригиналом, мастер не только уменьшал количество фигур, но и изменял их масштаб и соотношение с пейзажем или интерьером, достигал большей выразительности персонажей. Благодаря мастерскому владению техникой миниатюрного письма и тонкой проработке деталей худож-

Портрет А. В. Суворова
Табакерка.
1-я четверть XIX века.
Фабрика П. И. Коробова
и П. В. Лукутина
Папье-маше, лак, масло;
миниатюрная живопись
2,5 × 9,7
ВМДПНИ
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

«Лапти плетут»
Декоративная
тарелка. 1860–1870-е.
Фабрика А. П. Лукутина
Папье-маше, лак, масло,
металлические порошки;
миниатюрная живопись.
Диаметр 17,5
ВМДПНИ







ники передавали все богатство оттенков живописи, создавая произведения, отличные от оригинала звучанием образа, где персонажи объединены общим переживанием событий. Становились традиционными сцены жизни простых людей города и деревни: «Косу отбивает», «Возвращение с покоса», «Лапти плетут», «Девушка с коромыслом», «Возвращение с ярмарки», «Счастливое семейство», «Чаепитие», катание на тройках, пляски, гадания. Использовались разные народные образы: извозчики, половые, продавцы («Кучер», «Игра в карты», «Демьянова уха»), события 1812 г. Развивалось портретное направление, запечатлевались архитектурные виды Москвы и Петербурга.

Оригиналами служили произведения И. А. Соколова, создателя школы русских граверов, мастера портрета («Императрица Елизавета Петровна», написанная на основе оригинала французского художника Л. Каравака, работавшего в России с 1716 г., и «Петр III», созданный по оригиналу немецкого живописца Г. Х. Гроота, работавшего в России с 1743 г.), художников Ф. Буше, К. Ж. Верне (трудившегося в Петербурге в 1836, 1842–1843 гг.), Дж. Доу (работавшего вместе с русскими художниками над галереей портретов героев Отечественной войны 1812 г. в Петербурге в 1819–1829 гг.), А. ван Остаде, Д. Тенирса мл., У. Хогарта, А. Г. Венецианова, А. М. Волкова, Т. Жерико, Р. К. Жуковского («Крестьяне за столом», «Возвращение с ярмарки», «Не беспокойтесь, сама дойду») М. Зичи («Демон и Тамара», «Поцелуй Демона»), П. О. Ковалевского, Е. Ф. Крендовского, К. В. Лебедева («Боярский свадебный пир», «К сыну»), В. Е. Маковского («Любители соловьев»), К. Е. Маковского («Дети, бегущие от грозы», «Хоровод», «За околицей», «Алексеевич»), А. А. Попова, П.-М. Русселя (французского художника по фарфору и стеклу

«На пасеке»

Шкатулка. 1888–1894.
Фабрика Н. А. Лукутина

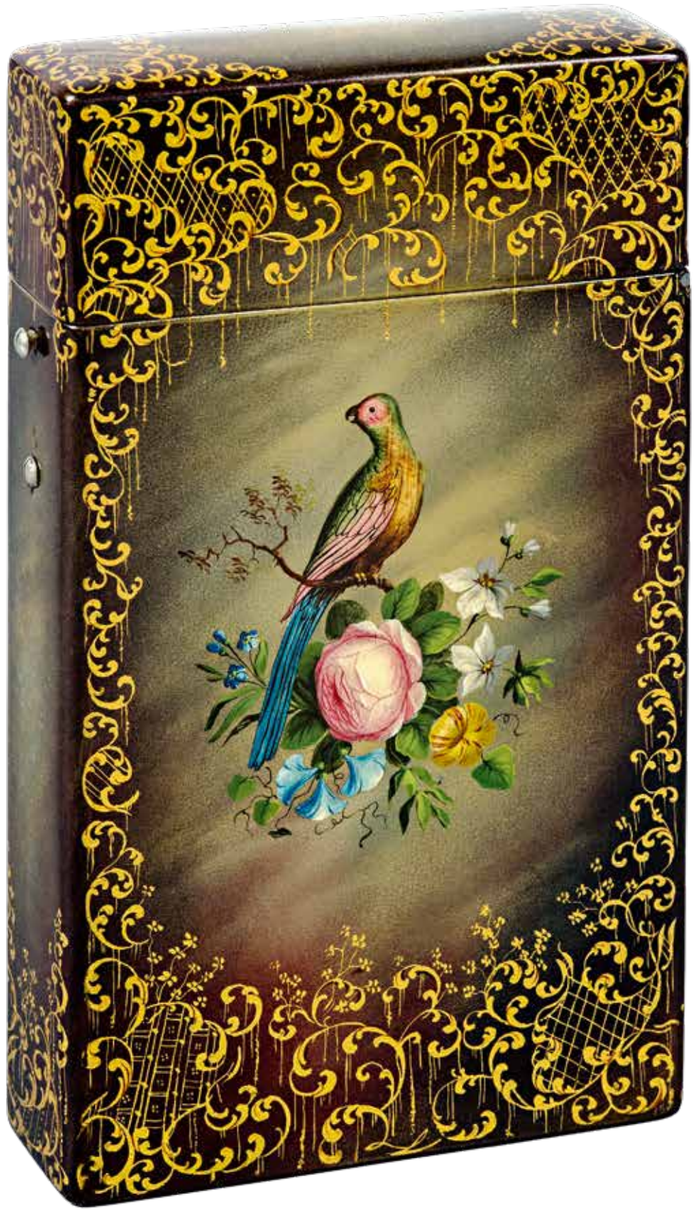
Папье-маше, лак, масло, металлические порошки, металл; миниатюрная живопись
19,6 × 42,3 × 33
ВМДПНИ

«Игра в карты»

Кошелек.
2-я половина XIX века.
Фабрика Лукутиных

Папье-маше, лак, масло, металлические порошки, кожа, металл, ткань; миниатюрная живопись
2,1 × 7,3 × 10
ВМДПНИ





Портсигар с женским портретом

1840-е.
Фабрика
П. В. и А. П. Лукутиных

Папье-маше, лак, масло, сусальное золото, металлические порошки, металл; миниатюрная живопись
15,2 × 8,2 × 2,4
ВМДПНИ







«Девушка у плетня»
Ручка и наконечник для зонтика. Последняя четверть XIX века. Фабрика Н. А. Лукутина
Папье-маше, лак, масло, металлическая фольга, металл; скань, миниатюрная живопись
32,5 × 4 × 2,4; 12,7 × 2,5
ВМДПНИ

«Обедающая девушка»
Альбом для фотографий. 1863–1876. Фабрика А. П. Лукутина
Папье-маше, лак, масло, металлические порошки, картон, бархат, металл; миниатюрная живопись, золочение
33 × 27 × 5
ВМДПНИ

Севрского завода, работавшего в России и использовавшего много сюжетов на русскую тему: «Счастливое семейство», «Сказки бабушки», «Мужик отбивает косу», «Вечер», «В русской бане»), И. И. Соколова («Украинка с коромыслом», «Прощание косаря со своей зазнобой»), П. П. Соколова (использовавшего темы охоты и крестьянской жизни), В. Ф. Тимма, В. А. Тропинина («Казначейша», «Кружевница», «Гитарист»), К. А. Трутовского («Колядки в Малороссии», «Испугался змеи»), В. И. Якоби («Князь Серебряный») и др.

Первое обращение к теме выезда на лошадях в миниатюре пришло через творчество А. О. Орловского. Вслед за его «Тройкой с фельдъегерем» (1817) начали писать тройки летние и зимние, парные и одиночные, обгоняющие друг друга. Оригиналами служили картины П. Н. Грузинского, Н. Е. Сверчкова и К. Гампельна, ставшие излюбленными сюжетами лукутинской и вишняковской миниатюр.

Тройки, чаепития, народные гуляния, сцены простой человеческой жизни, природные и архитектурные виды передавали все разнообразие чувств, полноту жизни. Лукутинские мастера отличались сопричастностью ко всему происходящему. События 1812 г., портреты героев Отечественной войны, баталии, жанровые сцены, живописные произведения современных художников, которые творчески перерабатывались для миниатюры, — все это находило живой отклик в работах лукутинской мануфактуры.

Если изделия первого периода лукутинской фабрики идеализировали крестьянскую и народную жизнь, то после отмены крепостного права в 1861 г. и под влиянием русских художников-передвижников появились работы, изображавшие неприглядность крестьянского и городского быта: копии с картин В. М. Максимова, В. Е. Маковского («Не пущу»), Г. Г. Мясоедова («Земство обедает», «Косцы»), В. Г. Перова («Сельский крестный ход на Пасхе», «Чаепитие в Мытищах»), И. Е. Репина («Не ждали») и др. А с другой стороны, много изделий посвящалось другой, богатой и праздничной стороне жизни: «Боярская свадьба», «Боярышня у плетня», «Целовальный обряд», «Выбор невесты» и др. Живописные работы с каждым периодом лукутинской мануфактуры становились все совершеннее.





Наряду с уникальными изделиями Лукутины выпускали и массовую продукцию для широкого потребителя. Используя многообразие изобразительных средств, художники создавали целостный образ, гармоничную связь росписи, предмета и особенности материала. Лукутинские вещи имели удобную конструкцию, ими было комфортно пользоваться в быту. На фабрике постоянно придумывали новые формы, изготавливали разнообразные изделия широкого ассортимента: спичечницы, чайницы, шкатулки, бювары, трости, обложки кошельков, альбомов и меню, веера и прочий товар, который стал традиционным для лукутинской фабрики. Широко привлекался опыт в разных областях декоративного искусства. Использовали вставки из мозаики, вышивки, костяные, фарфоровые, металлические, рельефные приемы, скань, роспись «под черепашку», слоновую кость, малахит, шотландку.

Художественному оформлению лукутинских изделий предшествовал тщательный отбор оригиналов и их серьезная переработка. Последняя выражалась в стремлении к замкнутой симметричной композиции, упрощении сложных сюжетов, замене интерьера пейзажем, усилении условной трактовки объема и пространства, выразительности контуров рисунка, яркости колорита и цветовых контрастов.

Портретная миниатюра возникла в связи с ростом популярности камерных портретов в живописи. Лукутинские, а потом и федоскинские мастера обращались уже к созданной и богато разработанной художниками-миниатюристами традиции и системе выразительных средств (см. портреты на финифти и кости портретистов Г. С. Мусикийского, А. Г. Овсова, портретной миниатюры первой половины XIX в. Е. Ф. Крендовского, М. Г. Маркова, П. О. Росси, В. Ф. Соколова, А. Гау).

Определились два портретных направления: воспроизведения с оригинала, гравюры, живописи с изображением выдающихся людей, и портрет-

«Чаепитие»
Шкатулка.
2-я половина XIX века.
Фабрика А. П. Лукутина
Папье-маше, лак, масло, металлические порошки, металл; миниатюрная живопись
4,5 × 20,3 × 11,6
ВМДПНИ

«Счастливое семейство»
Кошелек. 1840–1860-е. Фабрика П. В. и А. П. Лукутиных
Папье-маше, лак, масло, кожа, металл, ткань, металлическая бумага; миниатюрная живопись
1,8 × 6,5 × 7,5
ВМДПНИ
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ



«Наполеон. 2 сентября 1812»
Табакерка.
Середина XIX века.
Фабрика
П. В. и А. П. Лукутиных
Папье-маше, лак, масло, сусальное золото; миниатюрная живопись, роспись «под черепашку»
3,5 × 9,6 × 5,5
ФЕДОСКИНСКИЙ ФИЛИАЛ ВШНИ

типаж, близкий к жанровой сцене. Первое портретное направление требовало сходства с оригиналом и высокого мастерства, не уступающего лучшим образцам «ученого» искусства. При этом по-разному создавались романтический, сентиментальный, реалистический, военный портреты. Второе направление (портрет-жанр и портрет-типаж) не уступает первому по уровню, а главное — по обобщающему образному решению («Девушка с книгой», «Дама в маскарадном костюме», «Обедающая девушка» и др.). Особое место занимали портреты простых людей, ямщиков, крестьян, половых, приказчиков. Были и простодушные, близкие к примитиву по стилистике исполнения образы, предназначенные для широкой публики. Портреты оставались одним из постоянных жанров на протяжении всего существования лукутинской мануфактуры, меняясь при этом вместе с предпочтениями покупателей.

Лукутинский «товар» был рассчитан на широкую публику, проникал во все слои общества, приобщая к культуре. Он завоевал широкое признание и известность и за пределами Российской империи. Не только разнообразие ассортимента и эталонное качество изделий, но и высочайший уровень исполнения способствовали успеху их изделий.

МАСТЕРСКИЕ ВИШНЯКОВЫХ

Параллельно с лукутинскими лаками развивалось лаковое дело братьев Вишняковых, крепостных графа Н. П. Шереметева, деятельных и предприимчивых крестьян. Ф. Н. Вишняков начинал как скупщик и продавец лукутинских изделий, но в 1780 г. в селе Жостово открыл собственную мастерскую по производству лаковых изделий. Его изделия были близки по качеству и ассортименту лукутинским. Эту мастерскую он передал своему брату Тарасу, а сам в 1800 г. открыл такую же мастерскую в Москве на Цветном бульваре и вместе с семьей переехал в столицу.

Ф. Н. Вишняков и его братья Тарас и Егор участвовали в мануфактурных выставках в Москве и Петербурге. Самым успешным был Иосиф (Осип) Филиппович Вишняков.

В 1825 г. Ф. Н. Вишняков отправил своего сына Осипа в Жостово без всякого имущества. Здесь Осип сначала в качестве мастера работал у своего дяди Тараса, а через два года решился вести самостоятельно свое дело.

Фабрика Ф. Н. Вишнякова находилась под его руководством до 1840 г., потом его дело успешно вел сын Осип. В свою очередь, сын Осипа — Василий — отделился от отца в 1877 г. и открыл мастерскую, почти не уступающую по размерам мастерской отца.

На мануфактурных выставках 1870–1880 гг. изделия Вишняковых награждались золотыми и серебряными медалями.

Мастерские открывали как члены семьи, так и ученики и мастера фабрик Вишняковых. Родственник О. Вишнякова, бывший его мастер А. В. Вишняков, открыл свою мастерскую в Жостово. Другой мастер О. Вишнякова,

«Обедающие дети»
Чайница. Конец XIX века.
Мастерская
В. О. Вишнякова
Папье-маше, лак, масло, металлические порошки, сусальное золото, металл; миниатюрная живопись
11,3 × 18 × 12,2
ВМДПНИ





«Тройка»
Шкатулка. 1880-е.
Мастерская
О. Ф. Вишнякова
с сыновьями
Папье-маше, лак, масло,
металлические порошки, металл;
миниатюрная живопись
7,5 × 22,2 × 17
ВМДПНИ

«С покоса»
Бочонок. Конец XIX века.
Мастерская В. О. Вишнякова
Папье-маше, лак, масло,
металлические порошки,
металлическая фольга;
миниатюрная живопись
10,4 × 12
ВМДПНИ
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

3. Петров, завел свою мастерскую в д. Сорокино, потом С. Ефимов открыл свою в д. Новосельцево, Г. Иванов — в Жостово, а Е. и В. Вишняковы с К. Панским — в с. Осташково. В д. Новосельцево была организована мастерская С. Филишкова. Вишняковы способствовали созданию лаковых производств в Московской губернии: в с. Шелохово, д. Жостово, с. Осташково, д. Сорокино, д. Старозагорье, с. Никульское, с. Витенево, д. Ивановская, д. Семенищево, ст. Федоскино. В 1830 г. в этом районе существовало восемь мастерских, в 1876 г. — двадцать. В 1876–1888 гг. лаковым делом занимались крестьяне десяти сел Московской области, а также семейные кустари Московской губернии, всего около 170 человек. Для сравнения: на лукутинской же мануфактуре в 1876–1880 гг. работало 107 человек.

В «Атласе мануфактурной промышленности Московской губернии», составленном и изданном московским губернским механиком и инженер-технологом Н. Матисеном, приводятся следующие данные: «Беляев Федор Тихонов имел 2 стана в д. Жостово, основан в 1813 г., производил металлические лакированные подносы и бумажные табакерки; Булдаков Михаил в д. Троицкое имел также 2 стана, данные 1869 г. производил 150 дюжин





«Пляска»

Шкатулка. 1887–1896. Мастерская В. О. Вишнякова

Папье-маше, лак, масло, металлические порошки; миниатюрная живопись
7.5 × 24 × 16

КОЛЛЕКЦИЯ М. И. МАРИНЧЕНКО (МОСКВА)

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

подносного товара; Вишняков Иосиф Ф. с сыновьями П. и В. производил лакированные изделия из папье-маше и металлические подносы отличного качества, по данным в[выст]ки 1870 г. 13 класс; Вишняков Никифор, 2 стана в Жостове; Вишняков Осип Филиппович имел 2 стана в с. Осташкове, осн. в 1825, производил подносы 853 дюж. и табакерки — 1269 дюж.; Вишняков Петр в Осташкове, 2 ст имел; Зайцев Андрей Алекеевич в д. Троицкое, имел 2 стана; Кузнецов Григорий Ивнаович — 2 стана в Чеверове; Леонтьев Василий — 2 стана в Жостове; Цыганов Ефим Федорович — 2 стана в Новосильцеве; Шишкин Иван Сергеевич — 2 стана в Хлебникове; Сорокин Никита Иванович в Володине Броневицкого уезда — 2 стана; братья Вишняковы в Сущевской части Москвы, 2 квартал в доме Федорова имели два чана и два пресса, производили 2500 пудрениц и разных изделий из папье-маше — 400 дюжин и др.»[4].

Лукутинское и вишняковские предприятия существовали бок о бок почти сто лет, влияя на изделия друг друга, лукутинские мастера иногда подрабатывали у Вишняковых. Обмен сюжетами и умением между этими мастерскими был постоянным и благотворным.

4 *Матиссен Н.* Атлас мануфактурной промышленности Московской губернии. М., 1872.

СОЗДАНИЕ КУСТАРНОГО МУЗЕЯ

Богатое наследие народного искусства вдохновляло передовых деятелей культуры на создание мастерских, где не только собирали изделия народных мастеров, но и по их сюжетам ведущие художники писали свои произведения. Например, в Абрамцево Московской губернии, в усадьбе мецената С. И. Мамонтова, Е. Д. Поленовой были написаны по народным мотивам эскизы для оформления мебели, а в Талашкино Смоленской губернии, в имении княгини М. К. Тенишевой, совместно с художником С. В. Малютиным также создавались интересные работы по мотивам народных источников.

В 1872 г. Московское губернское земское собрание выделило средства на обследование кустарных промыслов губернии и способствовало проведению в 1882 г. Всероссийской художественно-промышленной выставки в Москве. По итогам этого обследования и выставки было принято решение об открытии 6 декабря 1882 г. Кустарного музея. Он получил название Торгово-промышленного музея кустарных изделий Московского губернского земства и был открыт для публики 9 мая 1885 г. у Никитских ворот. Первые годы музей обслуживал 100–200 семей кустарей. 15 сентября 1903 г. сотрудники музея переехали в новое помещение (Леонтьевский переулок, д. 7).

Купец и меценат, инициатор создания музея С. Т. Морозов отдал под музей свой особняк. Вместе со своим университетским преподавателем, профессором Н. А. Карышевым, он подготовил доклад о формах содействия организации кустарных промыслов и работе музея, организации школ, училищ, мастерских для кустарей. В 1899 г. комиссия в составе С. Т. Морозова и В. Г. Крапивина (директора музея) разработала предложения об организации кооперативов и привлечении их к работе музея, об образовании складов кустарных изделий и мастерских, о поддержке кооперативов средствами и материалами через уездные земства. При музее были создано Торговое отделение, которое изучало спрос на произведения народного искусства, а также проводило выставки и ярмарки. С 1902 по 1913 г. музей участвовал в 9 крупных ярмарках и базарах в России и в 13 — за рубежом. Промысловые, художественные и утилитарные задачи ставились на один уровень, как одна экономическая категория. Главной задачей музея было руководство кустарной промышленностью, и во многом его работа ориентировалась на экспорт.

При музее начали работать штатные художники-рисовальщики, создававшие образцы для кустарей: И. С. Баклин, Е. Г. Теляковский, З. Д. Кашкарова, В. А. Ватагин, С. С. Голушева, А. А. Суворов, Б. Н. Ланге, Е. Е. Лансере, А. А. Вольтер. Также с музеем тесно сотрудничали такие авторитетные искусствоведы, как А. В. Бакушинский и В. М. Василенко.

Музей установил торговые связи с Австрией, Швейцарией, Данией, Голландией, Францией, Бельгией, Англией, Америкой. С 1900 г. он начал участвовать во Всемирных выставках: в 1900 г. — в Париже, в 1902 г. — в Реймсе, в 1904 г. — в Париже, в 1905 г. — в Льеже, в 1907 и 1910 гг. — в Лондоне, а с 1907 г. — в ежегодных выставках в Лейпциге, получая награды.

Деятельность Кустарного музея, впоследствии переименованного в Музей народного искусства, отличается от любой музейной практики активной формой взаимодействия с «источниками» искусства (с народными мастерами) и оказанием им помощи. Кустарный музей сыграл решающую роль в сохранения федоскинской лаковой живописи.



Портрет генерала Н. Н. Раевского
Пластина. 1913. Федоскинская трудовая артель бывших мастеров фабрики Лукутина
Папье-маше, лак, масло, сусальное золото; миниатюрная живопись
10,8 × 9
ВМДПНИ

ФЕДОСКИНСКАЯ ТРУДОВАЯ АРТЕЛЬ БЫВШИХ МАСТЕРОВ ФАБРИКИ ЛУКУТИНА

После закрытия в 1904 г. лукутинской фабрики высокопрофессиональные живописцы и мастера полуфабриката попытались сначала работать в вишняковских и других мастерских. Но уровень этих производств, а главное — отношение к мастерам было иное, чем у Лукутиных, и все они оказались не у дел. Многие поменяли профессию.

Часть лукутинских и вишняковских художников решила создать свою артель. Они обратились в фонд имени С. Т. Морозова, который выдал для этого необходимые средства. Большое участие в оформлении документов приняла сельская учительница из Федоскино Любовь Дмитриевна Державина (1870–1959). Заведующий губернским инструкторским отделом земства Г. П. Петров тщательно обследовал готовность и возможности художников, принял положительное решение о выделении им денег. Художникам был также выделен участок под строительство мастерской в д. Семенищево.

11 октября 1910 г. открылась и заработала «Федоскинская трудовая артель», состоявшая из 10 человек. Это были художники: С. И. и В. С. Бородкины, А. Е. Головчёнков, А. С. Кайнов, С. Н. Кузнецов, И. П. Лавров, С. М. Матвеев, В. П. Митусов, А. Ф. Мешанинов, А. А. Кругликов. Старостой стал энергичный и деятельный Сергей Николаевич Кузнецов, который сумел выхлопотать

Е. Г. Теляковский (автор образца)
«Царь и великий князь Михаил Федорович Романов»
Коробочка. 1913. Федоскинская трудовая артель бывших мастеров фабрики Лукутина по заказу Кустарного музея
Папье-маше, лак, масло, металлические порошки; миниатюрная живопись
6,5 × 7 × 8,2
ВМДПНИ





«Две зимние тройки»

Перчаточница. 1910–1913.
Федоскинская трудовая артель бывших мастеров фабрики Лукутина

Папье-маше, лак, масло; миниатюрная живопись
8,5 × 32,5 × 9,5

КОЛЛЕКЦИЯ М. И. МАРИНЧЕНКО (МОСКВА)

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ



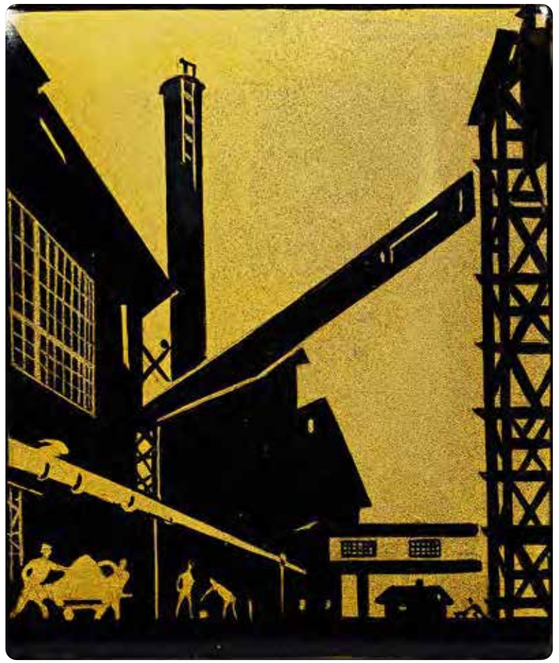
«Свидание»

Карандашница. 1913–1917.
Федоскинская трудовая артель бывших мастеров фабрики Лукутина

Папье-маше, лак, масло; миниатюрная живопись
11,8 × 8,7

КОЛЛЕКЦИЯ М. И. МАРИНЧЕНКО (МОСКВА)

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ



«Индустриальный пейзаж»
Коробочка. 1920-е. Федоскино
Папье-маше, лак, масло, металлические порошки; миниатюрная живопись
5,8 × 7 × 8,3
ВМДПНИ



С. М. Карпов (автор образца)
«В. С. Р. П. П.» («Всероссийский союз работников полиграфического производства»)
Шкатулка. Начало 1920-х. Федоскино
Папье-маше, лак, масло, металлические порошки, металл; миниатюрная живопись
5 × 8,3 × 6,3
ВМДПНИ

С. М. Карпов (автор образца)
«Цектран» («Центральный комитет Всероссийского объединенного профессионального союза работников железнодорожного и водного транспорта»)
Шкатулка. 1920. Федоскино
Папье-маше, лак, масло, металлические порошки; миниатюрная живопись
7,5 × 12 × 8,8
ВМДПНИ

С. М. Карпов (автор образца)
«В. С. Р. К. Х.» («Всероссийский союз работников коммунального хозяйства»)
Шкатулка. 1925. Федоскино
Папье-маше, лак, масло, металлические порошки; миниатюрная живопись
4.4 × 13.7 × 9
ВМДПНИ





у земства ссуды на постройку артельного дома и на оборотные средства артели — 1800 рублей. У частных лиц заняли 2500 рублей, и каждый из членов внес по 5 рублей вступительных и 30 рублей паевых взносов.

> Объединение федоскинских мастеров несколько раз меняло свое название. Первоначальное название — «Федоскинская трудовая артель бывших мастеров фабрики Лукутина» — после революции сменилось на «Федоскинскую артель живописцев». В 1960 г. артель была преобразована в «Федоскинскую фабрику миниатюрной живописи». В 1971 г. она стала называться «Федоскинская ордена "Знак Почета"» фабрика миниатюрной живописи». С 2017 г. по настоящее время — акционерное общество «Федоскинская фабрика миниатюрной живописи».
>
> Сначала председателем правления Федоскинской артели живописцев был А. А. Новосельский, в 1944–1953 г. При нем был построен новый мост через Учу, здание фабрики, началось строительство многоквартирных домов для художников. С 1965 по 1970 г. он снова стал директором фабрики; Р. Татаркин руководил Федоскинской артелью, а затем фабрикой в 1954–1964 гг., до этого работал там бухгалтером; Ю. П. Хомутинников был директором фабрики в 1970–1979 гг. При нем коллектив получил красное знамя и орден «Знак Почета», который был добавлен к названию фабрики; Н. Н. Седов сначала работал художником на фабрике, а потом стал ее директором с 1980 по 1986 г. С 1986 по 2002 г. руководителем был В. П. Корнеев, окончивший лесотехнический институт. Потом в разное время директорами были 8 человек: В. В. Балабанов, А. Ю. Козлов, М. И. Чуриков, С. И. Утевская, Н. И. Розова, Макаров, А. В. Моклецов, снова Чуриков, А. В. Аверьянов.

С. Н. Кузнецов обходил с образцами продукции московские магазины, ездил в Петербург, Нижний Новгород, давал публикации в газетах с рекламой изделий. Вскоре стали поступать заказы из различных городов России и из-за границы.

Закупка остатков лукутинского полуфабриката и инвентаря открыла возможность артельщикам в первые же месяцы выпускать продукцию, мало уступающую по качеству лукутинской.

Используя лукутинские припорохи, мастера выполняли много копийных работ с открыток, фотографий, журнальных иллюстраций, при этом учитывали не только художественное достоинство образца. Наряду с традиционными сюжетами лукутинских изделий использовались и сюжеты, отражающие интересы рынка. Так, основными сюжетами в 1910-е гг. были работы, посвященные столетнему юбилею Отечественной войны 1812 г. и 300-летнему юбилею дома Романовых, портреты, силуэтная живопись.

Федоскинская артель успешно выставляла свои изделия на отечественных выставках в Петербурге, Киеве, Казани (получает серебряную медаль). При этом Кустарный музей продолжал оказывать содействие по многим вопросам и способствовал поступлению заказов. С. Т. Морозов, видя хорошую постановку дела в артели, подарил две акции в народном банке, в котором она всегда могла получить кредит в 1000 рублей.

С 1910 г. артель работала по нотариальному договору, а с 1912 г. перешла на Устав.

В 1912 г. здание артели сгорело, но благодаря страховке было быстро отстроено заново. Дом делился на пять отделений: контора и склад, опи-

А. А. Кругликов
«Узбеки. Чтение газет»
Шкатулка. 1930-е. Федоскино
Папье-маше, лак, масло, металлические порошки; миниатюрная живопись
4.5 × 13.5 × 9
ВМДПНИ

И. С. Семёнов
«Лётчики»
Коробка. 1945. Федоскино
Папье-маше, лак, масло, металл; миниатюрная живопись
4.7 × 13.4 × 8.7
МОМНХП







ловочная с 12 окнами, полировочная с 2 окнами, живописная с 8 окнами, лакировочная.

В артели уже работало 14 мастеров и 9 учеников, ассортимент изделий имел 160 наименований. Рабочий день начинался в 7 часов утра и заканчивался в 8 часов вечера. Средний заработок мастеров составлял от 25–28 рублей, ведущие опытные матера получали до 57 рублей. Оплата постоянных и наемных рабочих не отличалась. Мальчики-ученики получали поденную плату (в зависимости от отработанного времени) 35–40 копеек.

Жили мастера и ученики в близлежащих поселениях: Крюково, Филисово, Юрьево, Семенищево, Озерецкое, Федоскино.

В первый год своей работы артель выручила за свой товар 5844 рублей 35 копеек, чистая прибыль составила 725 рублей 35 копеек, за второй год сумма от продаж увеличилась до 9364 рублей 30 копеек.

Артель продавала свои изделия не только через земский кустарный склад, но и на «вольной рынок» (свободная торговля).

В годы революции и Гражданской войны артель, несмотря на трудности, не прекращала свою работу. Искусствовед и знаток лаковой миниатюры В. М. Василенко писал, что артель собрала мастеров, не дала им деквалифицироваться, сумела избавить от безработицы и всех ее последствий и обеспечила перенос изумительного промысла в новое время[5].

В Постановлении Совета Народных Комиссаров СССР «О кустарно-ремесленной промышленности и промысловой кооперации» от 3 мая 1927 г.

5 См.: *Уханова И. Н.* Русские художественные лаки XVIII–XX веков... С. 17.

А. А. Суворов (автор образца)
«Молодой человек с трубкой»
Спичечница. 1920-е. Федоскино
Папье-маше, лак, масло, металлические порошки; миниатюрная живопись
2,5 × 4,3 × 6,4
ВМДПНИ

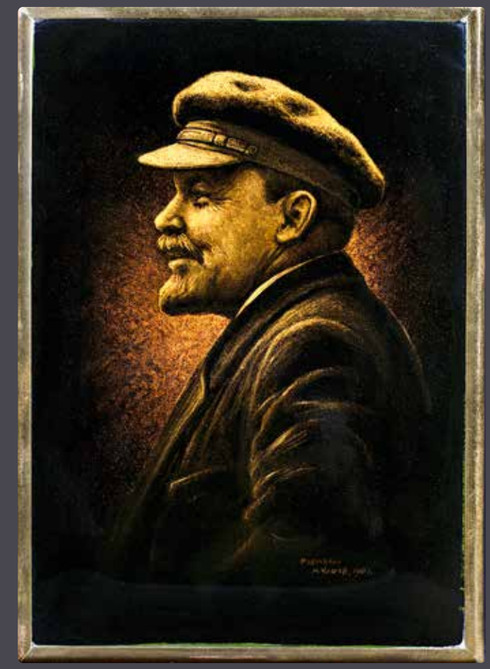
Н. М. Солонинкин
«Мечта Ильича»
Коробочка. 1969. Федоскино
Папье-маше, лак, масло, металлические порошки; миниатюрная живопись
2,5 × 5,6 × 8,3
ВМДПНИ

М. С. Чижов
«Портрет В. И. Ленина»
Пластина. 1961. Федоскино
Папье-маше, лак, масло, металлические порошки, латунь; миниатюрная живопись
17,1 × 12,1
ВМДПНИ
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

М. С. Чижов
«Африка»
Пластина. 1961. Федоскино
Папье-маше, лак, масло, металлические порошки, латунь; миниатюрная живопись
27 × 18,9
ВМДПНИ
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

М. Г. Пашинин
«Есенин»
Шкатулка. 1971. Федоскино
Папье-маше, лак, масло, металлические порошки; миниатюрная живопись
2,7 × 9,4 × 12,2
ВМДПНИ
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ











Л. М. Пашинина,
Ю. А. Чернобаевский

«Патриарх Тихон»

Панно из цикла портретов «Патриархи Московские и Всея Руси с момента возрождения патриаршества». 2012. Федоскино

Иконная доска, левкас, лак, масло, сусальное золото, металлические порошки; миниатюрная живопись
25 × 21

СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРОВ

А. А. Кругликов

«Букет цветов»

Шкатулка. 1945. Федоскино

Папье-маше, лак, масло, металлические порошки, сусальное золото; миниатюрная живопись
8,5 × 15 × 22,2

ВМДПНИ

предусматривался ряд мер по поощрению экспорта кустарных изделий. Для этого было создано акционерное общество «Кустэкспорт». Промысловые артели получали от государства кредиты.

В 1922 г. была создана Ассоциация художников Революционной России (АХРР), объединившая разные художественные течения, от бывших академистов до «Бубнового валета». Представители ассоциации разъехались по всей стране — на Север, Дальний Восток, в Среднюю Азию, — стремясь отобразить текущую действительность.

В 1920-е гг. федоскинцам предлагали для копирования работы с новыми геральдическими мотивами и символами. С. М. Карпов создал шкатулки «В. С. Р. П. П.» («Всероссийский союз работников полиграфического производства») и «В. С. Р. К. Х.» («Всероссийский союз работников коммунального хозяйства»).

Кустарный музей рекомендовал артели использовать новую тематику — советские и революционные сюжеты. Этому способствовала и выставка «Кустарь и революция», проходившая в сентябре 1924 г. в Москве. Образцы Кустарного музея для промыслов представляли собой довольно пеструю картину разнообразных стилистических приемов. Из газет, фотографий,





М. Г. Пашинин, В. Д. Липицкий, С. П. Рогатов, С. Н. Тардасов, М. С. Чижов

«Юбилейный»

Ларец. 1950. Федоскино

Папье-маше, лак, масло, металлические порошки, сусальное золото; миниатюрная живопись
28,5 × 43,5 × 35,5
ВМДПНИ

В. Д. Липицкий

«Балет»

Шкатулка. 1956. Федоскино

Папье-маше, лак, масло, перламутр, металлические порошки, сусальное золото; миниатюрная живопись
8,3 × 26 × 20
ВМДПНИ



С. П. Рогатов

«Воробушки»

Сувенир. 1963. Федоскино

Папье-маше, лак, масло, металл; миниатюрная живопись
2,5 × 8,3 × 5,5
МОМНХП

М. Г. Пашинин

«Дождь»

Сувенир. 1967. Федоскино

Папье-маше, лак, масло, сусальное золото, металлические порошки, металл; миниатюрная живопись, декоративное оформление
2,5 × 8,2 × 5,5
МОМНХП









В.Д. Антонов
«Атака»
Панно. 1960-е. Федоскино
Папье-маше, лак, масло, сусальное золото, металлические порошки; миниатюрная живопись
11,5 × 40,9
МОМНХП

В.Д. Липицкий
«Песнь о Москве»
Шкатулка. 1951. Федоскино
Папье-маше, лак, масло; миниатюрная живопись
6 × 15,1 × 17,5
ВМДПНИ

В.Д. Антонов
«На земляном валу»
Коробка. 1969. Федоскино
Папье-маше, лак, масло, паста бронзовая, металл; миниатюрная живопись
5,2 × 11,4 × 11,4
МОМНХП





Г. И. Ларшев

«Ночное»

Пластина. 1962. Федоскино

Папье-маше, лак, масло, металлические порошки, металл; миниатюрная живопись

20,2 × 30,2

ВМДПНИ



С. П. Рогатов

«Цапли»

Туалетная коробочка. 1961. Федоскино

Папье-маше, лак, масло, металлические порошки; миниатюрная живопись

5,8 × 13,3 × 5,8

ВМДПНИ

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ



С. В. Монашов

«Лужники»

Декоративная тарелка. 1964. Федоскино

Папье-маше, лак, масло, металлические порошки; миниатюрная живопись.
Диаметр 16,5

ВМДПНИ

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

новых работ художников-станковистов федоскинские мастера черпали материал для отражения современной жизни.

Большинство образцов, предлагавшихся художниками Кустарного музея, противоречили традиции Федоскино. Вскоре стало понятно, что основная помощь промыслам должна заключаться прежде всего в создании условий для творчества, экономической поддержке заказами, организации выставок, содействии профессиональному и культурному росту мастеров, совместному поиску новых форм отражения действительности.

Со дня создания Федоскинской трудовой артели художники сохраняли достойный уровень росписи изделий, тем не менее от многих декоративных приемов лукутинской мануфактуры, таких как «шотландка», «цировка», роспись «под черепашку», слоновую кость, бересту, малахит, пришлось отказаться, поскольку это требовало дополнительного вложения денежных средств, времени и усилий. Тщательность разработки рисунков для копирования тоже претерпела изменения, старые припорохи износились. Возникла проблема сохранения богатого художественного наследия, опыта и традиций, наработанных несколькими поколениями лукутинских мастеров.

В 1923 г. на первой Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставке федоскинская артель была удостоена диплома первой степени, а за сохранение своего дела получила «диплом признательности». Вскоре артели стали поступать заказы из различных городов России и из-за границы. В 1925 г. федоскинские мастера получили диплом Парижской выставки, а в 1927 г. — диплом выставки в Милане.

В 1920–1930-е гг. большое место в творчестве Федоскинской трудовой артели занимали портреты героев Гражданской войны, государственных, исторических деятелей страны, деятелей искусств. Используя уже отработанную практику работы с оригиналом и переводом ее на миниатюру,



Г. В. Скрипунов

«Зима»

Шкатулка. 1977. Федоскино

Папье-маше, лак, масло, металлические порошки, сусальное золото; миниатюрная живопись

5 × 15,6 × 10,9

ВМДПНИ

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ



И. И. Страхов

«Пейзаж»

Шкатулка. 1970-е. Федоскино

Папье-маше, лак, масло, металлические порошки; миниатюрная живопись

3 × 18,5 × 5.5

ВМДПНИ

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ



Г. В. Скрипунов

«Пейзаж» («В грозу»)

Шкатулка. 1983. Федоскино

Папье-маше, лак, масло, металлические порошки; миниатюрная живопись

3,6 × 14,8 × 7,6

ВМДПНИ

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ



Л. А. Строганова
«Речка Уча»
Коробочка. 1982. Федоскино
Папье-маше, лак, масло, перламутр, сусальное золото, металлическая фольга; миниатюрная живопись, скань
3,5 × 7 × 4
ВМДПНИ
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

Г. И. Ларшев
«Осень»
Шкатулка. 1979. Федоскино
Папье-маше, лак, масло, металлические порошки, сусальное золото; миниатюрная живопись
3,5 × 6 × 9
ВМДПНИ
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ





С. С. Рогатов
«Переправа»
Очечник. 2014. Федоскино
Папье-маше, лак, масло, металлические порошки, сусальное золото; миниатюрная живопись
3.5 × 17,5 × 9
КОЛЛЕКЦИЯ М. И. МАРИНЧЕНКО (МОСКВА)
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

Д. В. Рогатов
«Скит»
Шкатулка. 2004. Федоскино
Папье-маше, лак, масло, металлические порошки; миниатюрная живопись
5,3 × 12,1 × 15,2
КОЛЛЕКЦИЯ Б. В. КОНОВАЛОВА (МОСКВА)



Д. В. Рогатов
«Валаам»
Ларчик. 2012. Федоскино
Папье-маше, лак, масло, металлические порошки; миниатюрная живопись
8,4 × 7,5 × 6,5
МОМНХП

С. С. Рогатов
«Пейзаж»
Шкатулка. 2012. Федоскино
Папье-маше, лак, масло, металлические порошки; миниатюрная живопись
3,6 × 13,8 × 11
КОЛЛЕКЦИЯ М. И. МАРИНЧЕНКО (МОСКВА)







Ю. В. Карапаев
«Подмосковье»
Шкатулка. 1987. Федоскино
Папье-маше, лак, масло, металлические порошки, сусальное золото; миниатюрная живопись
6,8 × 21 × 14
ВМДПНИ
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

федоскинские художники создали целую серию портретов исторических личностей и деятелей искусства. Среди них нарисованные М. С. Чижовым портреты Суворова, портреты деятелей культуры В. Д. Липицкого, М. Г. Пашинина, В. Н. Фролова, А. А. Толстого, В. С. Кульгавого.

Развивалось интересное направление — создание портретов своих коллег-художников: М. С. Чижов написал портрет А. А. Кругликова, Н. М. Солонинкиным была создана целая галерея портретов товарищей по цеху, передававшая творческую мощь и духовную глубину личности мастеров.

Федоскинскими художниками была создана Лениниана — серия портретов В. И. Ленина и жанровых миниатюр, посвященных ему.

В 1930-е гг. копийные работы все еще оставались основным направлением работы федоскинской фабрики. Для копирования мастера брали не только дореволюционные полотна («Аленушка», «Иван-царевич на сером волке», «Богатыри» В. М. Васнецова, натюрморты И. И. Шишкина), но и работы советских художников: Б. В. Йогансона («Рабфак идет»), А. И. Корзухина («Возвращение с сельской ярмарки»), А. Е. Куликова («Радио в деревне», «Красноармейская пляска», «Колхозные скачки»), Г. Г. Мясоедова («Земство обедает»), Г. Г. Ряжского («Делегатка»), Б. Йогансона и др.

В 1928 г. А. А. Кругликов написал миниатюру «Вузовцы» по картине Б. В. Йогансона, в 1933 г. И. С. Семенов — «Колхозницу-бригадницу» по картине Г. Г. Ряжского, в 1935 г. В. И. Лавров — «Смерть комиссара» по картине К. С. Петрова-Водкина. Брали образцы и из газет (И. С. Семенов «Сталин среди таджикских женщин», «Уборка ржи», «Уборка овощей», В. С. Бородкин «Агитатор в деревне», В. Д. Липицкий «СССР — страна победившего социализма»). НИИХП и Кустарный музей активно рекомендовали и предлагали образцы, отражавшие новые реалии.

Копия, будучи подчиненной конструкции декоративного предмета, выполнялась в особой миниатюрной технике, что меняло ее характер и ряд





П. Н. Пучков

«Вид на храм Христа Спасителя»

Шкатулка. 1996. Федоскино

Папье-маше, масло, лак, перламутр, сусальное золото; миниатюрная живопись

8.5 × 28 × 21.5

АКФФ



В. В. Синельникова

«Коломенское»

Пластина. 2017. Федоскино

Папье-маше, лак, масло, металлические порошки; миниатюрная живопись

31.5 × 23.5

СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ



А. В. Кузнецов

«Исаакиевский собор»

Перчаточница. 2020. Федоскино

Папье-маше, лак, масло, металлические порошки, сусальное золото; миниатюрная живопись

9 × 31 × 11

КОЛЛЕКЦИЯ М. И. МАРИНЧЕНКО (МОСКВА)

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

А. И. Козлов

«Соловецкие острова»

Коробочка. 1981. Федоскино

Папье-маше, лак, масло, перламутр, металлические порошки; миниатюрная живопись

2,2 × 8,2 × 4,3

ВМДПНИ

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ





свойств, присущих оригиналу. В миниатюре требовалась бо́льшая обобщенность мелких деталей, выразительность действия за счет повышения роли силуэта, бо́льшая декоративность, изящество и интимная камерность в решении образа.

В 1932 г. Московский кустарный музей стал частью Научно-исследовательского института художественной промышленности (НИИХП, см. о нем подробнее далее). Институт предлагал новые образцы для копирования, но художники, создавая рисунок, исходили из традиций промысла.

В это время появилось много работ с изображением цветов, натюрмортов, написанных с картин художников-станковистов (русских, голландских, французских), переработанных мастерами: натюрморты К. Н. Рановского, А. И. Лёзнова, цветы и фрукты А. А. Кругликова, птицы В. Д. Липицкого и т. д.

В начале Великой Отечественной войны почти все боеспособное мужское население было призвано на фронт. В ноябре 1941 г. фронт близко подошел к Федоскино. Многие федоскинцы ушли в ополчение и погибли совсем молодыми. Закрылись фабрика и училище. Благодаря Постановлению Совета Народных Комиссаров РСФСР от 07 февраля 1943 г. № 128 часть художников была возвращена с фронта, чтобы сохранить жизнеспособность этих уникальных центров национальной культуры. Все работавшие не по специальности мастера были отозваны по месту их прежней работы, ликвидация художественных артелей и отвлечение мастеров на работы, не связанные с их специальностью, были запрещены, выделялись средства для создания фондов образцов и на творческие заказы мастерам, на материалы и на оборудования. Вновь открылось училище.

С. И. Козлов
«Чаепитие»
Шкатулка. 1978. Федоскино
Папье-маше, лак, масло, металлические порошки; миниатюрная живопись
3,5 × 8,5 × 10
ВМДПНИ

С. И. Козлов
«Суздаль» («Купола»)
Шкатулка. 2000. Федоскино
Папье-маше, лак, масло, перламутр, металлические порошки, сусальное золото; миниатюрная живопись
6 × 40 × 40
СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ





В. С. Ковалёв

«Вьюга»

Шкатулка. 1997. Федоскино

Папье-маше, лак, масло; миниатюрная живопись

3,5 × 7,5 × 5,2

СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА

Воспроизводится по изданию: *Пирогова Л. Л.* Русская лаковая живопись. XXI век. М., 2006. С. 118

В. С. Ковалёв

«В лесу» («Ведруссы»)

Коробочка. 2003. Федоскино

Папье-маше, лак, масло; миниатюрная живопись

2,3 × 5,1 × 6,5

ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ (МОСКВА)



И. А. Исаев

«Колокола Свято-Данилова монастыря. Москва»

Шкатулка. 2014. Федоскино

Папье-маше, лак, масло, сусальное золото; миниатюрная живопись

6,7 × 17,8 × 13,8

ВМДПНИ

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

И. А. Исаев

«Узоры осени»

Ларчик. 2008. Федоскино

Папье-маше, лак, масло, перламутр, металлические порошки, сусальное золото; миниатюрная живопись

8 × 7 × 7

КОЛЛЕКЦИЯ М. И. МАРИНЧЕНКО (МОСКВА)

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ





Возвратившиеся с войны фронтовики много сделали для сохранения федоскинского искусства. Создавались миниатюры, посвященные ратным и трудовым достижениям советского народа (И. С. Семёнов, Н. И. Балашов, А. А. Кругликов, В. И. Лавров, М. К. Папёнов, В. Д. Липицкий и др.).

В 1945 г. НИИХП разработал положение об экспериментальной мастерской при Федоскинской артели на правах самостоятельного цеха. Мастерская создавалась для закрепления стилевых особенностей федоскинской миниатюры и способствования творческому росту мастеров, обновлению и расширению ассортимента. В 1946 г. эту мастерскую возглавил И. Ф. Ветров. Он видел будущее федоскинской живописи в отражении окружающей действительности непосредственно с натуры. Но мастеров, способных перевоплощать натурные зарисовки в декоративную миниатюру, почти не было, их необходимо было учить, и это требовало большой затраты времени на каждую работу. В условиях производства выделить время не представлялось возможным.

С 1947 г. экспериментальную мастерскую возглавил М. С. Чижов. При нем главной задачей стало восстановление декоративных приемов украшения предметов лукутинской фабрики: «скань», «цировку», «шотландку», «красное дерево», «бересту», «малахит», «перламутр», «слоновую кость», «рельефную живопись». Все эти приемы в декоративном оформлении используют и сейчас.

Г. И. Ларишев
«Подмосковье. 1941-й год»
Шкатулка. 1981. Федоскино
Папье-маше, лак, масло, сусальное золото; миниатюрная живопись
3,8 × 18,5 × 7
ВМДПНИ

Н. В. Леонова
«Эх, прокачу!»
Шкатулка. 1989. Федоскино
Папье-маше, лак, масло, металлические порошки; миниатюрная живопись
7 × 17,7 × 13,5
ВМДПНИ
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

А. Ю. Андреев
«Вьюга»
Шкатулка. 1998. Федоскино
Папье-маше, лак, масло; миниатюрная живопись
2,5 × 9 × 3,5
ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ (МОСКВА)
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ





А. Н. Михеев
«Пиковая дама»
Пенал. 1997. Федоскино
Папье-маше, лак, масло, перламутр, сусальное золото; миниатюрная живопись
2,5 × 3 × 19
ВМДПНИ

Федоскино — родина русских лаков

Федоскинская трудовая артель бывших мастеров фабрики Лукутина

ФЕДОСКИНСКАЯ ФАБРИКА МИНИАТЮРНОЙ ЖИВОПИСИ

В 1950-х — начале 1960-х гг. произошел настоящий перелом в творчестве федоскинских мастеров. Продолжая выпускать копийные работы высокого качества и поддерживая достойный уровень изделий массового производства, федоскинские мастера также впервые начали создавать авторские произведения, используя богатый опыт и наследие своих предшественников. Несмотря на выставленные конкретные требования к тематике произведений, они самостоятельно разрабатывали и создавали широкий диапазон самых разнообразных сюжетов, не боясь экспериментировать. Писали от монументально-торжественных миниатюр в коллективном сотрудничестве (например, работа В. Д. Липицкого, С. П. Рогатова, С. Н. Тардасова, М. Г. Пашинина и М. С. Чижова — ларец «Юбилейный» 1950 г.), до камерных, глубоко личных пейзажей («Цапли», «Воробышки», «Дождь» С. П. Рогатова, «В ночное» и «На этюдах» С. И. Страхова). Главной задачей промысла стали поддержка творческих работ и их тиражирование для широкой публики. Авторские работы приобретались для музеев и сохранялись в ассортиментном кабинете фабрики.

На предприятии художники работали в коллективе, все творческие находки каждого становились общим достоянием и способствовали дальнейшим открытиям и совершенствованию мастерства. Опытные мастера и молодежь находили новые интересные решения в развитии старейшего центра.

Героический труд и ратный подвиг советских людей, их энтузиазм в стремлении преобразить мир, воплотить вековые мечтания людей разных стран и поколений в создании счастливого и гармоничного общества стали основной темой художников на протяжении 1930–1970-х гг.

А. Н. Михеев
«Ферапонтово»
Шкатулка. 2012. Федоскино
Папье-маше, лак, масло, металлические порошки; миниатюрная живопись
2,5 × 15 × 5,5
Коллекция Б. В. Коновалова (Москва)







А. Н. Михеев

«Знамение»

Шкатулка. 2014. Федоскино

Папье-маше, лак, масло, металлические порошки, сусальное золото; миниатюрная живопись

3,6 × 17,5 × 8,8

КОЛЛЕКЦИЯ Б. В. КОНОВАЛОВА (МОСКВА)

А. Н. Михеев

«Петербург»

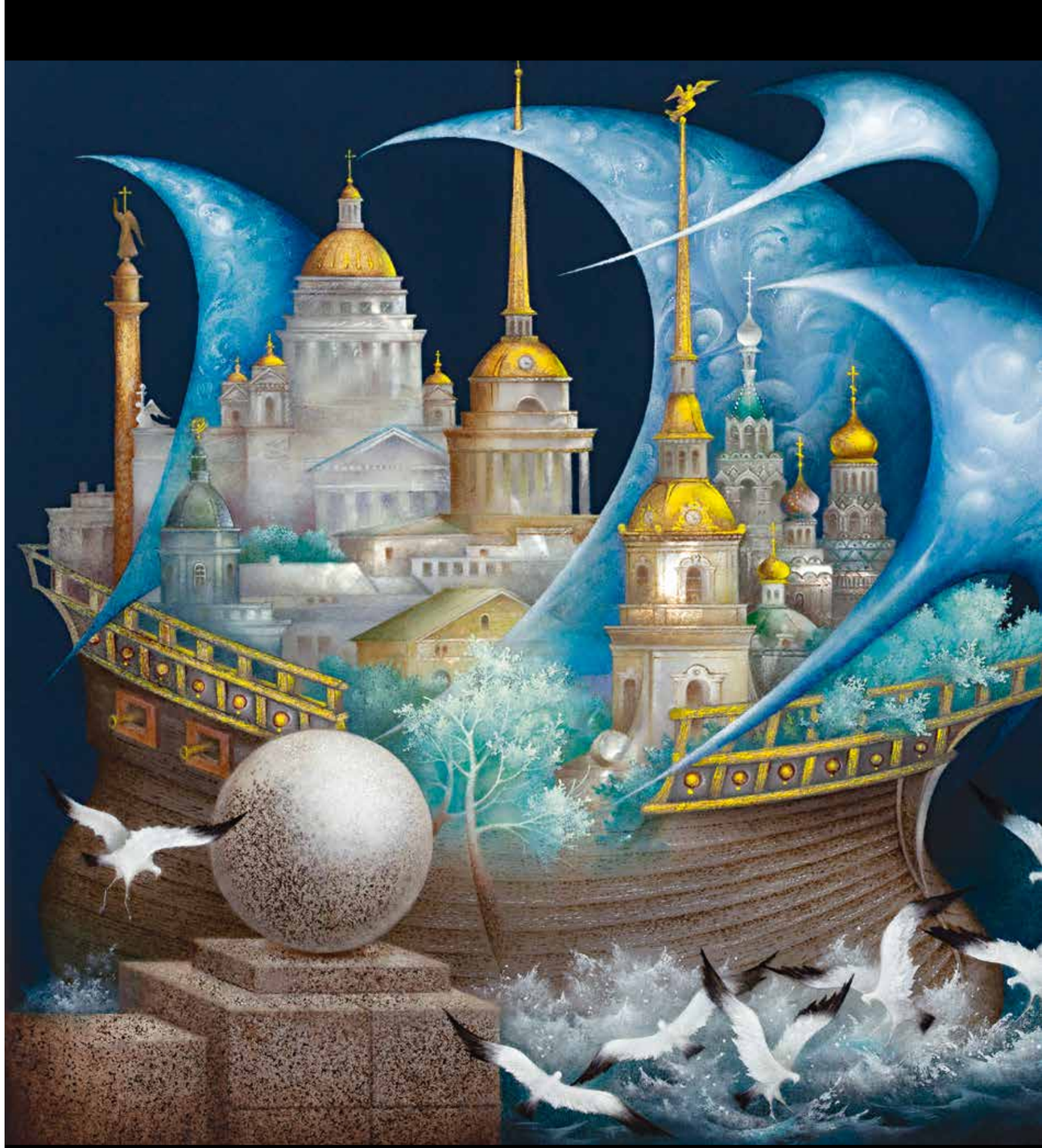
Шкатулка. 2018. Федоскино

Папье-маше, лак, масло, перламутр, металлические порошки, сусальное золото; миниатюрная живопись

5,5 × 19 × 19

КОЛЛЕКЦИЯ А. В. ЕФАНОВА (МОСКВА)

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ





Радость освобожденного труда, стремление к знаниям, дружба народов, приобщение широких народных масс к культуре, освоение космоса, отдых, спортивные состязания ярко и талантливо отразили в своих работах ведущие художники Федоскино: М. С. Чижов («Хозяева полей»), В. Д. Липицкий («СССР — страна победившего социализма», «Дружба»), В. Н. Фролов («Космос»), А. А. Кругликов («Лыжница»), С. П. Рогатов («Парашютистки»). Жизнь во всем многообразии, вера в счастливое будущее помогали создавать светлые, подкупающие искренностью образы страны Советов.

Расширялось производство. На фабрике из старых мастеров почти никто не остался, молодежь взяла инициативу в свои руки. Наряду с традиционными формами создавались новые: разнообразные письменные приборы, футляры для книг, орденские коробочки, конфетницы, кубки, ларцы и др.

Параллельно разрабатывались эскизы художественного оформления вещи. Примером такого сотрудничества заготовителя и художника стали: туалетный прибор С. Н. Тардасова «ГАБТ», шкатулка под альбом В. Д. Липицкого «Аленький цветочек», шкатулка для писем М. Г. Пашинина «Снегурочка» и др.

Создавались пейзажные и архитектурные работы в близкой силуэтной живописи технике гризайль и полугризайль, которая строится на градации тона и помогает достигнуть исключительной детализации, например, в сложных пейзажных композициях, и при этом хорошо смотрится на изделии. Возрождение тоновых приемов способствовало красоте и пластической выразительности пейзажных миниатюр (С. Н. Тардасов «Лошади на водопое», В. Д. Липицкий «Олени», М. С. Чижов «В ночном», С. П. Рогатов «Цапли»).

А. Ю. Валялин
«Морской бой»
Шкатулка. 2018. Федоскино
Папье-маше, лак, масло, металлические порошки; миниатюрная живопись, роспись «под шотландку»
5 × 19,3 × 15,2
КОЛЛЕКЦИЯ Б. В. КОНОВАЛОВА (МОСКВА)
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

Е. Ю. Хомутинникова
«Гиперборея. Макошь — богиня судьбы и удачи»
Пластина. 2020. Федоскино
Папье-маше, лак, масло, перламутр, металлические порошки, сусальное золото; миниатюрная живопись
38 × 50
КОЛЛЕКЦИЯ М. Ю. СТУЛОВА (ИВАНОВО)
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

Е. Ю. Хомутинникова
«Гиперборея. Собор перед великой ночью»
Пластина. 2021. Федоскино
Папье-маше, лак, масло, перламутр, металлические порошки, сусальное золото; миниатюрная живопись
38 × 50
КОЛЛЕКЦИЯ М. Ю. СТУЛОВА (ИВАНОВО)
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ







Е. Ю. Хомутинникова
«Мастер и Маргарита»
Шкатулка. 2005. Федоскино
Папье-маше, лак, масло, перламутр, металлические порошки, сусальное золото; миниатюрная живопись
6 × 22,5 × 16,8
Частная коллекция
Воспроизводится по изданию: *Пирогова Л. Л.* Русская лаковая живопись. XXI век. М., 2006. С. 126–127.

Типичные недорогие миниатюры 1960–1970-х гг. запечатлевали особенности жизни этого периода: обычные трудовые будни, отдых, новые свершения, ощущение спокойствия, благополучия и уверенности в завтрашнем дне.

Народным промыслам уделялось огромное внимание: обеспечивалось получения высоких профессиональных навыков и знаний, помощь во всестороннем развитии художников. Все экономические вопросы взяло на себя государство: снабжало материалами, строило государственные мастерские, сбывало продукцию, заключало государственные заказы на уникальные работы, выкупало их и передавало в музеи. От произведений народных промыслов требовали не только высокого качества, но и определенной идеологической ориентации.

Сотрудники НИИХП помогали федоскинским мастерам под руководством опытных искусствоведов переходить от практики творческого копирования к самостоятельным композициям. Изучение русского классического пейзажа (И. И. Шишкина, А. К. Саврасова, И. И. Левитана, В. Д. Поленова, К. А. Коровина) и копирования его в любимом направлении федоскинской миниатюры помогли федоскинцам создать свой пейзаж, где каждый художник создавал заново увиденный, по-своему прочувствованный образ природы, и с большим мастерством писал картины родного края.

Федоскинский пейзаж — это богатейшая сокровищница национальной живописи. В нем отражена не только красота каждого уголка родной природы, ее состояние в разные времена года и времени, ее дыхание, мысли





А. В. Корчагин
«Приезд Чичикова в город N» («Мёртвые души»)
Шкатулка. 2013. Федоскино
Папье-маше, лак, масло, золотая акриловая краска; миниатюрная живопись
5 × 17 × 6,5
КОЛЛЕКЦИЯ Б. В. КОНОВАЛОВА (МОСКВА)

и чувства каждого художника. Отметим тонкие по настроению и в то же время эпичные миниатюры И. И. Страхова, которые перекликаются с полотнами классиков русского пейзажа; оптимистичные и праздничные работы С. М. Чижова; просветленные, передающие движение человеческой души пейзажи С. П. Рогатова; лиричные, глубоко национальные и особо личные работы Г. В. Скрипунова; с половодьем ярких красок и жизнелюбия, с мощным музыкальным ритмом миниатюры Ю. В. Карапаева; отражающие монументальность, красоту и величие архитектурных видов работы П. Н. Пучкова; запечатлевающие психологическую глубину и содержательность природы работы Г. И. Ларишева; мыслящие пейзажи Д. В. Рогатова и С. И. Козлова, отражающие мощь национального характера; пейзажи И. А. Исаева с их подвижной воздушной средой, наполненные тонкими цветовыми нюансами, будто бы сотканные из мельчайших частичек света и отраженного в них времени; задумчивые, с разными переменчивыми оттенками чувств и восприятия времени миниатюры О. И. Шапкина; тревожные и мятежные пейзажи А. Н. Михеева; излучающие спокойную радость душевные произведения С. И. Кирсанова; пропитанные магией древних поверий пейзажные миниатюры В. С. Ковалева.

В 1980-е гг. традиционные лукутинско-федоскинские мотивы получают интересное развитие, образное содержание миниатюр становится многоплановым, создаются новые композиционные решения, совершенствуется техника и приемы миниатюрного письма, сюжетная наглядность уступает место обобщающим глубоким образным решениям. Огромную роль в формировании высокого уровня творческих работ в 1980–1990-е гг. сыграла деятельность талантливого художника, педагога Г. И. Ларишева, которому были доступны все жанры. Он сплотил вокруг себя одаренную молодежь и воспитал плеяду замечательных мастеров, работы которых воплощают собой высочайший уровень федоскинского искусства. Среди этих мастеров: С. И. Козлов, А. А. Козлова, А. В. Корчагин, И. А. Исаев, С. С. Рогатов, М. С. Рогатова, Д. В. Рогатов, В. В. Рогатов, П. Ю. Анохин, Ю. Н. Алдошкин, А. Ю. Валялин, В. Н. Домахин, В. О. Калинин, В. С. Ковалёв, А. В. Кузнецов, С. И. Кирсанов, Е. Ю. Хомутинникова, О. И. и К. О. Шапкины, Г. Н. Карева, А. Н. Михеев, Ю. Б. Михалёв, М. А. Папёнов, В. В. Синельникова, А. А. Федоров, Т. Н. Федорова.

Произведения этих художников подтверждают особое общенациональное значение федоскинского центра живописи, не уступающего «большому» искусству.

А. В. Корчагин
«Борис Годунов»
Ларчик. 2019. Федоскино
Папье-маше, лак, масло, металлические порошки, сусальное золото; миниатюрная живопись
12,5 × 9,3 × 7
КОЛЛЕКЦИЯ М. И. МАРИНЧЕНКО (МОСКВА)
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

А. В. Корчагин
«Двенадцать»
Ларчик. 2011. Федоскино
Папье-маше, лак, масло, металлические порошки; миниатюрная живопись
11 × 12 × 6
КОЛЛЕКЦИЯ М. И. МАРИНЧЕНКО (МОСКВА)
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ





П. Ю. Анохин

«Возвращение домой»

Шкатулка. 2011. Федоскино

Папье-маше, лак, масло,
металлические порошки,
сусальное золото, металл;
миниатюрная живопись
3 × 12,3 × 9

КОЛЛЕКЦИЯ М. Ю. СТУЛОВА (ИВАНОВО)



П. Ю. Анохин

«Было у отца три сына: двое добрых, а третий добряк»

Шкатулка. 2020. Федоскино

Папье-маше, лак, масло,
металлические порошки, металл;
миниатюрная живопись
5,5 × 18,5 × 13,5

КОЛЛЕКЦИЯ Б. В. КОНОВАЛОВА (МОСКВА)

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

П. Ю. Анохин

«Цветы»

Шкатулка. 2013. Федоскино

Папье-маше, лак, масло,
металлические порошки, металл;
миниатюрная живопись
3 × 11,3 × 14

ВМДПНИ

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ





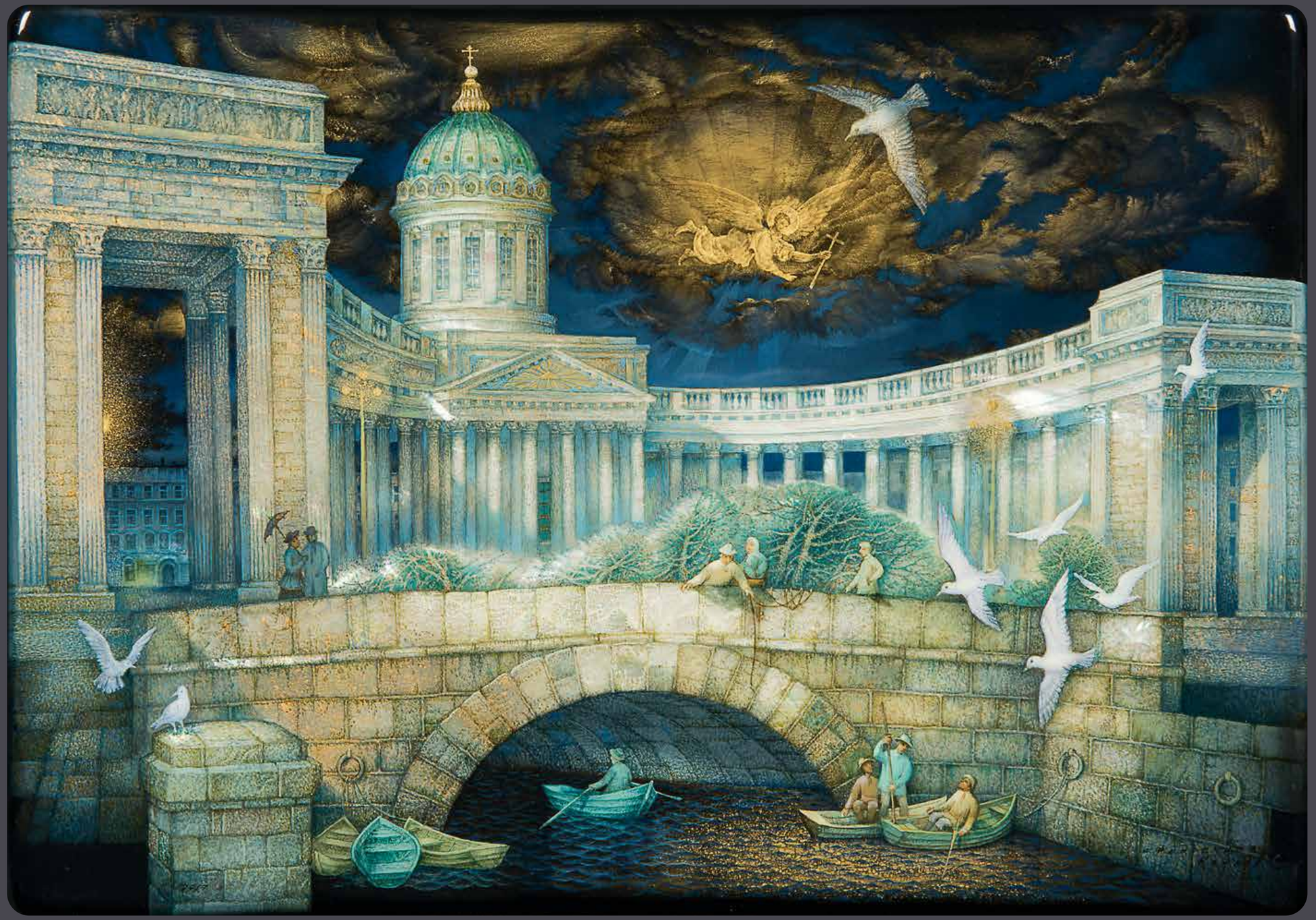






С. И. Козлов
«Пиковая дама»
Ларец. 2018. Федоскино
Папье-маше, лак, масло, перламутр, металлические порошки, сусальное золото; миниатюрная живопись
13,2 × 13 × 13
СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ





С. И. Козлов

«Казанский собор. Санкт-Петербург»

Шкатулка. 2017. Федоскино

Папье-маше, лак, масло, перламутр, металлические порошки, сусальное и твореное золото, металлическая фольга; миниатюрная живопись, скань
7 × 28 × 20
Коллекция И. Кауфман (Нидерланды)
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ





А. А. Козлова, А. С. Козлов
«Пан»
Панно. 2019. Федоскино
Папье-маше, лак, масло, перламутр, металлические порошки, сусальное золото; миниатюрная живопись
111 × 43
СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРОВ
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

А. А. Козлова, А. С. Козлов
«Поклонение волхвов»
Шкатулка. 2017. Федоскино
Папье-маше, лак, масло, металлические порошки, сусальное золото, металлическая фольга, металл; миниатюрная живопись, скань
8,5 × 44 × 15
СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРОВ

А. А. Козлова
«Скоморохи»
Пенал. 2014. Федоскино
Папье-маше, лак, масло, металлические порошки, сусальное золото; миниатюрная живопись
2,5 × 14,5 × 5
КОЛЛЕКЦИЯ Б. В. КОНОВАЛОВА (МОСКВА)



А. А. Федоров

«Куликовская битва»

Панно. 1981. Федоскино

Папье-маше, лак, масло, металлические порошки, сусальное золото; миниатюрная живопись

28,5 × 54

ВМДПНИ





Т. Н. Федорова
«Лето»
Шкатулка. 2020. Федоскино
Папье-маше, лак, масло, перламутр, металлические порошки; миниатюрная живопись
6 × 25 × 25
СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

М. В. Шелухин
«Настурции в синем»
Шкатулка. 2014. Федоскино
Папье-маше, лак, масло, металлические порошки; миниатюрная живопись
3,8 × 26 × 16
СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

М. С. Рогатова
«Яблочная пора»
Шкатулка. 2012. Федоскино
Папье-маше, лак, масло, металлические порошки, сусальное золото; миниатюрная живопись
1,5 × 12,3 × 9
КОЛЛЕКЦИЯ М. И. МАРИНЧЕНКО (МОСКВА)

Е. Ю. Хомутинникова — прекрасный колорист. Цвет — решающий компонент ее композиций. Он состоит из множества градаций, тонких переходов и нюансов, придающих миниатюрам магическое звучание.

Энциклопедист русской жизни А. В. Корчагин сохраняет и развивает знаменитые приемы и достижения лукутинских лаков, создает поразительно разнообразные работы на библейские, литературные, исторические сюжеты, каждый раз поражая новизной приемов, глубиной образных решений, темпераментом и мастерством («Мастер и Маргарита», «Борис Годунов», «Мертвые души», «Двенадцать», «Московский дворик»).

Произведения П. Ю. Анохина передают хрупкость человеческой жизни, изменчивость чувств и настроений, зыбкость ощущений, сложные аллюзии и ассоциации, жизнь как прекрасное, но не совсем реальное мгновение.

В первых же своих работах С. И. Козлов сумел создать емкие обобщающие образы времени («Новые марши», «Крылья Родины», «Самолет прилетел»). Интересной и новаторской стала его работа «Чаепитие», свежо раскрывшая традиционный лукутинско-федоскинский излюбленный мотив. Художник играет формами, цветом, создает натюрморт с чаепитием, а пьющих чай можно видеть в отражении на корпусе самовара. Увлекательна его работа на ларце, посвященная произведению А. С. Пушкина «Пиковая дама». Это не иллюстрация, а интересный образ времени, когда писалась эта повесть: Петербург, дружба Пушкина с Гоголем, строящийся Исаакиевский собор, владелец тайны Сен-Жермен, герои повести — мы ощущаем, осязаем душой это время, и эта история по-новому волнует нас.







О. И. Шапкин
«Чаепитие»
Шкатулка. 2012. Федоскино
Папье-маше, лак, масло, перламутр, металлические порошки, сусальное золото; миниатюрная живопись
3 × 19,2 × 16,3
КОЛЛЕКЦИЯ Ю. СЛАВСКИ (ВЕЛИКОБРИТАНИЯ)
Воспроизводится по изданию: *Пирогова Л. Л.* Русская лаковая миниатюра. Традиции и современность. Анкара, 2013. С. 214

О. И. Шапкин
«По щучьему велению»
Ларец. 2017. Федоскино
Папье-маше, лак, масло, перламутр, металлические порошки, сусальное золото; миниатюрная живопись
24 × 18,3 × 11,2
КОЛЛЕКЦИЯ М. БАБИАНО (ФРАНЦИЯ)
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

В жизненных, чувственных, напитанных мощью фольклора произведениях А. А. Козловой — неиссякаемая радость, вечное праздничное торжество. Отдельно следует отметить трепетные, нежные миниатюры на библейские темы, написанные совместно с сыном Александром. Художница постоянно ищет новые формы, темы и художественные приемы. Интересны ее опыты по росписи мебели. Также она занимается росписью фарфора, ювелирными работами.

Чаепитие, прекрасные дамы, прогулки в парке О. Шапкина — это не воспоминания о прошлом, это праздник души, навеянный лукутинскими образами, теплыми и сердечными. Это также и отклик на живопись коллег Серебряного века. Золотое узорочье, красота и восторг бытия — это произведения семейного тандема, родителей Олега и Галины и их сына Кирилла Шапкиных.

Федоскинцы, продолжая традицию лукутинской мануфактуры, пишут творческие копии с картин отечественных и зарубежных мастеров разных жанров: портреты, марины, катание на тройках, свидания, исторические баталии, но большинство, обращаясь к наследию предшествующих поколений, создают свои работы, пропуская через ощущения сегодняшнего дня. Современные художники создают свои интересные работы.

Федоскинскому натюрморту скорее подходит название «тихая жизнь». Раньше писали в основном копии голландских художников. В последнее время это направление усложнилось, это не просто натюрморт, завораживающий нас красотой и мастерством исполнения.

В последней работе В. О. Калинина «Стакан чая» незримо присутствует человек с его настроением, размышлениями. Восхищает умение художника передать все нюансы фактуры предметов: серебряного подстаканника, деревянного подоконника, морозного узора на окне, кусочка сахара и маленького солнца, которое излучает стакан янтарного чая, даря спокойное отдохновение.

С. 110-111
О. И. Шапкин
«Прогулка в парке»
Веер. 2010. Федоскино
Папье-маше, лак, масло, металлические порошки, сусальное золото; миниатюрная живопись
21,5 × 39 (в раскрытом виде по дуге 62 см)
ВМДПНИ









В. О. Калинин
«Комарики»
Визитница. 2006. Федоскино
Папье-маше, лак, масло, металлические порошки; миниатюрная живопись
2 × 6 × 11,3
ВМДПНИ

По-прежнему большое место в современной федоскинской миниатюре занимают копийные работы. Но изменились предпочтения образцов. Часто обращаются к произведениям В. А. Бугро, Э. Мунье, С. Ново, С. С. Соломко, П. Д. Покаржевского, Н. Е. Сверчкова, К. Е. и В. Е. Маковских, П. А. Кривоносова, К. А. Васильева, и по-прежнему популярны произведения великих итальянцев. Обращение к творчеству таких разных художников помогает федоскинским мастерам найти для каждого то главное, что объединяет прошлых авторов с современным миром, и по-своему выразить эту связь в своих работах. Прекрасные тройки, образы великолепных коней Н. В. Леоновой — это отдельная страница федоскинской миниатюры. Но в целом традиционный сюжет троек и чаепитий уже не занимает преимущественного положения в работах федоскинцев.

Высокий престиж федоскинской миниатюры дает возможность многим мастерам получать заказы и реализовывать себя в творчестве.

В. О. Калинин
«Стакан чая»
Панно. 2020. Федоскино
Папье-маше, лак, масло, сусальное золото, перламутровая крошка, кристаллический карбамид; миниатюрная живопись
29,5 × 41,2
СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

Т. А. Дмитриева
«На всякий роток не накинешь платок»
Шкатулка. 2012. Федоскино
Папье-маше, лак, масло, сусальное золото; миниатюрная живопись
5 × 16,8 × 19,5
СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА
Воспроизводится по изданию: *Пирогова Л. Л.* Русская лаковая миниатюра. Традиции и современность. Анкара, 2013. С. 218





В. Н. Горчаков

«Сокровища Оружейной палаты»

Шкатулка. 1998. Москва

Папье-маше, лак, масло, металлические порошки, сусальное золото, металл; миниатюрная живопись, финифть
3 × 9 × 7

КОЛЛЕКЦИЯ Т. СТОКЕРА (США)

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

В. Н. Горчаков

«Сокровища Московского Кремля»

Панно. 2017. Москва

ДВП, лак, масло, металлические порошки, голографическая фольга, поталь, сусальное золото; миниатюрная живопись
55 × 40 (59,5 × 45 в раме)

СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

С. 116–117

В. К. Смоленская

«На набережной»

Композиция из трех шкатулок. 1990–1991. Москва

Папье-маше, лак, масло, металлические порошки; миниатюрная живопись
1) 2,5 × 3,3 × 3,3; 2) 3 × 10,8 × 7,8; 3) 2,5 × 3,3 × 3,3

ВМДПНИ

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ









А. В. Новиков

«Зима»

Панно. 2016. Москва

Папье-маше, лак, масло, перламутр; миниатюрная живопись

19 × 9

СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА

А. В. Новиков

«Крещение Руси Великим князем Владимиром. Кристалл Нового Учения»

Пространственная композиция. 2016. Москва

Папье-маше, горный хрусталь, лак, масло, сусальное золото; миниатюрная живопись

23 × 18 × 15

СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА

А. М. Шабалина

«Егорий Храбрый»

Шкатулка. 2017. Москва

Папье-маше, лак, масло, твореное золото; миниатюрная живопись

2 × 10 × 13

СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ





Д. В. Рогатов
«Память»
Картина. 2013. Федоскино
Холст; акварель
60 × 45
СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ

Некоторые федоскинские художники перешли к монументальным формам живописи. Примерами являются роспись панно на 35 м² на тему «Русская ярмарка» А. Н. Ташлыкова, роспись частных зданий Д. В. Рогатова «Древо жизни» и пейзажные виды.

«МОСКОВСКАЯ ГРУППА»

Художники, закончившие другие художественные заведения, но практику и длительную стажировку проходившие в Федоскино, осваивали все тонкости письма и все приемы лукутинско-федоскинского центра лаковой миниатюры. Хоть они и участвовали в многочисленных выставках по федоскинскому искусству, тем не менее эти мастера представляют новое направление лаковой миниатюрной живописи.

Мы знакомим в нашем издании с творчеством В. Н. Горчакова, А. В. Новикова, В. К. Смоленской, А. М. Шабалиной. Проработав в Федоскино и овладев тайнами мастерства этого старинного центра, дальше они пошли своим путем, при этом сохранив приверженность к миниатюрной живописи.

Д. В. Рогатов
«Освящение колокола»
Крок для платка. 2021. Федоскино
Бумага; акварель
90 × 90
СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ





А. Н. Ташлыков

«Русская ярмарка»

Панно в частном доме г. Королёв Московской области. 2008–2013

МДФ, лак, масло, сусальное золото; миниатюрная живопись
35 м²

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

А. Н. Ташлыков

«Охота на лис»

Панно. 2015. Федоскино

МДФ, лак, масло, перламутр, сусальное золото; миниатюрная живопись
55 × 80

ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ (РОССИЯ)





И. А. Козлова (Матюнина)
«Гнездо»
Панно. 2020. Федоскино
Оргалит, грунт, масло, маркер, лак; живопись
40 × 86
СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ



Д. В. Рогатов
«Дерево жизни»
Стенная роспись в частном доме поселка Крёкшино Московской области. 2012
Акрил; стенопись
400 × 250
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

КНИЖНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ

Раньше федоскинские художники не занимались книжной иллюстрацией. Это новое направление в творчестве федоскинских мастеров талантливо и интересно. М. С. Рогатова оформила книгу «Строптивая невеста» Л. Сухоставец. Художница обладает фольклорным мышлением, что способствует созданию по-настоящему народных типажей из русских древних поверий и сказок: Бабу-Ягу, Бабу Маню и Кощееву Злую гору.

В. Синельникова проиллюстрировала книгу Д. Кедрова «Зодчие», которую Исторический музей выпустил в 2012 г.

Д. В. Рогатов оформил книгу «850-летие Москвы», выпустил несколько комплектов открыток по разным темам. Он работает в разных направлениях, создает кроки для тканей, расписывает здания. Его станковые работы, посвященные Отечеству, талантливы, глубоки и пронзительны.

МУЗЕЙ

Лукутины лучшие работы хранили и оставляли у себя. Эта традиция была актуальна и в последующие годы. В советское время был создан ассортиментный кабинет. Но, к сожалению, в нем не действовало строгое музейное правило неприкосновенности экспонатов. Часть вещей все-таки продавалась, заменялась копиями современных художников. Самый старинный центр лаковой миниатюрной живописи только недавно открыл свой музей в Федоскино, который был создан в реконструированном доме Лукутиных.

Постановление об открытии Государственного бюджетного учреждения культуры «Московский областной музей “Народных художественных промыслов”» (МОМ НХП) было принято 23 апреля 2003 г., а открыт он был в 2014 г. в реставрированном доме бывшей усадьбы московских купцов Лукутиных.

Экспозиция состоит из 8 залов, в которых представлены 342 предмета лаковой миниатюры ведущих художников Федоскино сер. XIX–XX вв. Девятый зал — выставочный. Часть экспонатов была передана музею из ассортиментного кабинета фабрики. В коллекции кроме лаковой миниатюры хранятся фарфор, живопись, мебель, ткани, печатная продукция.









М. С. Рогатова
Обложка книги Л. П. Сухоставец «Строптивая царевна»
2015. Федоскино
Бумага; акварель
29 × 22
СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА

М. С. Рогатова
«Кощеева Злая гора»
Иллюстрация к книге Л. П. Сухоставец «Строптивая царевна». 2015. Федоскино
Бумага; акварель
11 × 13
СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА

М. С. Рогатова
«Баба-Яга и Баба Маня»
Иллюстрация к книге Л. П. Сухоставец «Строптивая царевна». 2015. Федоскино
Бумага; акварель
15 × 22
СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА

М. С. Рогатова
«Женихи»
Иллюстрация к книге Л. П. Сухоставец «Строптивая царевна». 2015. Федоскино
Бумага; акварель
29 × 22
СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА



ПАЛЕХ — СЕЛО-АКАДЕМИЯ

ИКОНОПИСНЫЕ ЦЕНТРЫ ВЛАДИМИРО-СУЗДАЛЬСКИХ ЗЕМЕЛЬ

В старые времена иконописанием занимались монахи и послушники в монастырях, архиерейских домах и при княжеском дворе. А потом иконописное дело перешло «в мир». Если посмотреть на карту иконописного промысла Владимиро-Суздальских земель в середине XVII–XVIII вв., то уже видно распространение этого дела на многие регионы. Холуй принадлежал нескольким монастырям, в том числе Троице-Сергиевой лавре, которая способствовала занятию иконописью жителей Холуйского поселения. Иконописное занятие в Палехе и Мстёре также было результатом этого перехода «в мир». В отчетах владимирского губернатора А. Н. Супонева и историка Н. М. Карамзина было указано о существовании в России на начало XIX в. всего трех центров иконописания: Палех, Холуй, Мстёра (не считая Борисовки в Курской губернии, в которой работали мстёряки)[1]. Каждый из этих трех центров имеет свою историю перехода к лаковой миниатюрной живописи.

Палех — старинный очаг самобытного национального искусства, — располагается на реке Палешке.

Село Палех в разные периоды принадлежало представителям знаменитых княжеских и боярских родов, что оказало влияние на особый жизненный путь палешан.

В местных географических названиях отразилось прошлое этих земель, некогда населенных финно-угорскими племенами. В XV в. село входило в состав Владимиро-Суздальских земель, в 1917 г. — сначала во Владимирскую, затем — в Иваново-Вознесенскую губернию, с 1927 г. — в Ивановскую область.

ХРАМОВАЯ РОСПИСЬ, ИКОНОПИСЬ И ИКОНОПИСНЫЕ МАСТЕРСКИЕ

Палешане строили храмы и украшали их росписью и иконами, это часть их художественного наследия.

В 1774 г. в Палехе Е. Дубовым (на кирпичах западной стены сохранилась надпись с его фамилией) был построен Крестовоздвиженский храм в традициях древнерусской архитектуры — его в 1807 г. под руководством московских художников братьев П. И. и М. И. Сапожниковых расписали мастера А. Беляев из Дягилева и С. Вечёрин из Палеха. Сапожниковым принадлежит, по-видимому, общая концепция фрескового цикла и руководство всеми живописными работами. Роспись часто поновлялась и реставрировалась. При реставрации 1902–1904 гг. и 1906–1907 гг. под руководством Н. М. Софонова и И. М. Баканова росписи были очищены от загрязнений и масляной краски. Источником иконографии всех композиций служила

[1] *Кобеко Д. Ф.* О суздальском иконописании. Сообщение. СПб., 1896; *Тарасов О. Ю.* Икона и благочестие. Очерки иконного дела в императорской России. М., 1995. С. 157–159.

изданная в Аугсбурге в 1680 (1695) г. гравированная библия Кристофа Вейгеля (1654–1725), которая была переработана в иконописной манере. Главный иконостас был выполнен в самарской мастерской братьев И. В. и В. В. Белоусовых и является блестящей стилизацией в духе барочных иконостасов второй половины XVIII в. Крупнейший исследователь искусства Палеха профессор А. В. Бакушинский (1883–1939) так писал о фресках Крестовоздвиженского храма: «Они — последняя великая стенопись, завершающая цикл развития древнерусской религиозной живописной традиции… все образы объединены в стройную систему своеобразной наглядной богословской энциклопедии» [2].

После революции храм был частью палехского музея, в нем был размещен отдел древней живописи. Благодаря этому храму удалось и в XX в. сохранить большинство своих икон и храмовую скульптуру.

Бывшая кладбищенская церковь Ильи Пророка была построена на средства местных жителей и открыта для прихожан в 1790 г. Расписывали ее лучшие иконописцы мастерской Софонова.

В 1990–1991 гг. группа палехских художников во главе с В. Г. Зотовым расписала новый иконостас Ильинской церкви. Художники решили следовать традициям московской и новгородской школ. Общий эскиз написал Зотов. Художники разбились на группы. Деисусный чин писали С. И. Камынин («Спас в силах»), Л. Ф. Салова («Богоматерь»), В. К. Капралова («Иоанн Предтеча»), М. В. Субботин («Архангел Михаил»), О. Р. Шуркус («Архангел Гавриил»), Н. Н. Уколов («Апостол Петр»), Е. И. Елисова («Апостол Павел»), Л. Ф. Новикова («Апостол Иоанн Богослов»), Н. Скубрий («Апостол Андрей Первозванный»), В. А. Буторина («Василий Великий»), Н. Б. Грибов («Иоанн Златоуст»). Рисунки для пророческого ряда исполнили А. Н. и М. С. Мамины. По их рисункам выполнили десять икон О. Р. Шуркус, В. К. Капралова, С. Г. Морозов, В. А. Буторина. Икона «Богоматерь Знамение» в центре была написана О. В. Прашкович. Праздничный ряд писали Е. В. Мельников («Рождество»), О. Р. Шуркус («Сошествие во ад»), В. И. Смирнов («Крещение»), Е. И. Елисова («Сретение»), Т. М. Ходова («Вход в Иерусалим»), В. В. Булдаков («Воскрешение Лазаря»), М. Ф. Голубева («Вознесение»), М. Л. Кузнецов («Воздвижение»), С. Г. Морозов («Успение»), Е. Ф. Щаницына («Благовещение»), Ю. А. Щаницын («Преображение»), В. В. Емельянов («Распятие»), Р. В. и Н. Н. Уколовы («Введение во храм»). Местный ряд писали Ю. А. Щаницын («Царские врата»), В. Ф. Морокин («Северные врата»), Н. П. Богачева («Южные врата». Отдельные иконы были исполнены В. Г. Зотовым («Спаситель»), И. В. Ливановой («Одигитрия»), Р. А. Смирновой («Илья Пророк») [3].

В 4 км от Палеха в селе Красном, входящем в Палехский район, расположена Свято-Знаменская церковь, построенная П. Бородулиным на средства прихожан и П. Н. Бутурлина. Она была расписана во фряжском стиле с переработкой гравюр фон Ю. Ш. Карольсфельда (1794–1872) и французских художников-графиков в 1862 г. Позднее реставрировалась в мастерской И. И. Парилова в 1905–1906 гг., затем в 1973 и 1987–1988 гг.

Жизнь села, расположенного среди глухих лесов, удаленного от проезжих дорог и судоходных рек, была размеренной и неспешной, располагавшей к написанию дорогих, многодельных икон. В то же время палешане активно участвовали в процессе создания произведений древнерусской живописи по всей территории России, перенимая опыт и знания о современном

[2] *Бакушинский А. В.* Искусство Палеха. М.; Л., 1934. С. 55.
[3] *Пирогова Л. Л.* Палех. История и современность М., 1994. С. 15, 173–177.

И. Балякин, Н. Буторин
«Акафист Спасителю»
Икона. 1770-е. Палех

Средник — «Спас Нерукотворный»
Икона. XVI век. Великий Устюг

Дерево, паволока, левкас, яичная темпера, сусальное и твореное золото; живопись
Живопись: 128 × 90; средник: 31,7 × 27,5
ГМПИ





Е. Першин

«Воздвижение Креста с праздниками»

Икона. 1826. Палех

Дерево, чеканка по левкасу, яичная темпера, сусальное и твореное золото; живопись
35,5 × 31,2
ГМПИ

М. Зиновьев

«Минея годовая с Воскресением — Сошествием во ад и Страстями Господними»

Икона. 1880-е. Палех

Кипарис, яичная темпера, сусальное и твореное золото; живопись
52,8 × 44
ГМПИ





И. И. Голиков
«Адам в раю»
Пластина. 1923. Палех
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
24,5 × 18,5
ВМДПНИ

уровне развития искусства, что не мешало формированию и утверждению собственной иконописной школы.

Палехский стиль разных периодов отличает иконографическая строгость и сдержанное выражение чувств без внешней эффектности; используя лаконичные средства, иконописцы достигали глубокой духовности иконного образа. Палатное письмо с необычайными архитектурными формами разных стилей, изящные горки с лещадками и кремешками создают особое узорочье, фантастический пейзаж, где травы и деревья напоминают экзотические цветы, — и на фоне этого великолепия, придающего иконе возвышенное звучание, разворачиваются события с жизненными подробностями.

В Палехе существовало множество иконописных мастерских. Одной из самых первых была мастерская Финогена Федоровича Наныкина, прекрасного мастера мелочного письма.

В первой половине XIX в. еще действовали мастерские Каурцева, Хохлова, Буторина, Долотова, Коровайкова, Салаутина. Палешане имели свои мастерские в Перми, Ярославле, Саратове, Нижнем Новгороде, Москве, Петербурге, они расписывали храмы по всей территории Российской империи и посольские церкви за рубежом, занимались фрескописью и реставрацией стенной живописи.

С середины XIX в. крупнейшим предприятием стала мастерская Николая Михайловича Софонова, сохранявшая лидерские позиции вплоть





И. И. Голиков
«Тройка»
Шкатулка. 1925. Палех
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
9,3 × 16,2 × 10,2
ВМДПНИ

И. И. Голиков
«Рыбная ловля»
Коробочка. 1925. Палех
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
4,3 × 8,5 × 5
ВМДПНИ

И. И. Голиков
«Парочка»
Пудреница. 1925. Палех
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
1,4 × 4,8
ВМДПНИ



И. И. Голиков
«Девушки провожают всадников»
Шкатулка. 1925. Палех
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
5 × 16,5 × 10,5
ВМДПНИ

до 1917 г. Ее лучшие мастера расписывали бывшую кладбищенскую церковь Ильи Пророка, которая была построена на средства местных жителей и открыта для прихожан в 1790 г. Мастерская Н. М. Софонова выполняла самые разные, сложные и ответственные заказы: поновление росписей Благовещенского собора в Москве и Успенского собора во Владимире, реставрация росписей Ипатьевского монастыря в Костроме и др.

Мастера софоновской мастерской получали высококлассную профессиональную подготовку, многие впоследствии открывали собственные мастерские. Так, мастер В. Е. Белоусов с сыновьями основали свою мастерскую и успешно работали. В 1880 г. они расписывали Грановитую палату и церковь Трех Святителей в Москве, имели заказы в Самарской и Симбирской губерниях. У них работали будущие миниатюристы И. И. Зубков, И. Г. Серебряков, А. И. Бахирев. Из софоновской мастерской «вышел» также Л. И. Парилов, который вместе с пятью сыновьями основал свою мастерскую и расписывал храмы в южных губерниях и Вятке. П. М. Соколов в 1890-е гг. открыл мастерскую в Москве. На него работали мастера В. М. Юдин и А. Е. Одинцов, которые позднее создали свои мастерские в Петербурге. Также именно в мастерской Соколова работали будущие основатели Палехского центра лаковой миниатюры: И. И. Голиков, А. В. Котухин, И. П. Вакуров, Н. М. Зиновьев.

В 1907 г. в Палехе организовали первую иконописную артель с председателем В. И. Мазаевым. Членами правления были А. Н. Салаутин и А. М. Коровании. В артели работало 20 человек, но она просуществовала только до 1910 г.

Палешане были носителями многовекового наследия иконной и фресковой живописи, как отечественной, так и западной. В архивах мастерской Софонова хранились образцы, которыми пользовались палехские иконописцы во второй половине XIX — начале XX в. Среди них — гравюры





И. И. Голиков
«Две свадебные тройки»
Перчаточница. 1924. Палех
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
4,5 × 26 × 8
ВМДПНИ

И. И. Голиков
«Пляска» («Хоровод»)
Шкатулка. 1929. Палех
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
4.5 × 13.5 × 9.3
ВМДПНИ



И. И. Голиков
«Герб СССР»
Блокнот. 1927. Палех
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото, металлические порошки; миниатюрная живопись
3 × 11,7 × 18
ВМДПНИ





И. П. Вакуров
«Жница»
Шкатулка. 1923. Палех
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
3,5 × 12 × 8
ВМДПНИ

И. И. Голиков
«Битва» (фрагмент)
Пластина. 1931. Палех
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
20 × 12
ВМДПНИ

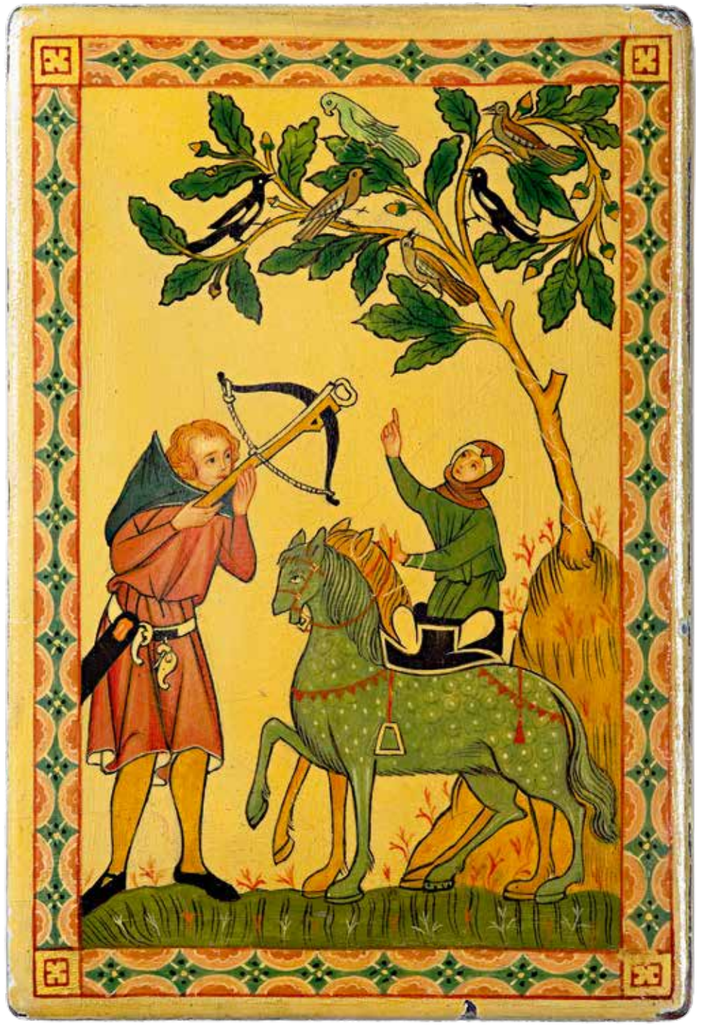
на библейские сюжеты из Библии Пискатора, В. Вайгеля, Ю. Шнорра, художественный журнал «Золотое руно», репродукции мастеров Ренессанса (Микеланджело, Леонардо да Винчи, Рафаэля, А. Дюрера, Л. Кранаха Старшего и др.), репродукции западной религиозной живописи (А. ван Дейка, Г. Рени, А. Шеффера, Э. Бандемана, Ф. Иттенбаха, К.-Г. Пфаншмидта). Также широко использовались русские академические образцы: репродукции росписей храма Христа Спасителя в Москве, альбом Г. Лазовского со снимками росписей и икон В. М. Васнецова и М. В. Нестерова во Владимирском соборе г. Киева. Крупнейший современный специалист по иконописи О. Ю. Тарасов писал об активном перемещении в пространство православной иконы знаков «чужой» католической и протестантской культуры и об активном содействии этому перемещению[4], которое по-своему перерабатывалось. Из этого следует, что православное иконописание не было замкнутым явлением, его мастера были знакомы с мировым искусством и воспринимали это наследие.

4 *Тарасов О. Ю.* Икона и благочестие.. С. 296.



И. И. Зубков
«У мельницы»
Шкатулка. 1930-е. Палех
Папье-маше, лак, темпера, сусальное золото; миниатюрная живопись
5 × 14 × 11
ВМДПНИ





И. П. Вакуров
«Охота на птиц из арбалета»
Шкатулка. 1924. Палех
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
4,9 × 8 × 11,8
ВМДПНИ

СТАНОВЛЕНИЕ ПРОМЫСЛА. АРТЕЛЬ ДРЕВНЕЙ ЖИВОПИСИ

Октябрьские события 1917 г. нанесли последний удар по иконописи, обозначив крутой поворот в развитии палехского искусства. Опытные мастера оказались не у дел. Прекратился спрос на иконы и стенную роспись. Бывшие иконописцы создали в 1918 г. «Первую палехскую художественную декоративную артель», которая занималась реставрацией церквей.

Затем в 1919 г. живописцы объединились в артель по росписи деревянной посуды. Владимирский союз кустарных артелей снабжал палешан деревянным «бельем», помогал сбыту изделий. Аналогичные артели были созданы в Холуе и Мстёре. Характер росписи, по свидетельству А. В. Бакушинского, варьировался от копирования лубка и крестьянской живописи до альбомного орнамента всех стран, времен и народов. Партию посуды отправили в Англию водным путем, в дороге изделия пострадали, и всю продукцию забраковали. Артель разорилась. Художники занялись различными деревенскими промыслами, стали чертежниками, плели лапти, шили тулупы, разъехались по всей стране в поисках своего ремесла.

А. А. Дыдыкин
«Старое былое. Новая жизнь»
Декоративная тарелка. 1932. Палех
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись. Диаметр 22,4
ГМПИ





И. В. Маркичев
«Жнитво»
Коробочка. 1933. Палех
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
5 × 14,5
ВМДПНИИ

Новое время требовало новых тем и сюжетов. В 1922 г. А. А. Глазунов — художник и бывший владелец иконописной мастерской в Москве — пригласил одаренного палехского иконописца И. И. Голикова посмотреть на шкатулки фабрики Лукутиных в Кустарном музее. К тому времени Голиков очень успешно работал как художник-декоратор во многих театрах России, а после обучения в училище А. Л. Штиглица был приглашен туда преподавателем. Увиденные работы его «зацепили», он решил попробовать себя в лаковой миниатюрной живописи и написал пластину, основанную на древнерусской традиции.

Первая же миниатюра художника, «Адам в раю», написанная под впечатлением библейских сюжетов, помогла Голикову наметить путь нового искусства. Миниатюра передает ощущения первого человека от озаренного солнечным светом земного мира, подаренного ему Творцом. Первый вариант был написан полностью золотом, позднее И. И. Голиков повторил этот сюжет в цвете. Одна из первых миниатюр художника, «Пахарь», была выполнена только белилами, а затем также повторена в цвете.

Работы И. И. Голикова вызвали огромный интерес у сотрудников Кустарного музея. Они снабдили его необходимым полуфабрикатом.

Трудно переоценить роль И. И. Голикова в поиске и обретении нового пути для бывших иконописцев. Недаром его называли «вождем» нового искусства. Голиков сумел обобщить опыт древнерусского искусства и переложить его на язык миниатюры, творчески переосмыслив опыт западного и восточного лакового искусства.



И. М. Баканов

«Пастушок»

Футляр для очков. 1933. Палех

Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
19,5 × 6 × 3,6
ВМДПНИ

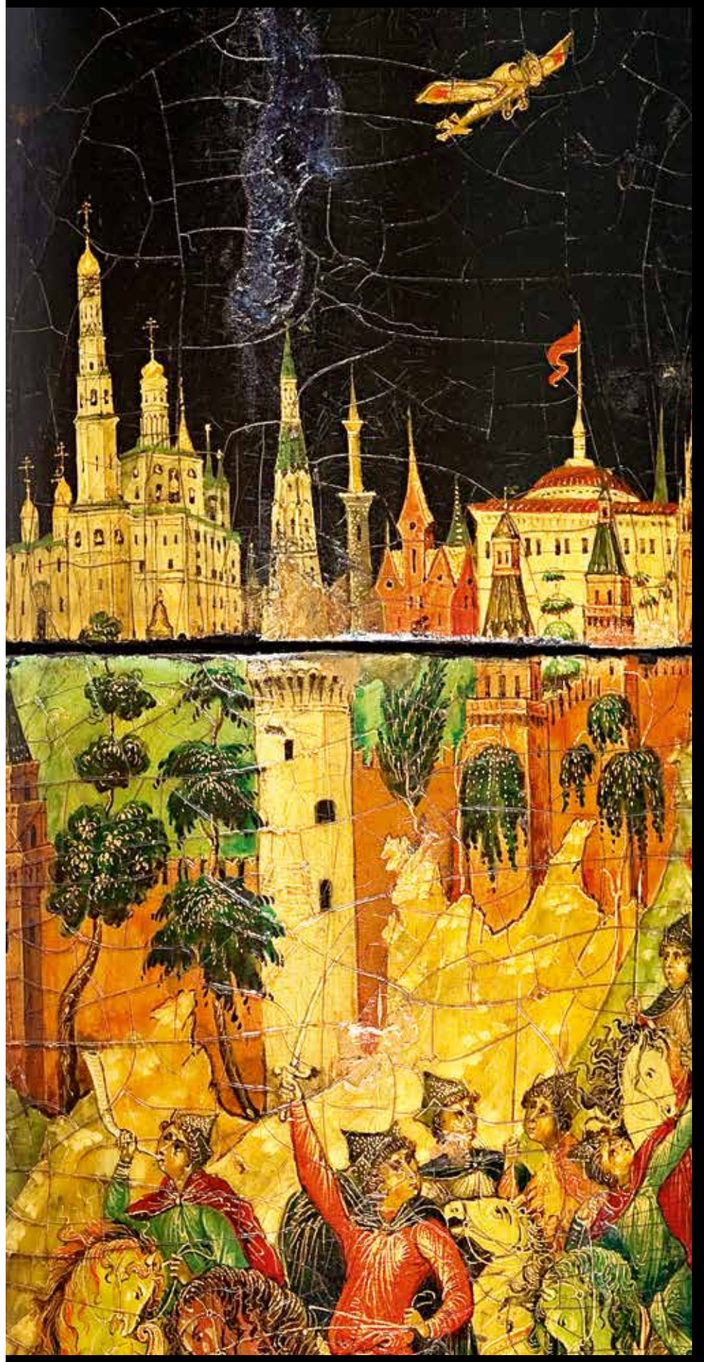


И. М. Баканов

«Пастушок»

Футляр для очков. 1933. Палех

Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
19,5 × 6 × 3,6
ВМДПНИ







А. В. Котухин
«Сказка о царе Салтане»
Шкатулка. 1934. Палех
Папье-маше, лак, темпера, металлические порошки, твореное золото; миниатюрная живопись
10,8 × 27 × 20,8
ГМПИ

Пожалуй, ни одному художнику лаковой миниатюры не удалось так, как И. И. Голикову, передать дух своего сложного времени. Противоречивость эпохи ощущалась в бурном ритме его миниатюр, в изломе линий. Его многочисленные, но никогда не повторяющиеся «битвы», «тройки», «свидания», «пляски» наполнены стремительным безудержным движением, разрывающим пространство, где мысль гения как озарение в своей непостижимости.

Первые произведения И. И. Голикова своей неотразимой красотой увлекли и других бывших иконописцев. Организаторский талант А. А. Глазунова, А. В. Котухина, А. И. Зубкова, участие искусствоведа А. В. Бакушинского в становлении нового искусства дали прекрасные плоды. 5 декабря 1924 г. в Палехе была создана Артель древней живописи, в которую помимо самого Голикова вошли такие прекрасные живописцы, как И. М. Баканов, И. И. Зубков, А. И. Зубков, И. В. Маркичев, А. В. Котухин, В. В. Котухин. Первым председателем артели был избран А. В. Котухин, который проделал огромную работу по созданию папье-маше для палехской миниатюры. В 1925 г. в артель были приняты опытные и талантливые живописцы А. И. Ватагин, Г. М. Баканов, Д. Н. Буторин, а в 1926 г. — И. П. Вакуров и А. А. Дыдыкин. Так сложился коллектив одаренных мастеров, ставших основателями палехского стиля лаковой миниатюры.











А. В. Котухин
«Охрана урожая пионерами»
Шкатулка. 1935. Палех
Папье-маше, лак, темпера, металлические порошки, твореное золото; миниатюрная живопись
4,8 × 18 × 11,3
ГМПИ

В. В. Котухин
«Битва с кентавром»
Шкатулка. 1936. Палех
Папье-маше, лак, темпера, сусальное золото; миниатюрная живопись
4,3 × 15 × 8,7
ВМДПНИ



Официально артель была зарегистрирована протоколом № 2 от 8 января 1925 г. № 698 кустарной секцией при ГУБ СНХ наряду с бесчисленными валяльными, сапожными, химическими, строчевышивальными артелями[5].

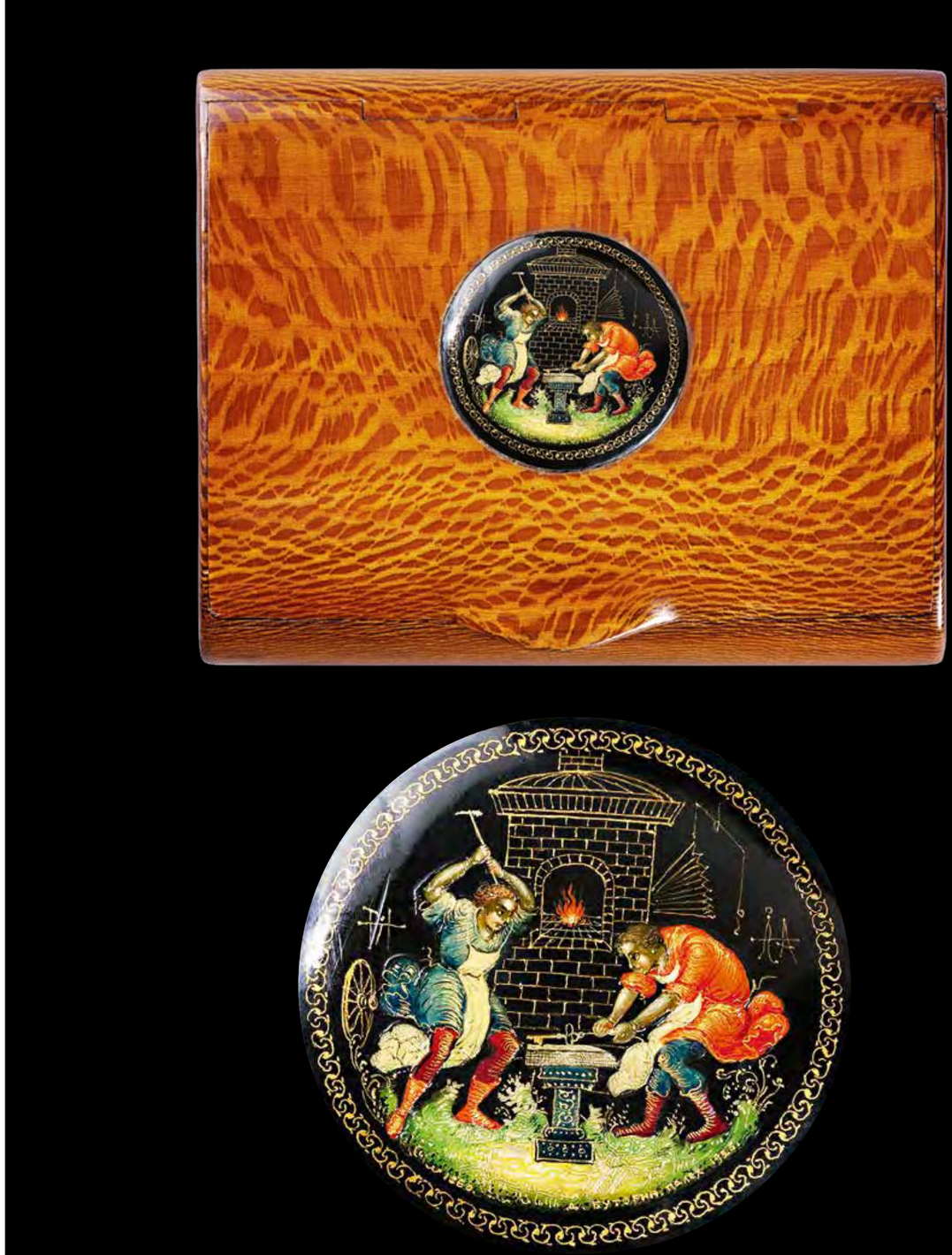
В 1930 г. Артель вошла во «Всекопромсоюз» и стала называться «Товарищество художников Палеха».

В 1954 г. товарищество было реорганизовано в Палехские художественно-производственные мастерские (ПХПМ). Директорами в разное время были: в 1938–1941 и 1954–1971 гг. — А. Г. Баканов; с 1971 по 1974 г. — В. Н. Смирнов; с 1974 по 1989 г — А. И. Ковалёв. В 1971 г. Палехские художественно-производственные мастерские были награждены орденом «Знак почета». А в 1989 г. разделились на несколько организаций (см. современные организации Палеха).

Д. Н. Буторин
«Медный бунт»
Шкатулка. 1932. Палех
Папье-маше, лак, темпера, металлические порошки, твореное золото; миниатюрная живопись
4,5 × 26 × 19,6
ГМПИ

Д. Н. Буторин
«Кузнецы»
Портсигар. 1925. Палех
Папье-маше, дерево, лак, темпера, сусальное золото; миниатюрная живопись
2,7 × 11,5 × 9,5
ВМДПНИ

5 См.: Ивановский Госархив. Ф. 2977. Оп. 1. Д. 5. Л. 67–69; Ивановский Госархив. Ф. 2977. Оп. 1. Ед. хр. 6. Л. 2.





И. П. Вакуров
«Плач Ярославны»
Шкатулка. 1945. Палех
Папье-маше, лак, темпера, металлические порошки, сусальное золото; миниатюрная живопись
8,5 × 10,4 × 18
ВМДПНИ

ПАЛЕХСКАЯ ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРА

В 1920–1930-е гг. сформировались палехская школа и уникальный стиль лаковой живописи.

Палех с условным художественным языком, идущим от иконописной традиции, продемонстрировал совершенство техники, утонченные приемы, колористическое и фактурное богатство, удивительную красоту завершенности, ведущую в глубину тысячелетий, к истокам античной культуры. В Палехе тема раскрывается в объединении элементов действительности и вымысла. Фантастические деревья с кронами, похожими на цветы; дома, похожие на дворцы. Среди этого сказочного великолепия протекает обычная крестьянская жизнь. Все подчинено декоративно-орнаментальным ритмам.

Новыми материалами рождающейся палехской миниатюры были папье-маше и черный лак. Правда, к этому цвету палешане пришли не сразу. Первые миниатюры писались, как и в иконе, на светлых фонах, затем на цветных: темно-зеленых, темно-синих, красных. Первое время много изделий были из капа, и они сохраняли его естественный цвет. Но позже именно черный цвет стал основным цветом фона, условным пространством палехской миниатюры и ее отличительной чертой. Он по-разному используется

И. П. Вакуров
«Пан»
Шкатулка. 1931. Палех
Папье-маше, лак, темпера, сусальное золото; миниатюрная живопись
4 × 21 × 16,7
ВМДПН







П. Д. Баженов
«Из крепостного быта»
Шкатулка. 1932. Палех
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
7.3 × 27 × 9.5
ГМИР

художниками. Например, у И. В. Маркичева («Жнитво») и А. И. Ватагина («Князь Гвидон») черный цвет подчеркивает насыщенность, яркость цветового пятна. У А. В. Котухина («Сказка о царе Салтане»), А. А. Дыдыкина («Вольга и Микула Селянинович») и И. П. Вакурова («Плач Ярославны», «Охота на оленя») теплая глубина черного цвета смягчает колорит миниатюры, но в то же время обостряет ее пластическое решение.

Иконы палехских писем, с их поэтическим строем и мягкой певучестью линий, были благодатной основой для нового палехского искусства и постоянным источником вдохновения для художников. Художники переняли у палехской иконописи ясность и простоту композиционного построения, изысканность цветовых решений, технику письма, использование золота. Многочисленные клейма палехских икон и родной фольклор, знакомство с западноевропейским и восточным искусством, впечатления от окружающей жизни — все плавилось в горниле творческих поисков, из которых возникал новый образ мира. В 1925 г. А. В. Бакушинский писал: «Палех, говоря без преувеличения, единственное место в мире, где еще жива дивная сказка прошлых времен той поры русской культуры, когда ее искусство имело мировое значение»[6].

[6] *Бакушинский А. В.* Палехские лаки // Искусство. 1925. № 2. С. 211.

А. С. Баранов
«Сказка о попе и работнике его Балде»
Нож для разрезания бумаги. 1936. Палех
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
4.7 × 26
ВСЕРОССИЙСКИЙ МУЗЕЙ А. С. ПУШКИНА

П. Д. Баженов
«На страже границ»
Пластина. 1935. Палех
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
23.2 × 17.4
ГМПИ





П. Д. Баженов
«Дюк Степанович»
Шкатулка. 1934. Палех
Папье-маше, лак, темпера, сусальное и твореное золото; миниатюрная живопись
4,5 × 27,2 × 19,7
ВМДПНИ

Основателям нового палехского искусства — лаковой живописи — была присуща общность художественного мышления, отражавшая определенный этап его развития, эмоциональное переживание своего времени. Неисчерпаемое богатство русских сказок, сказаний, преданий, песен, литературных произведений, исторических событий стало источником талантливых и прекрасных воплощений в произведениях. Палех стал ярким выразителем поэтических образов народа, одев их в красочные одежды. Реальная жизнь рождала романтические, одухотворенные образы, подтверждая навсегда связанный с Палехом эпитет — «сказочный». Связь палехской живописи с поэтическим текстом — одна из важных художественных традиций искусства Палеха («Лесная песня» И. П. Вакурова, «По улице мостовой» А. И. Ватагина, «Сказка о золотой рыбке» А. В. Котухина и И. И. Голикова, «Сказка о золотом петушке» И. М. Баканова и др.).

Становление и развитие палехской лаковой миниатюры было непростым. Тем не менее предоставленная бывшим иконописцам возможность реализовать свое ремесло в новых условиях вызвала необычайный подъем творческой энергии.

Круг творческих тем был неисчерпаем. Сначала робко, а затем все смелее художники начали перерабатывать мотивы книжных миниатюр и некоторых иконных клейм. Миниатюра И. И. Голикова «Пастушок», написанная в 1925 г. на марочнице (коробочке для хранения марок), была построена по типу клейма «Пастух и стадо» из палехской иконы «Иоанн Предтеча — Ангел пустыни



П. Л. Парилов
«Мцыри»
Шкатулка. 1940. Палех
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
2,7 × 9,8 × 8
ВМДПНИ

П. Д. Баженов
«Бой тигра с удавом»
Брошь. 1931. Палех
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
2,4 × 5,8
ГМПИ

со сценами жития» первой половины XIX в. Композиция миниатюры «Перевозка хлеба» 1924 г. была навеяна сельскими мотивами фресок церкви Ильи Пророка конца XVII в. в Ярославле. Миниатюра «Вниз по матушке по Волге» 1924 г. И. М. Баканова может быть соотнесена с клеймом «Путешествие по морю» иконы «Акафист святителю Николаю» середины XVIII в., а «Данко» 1934 г. Д. Н. Буторина — с одним из клейм иконы «Всех скорбящих радость» конца XVII в.

Уже в 1920-е гг. художники начали осваивать новые сюжеты. Окружающая жизнь дарила мастерам много впечатлений, но опыт, связанный с определенной стилистикой, требовал иных форм их реализации. «Проводы», «Встречи», «Свидания» первое время трактовались в древнерусской традиции, хотя было стремление придать им светский характер. Поэтому основным признаком первого периода была явная отвлеченность, «церковный» характер форм. Тем не менее в этих, казалось бы, простых, порой однофигурных композициях создавался образ необъятного, но целостного мира.

Живописцы Палеха веками жили среди крестьян, быт которых был частью их жизненного уклада, их обычаев и мировоззрения. Стремление к прекрасному, эстетическое восприятие мира и в жизни, и в искусстве проявлялись в драматургии обрядов и обычаев, из которых состоял весь годовой цикл крестьянского бытия. С самого основания Артели палешане использовали в своих миниатюрах фольклорные мотивы. Песенная, сказочная, былинная





С. Д. Солонин

«Ой, ходила дивчина бережком»

Шкатулка. 1937. Палех

Папье-маше, лак, темпера, металлические порошки, твореное золото; миниатюрная живопись

4 × 26,5 × 19

ВМДПНИ

В. Д. Солонин

«Граф Нулин. Сбор на охоту». Копия с работы Д. М. Турина

Шкатулка. 1946. Палех

Папье-маше, лак, темпера, металлические порошки, твореное золото; миниатюрная живопись

5 × 25,5 × 9

ГМПИ



В. М. Салабанов

«О том, как Гаргантюа унес колокола с собора Парижской Богоматери»

Шкатулка. 1930. Палех

Папье-маше, лак, темпера, твореное и сусальное золото; миниатюрная живопись

22 × 25

СПИХМЗ



М. И. Сперанский
«Король Лир»
Шкатулка. 1941. Палех
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
3.5 × 14.2 × 10
ВМДПНИ

А. Д. Хохлов
«Как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»
Шкатулка. 1935. Палех
Папье-маше, лак, темпера, сусальное золото; миниатюрная живопись
4.5 × 9 × 15
ВМДПНИ





А. И. Ватагин
«Царская невеста»
Ларец. 1944. Палех
Папье-маше, лак, темпера, металлические порошки, твореное золото; миниатюрная живопись
16,8 × 27,6 × 20,6
ВМДПНИ

тематика — одно из основных сюжетных направлений в творчестве художников («Уж ты плачь иль не плачь» И. В. Маркичева, «Баба-Яга» и «Вольга и Микула Селянинович» А. А. Дыдыкина, «Чурило Пленкович» и «Дюк Степанович» П. Д. Баженова и др.). Художники Палеха с большим энтузиазмом подходили к разработке литературных и исторических сюжетов и к отражению современности. Они создавали яркие произведения, отражавшие события первых лет Советского государства («Изба-читальня», «Смычка города и деревни», «Колхозное строительство», «Мы дети вольного народа — цветы коммуны трудовой» И. М. Баканова, письменный прибор «X лет Октябрьской революции», «Партизаны» И. И. Голикова, «Красный кавалерист» Д. Н. Буторина, «Распространение “Искры”» А. Н. Буторина, «Прежде и теперь» И. И. Зубкова) и написанные искренне, взволнованно, с верой в новую счастливую жизнь. В миниатюре «Изба-читальня» мы можем познакомиться с приметами нового времени: газетами, которые читали в это время («Батрак», «Крестьянка», «В ружье!», «Крестьянская газета», «Кустарь и артель», «Сам себе агроном», «Известие», «Правда», «От косы!», «Экран», «Рабочая газета», «Серп и молот», «Селькор») и лозунгами («Смело вперед по Ленинскому пути к строительству новой жизни», «О жизни работе и учении величайшего из борцов за освобождение рабочих и крестьян В. И. Ленина должен знать каждый», «Книга крестьянину, что плуг и борона!»).







И. М. Баканов

«Смычка крестьянина с рабочим»

Рамка для фотографий. 1925. Палех

Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
26 × 22,1
ВМДПНИ







И. М. Баканов
«Изба-читальня»
Шкатулка. 1925. Палех
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
4,7 × 20 × 17,8
ВДПНИ

Палехские миниатюристы с большим успехом принимали участие в первых выставках: Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной в Москве в 1923 г., Международных выставках в Венеции в 1924 г. и в Париже в 1925 г. На всех перечисленных выставках художники были отмечены наградами, а по итогам венецианской выставки им предлагали открыть школу лаковой живописи в Италии.

В 1920–1930-е гг. ассортимент расписываемых в Палехе изделий был весьма широк: банки, бочонки, баулы, шкатулки, блокноты, бисерницы, ларцы, письменные приборы, марочницы, ножи для разрезания бумаги, очечники, чайницы, пасхальные яйца, папиросницы, перчаточницы, пудреницы, табакерки, брошки.

Для реализации своих изделий артель заключила договор с Нижегородской конторой Госторга (Государственная импортно-экспортная торговая палата) Верхне-Волжской области и с Кустарным музеем в лице директора А. А. Вольтера, и оба этих партнера хотели получить монопольное право на торговлю палехскими изделиями. Верхне-Волжское отделение Госторга сыграло положительную роль в экономическом становлении артели, повысилось благосостояние художников. Если прибыль по договору с мая по сентябрь с Госторгом дала Артели доход в 3550 рублей, то с Кустарным музеем за этот срок только 632 рубля[7]. Договор с Госторгом продлился до января 1929 г. В 1927 году Артель вынудили вступить в Губсельпромлессоюз (Иваново-Вознесенский Союз сельскохозяйственных кредитных, кустарно-промышленных и лесных кооперативов).

7 Ивановский Госархив. Ф. 2977. Оп. 1. Ед. хр. 8.



С. 180–181
И. И. Голиков
«Союз рабочих и крестьян»
Письменный прибор. 1927. Палех
Папье-маше, лак, темпера, металлические порошки, твореное золото; миниатюрная живопись
2,1 × 34,8 × 22,5
ВМДПНИ





Н. М. Зиновьев
«Разгром Юденича»
Пластина. 1932. Палех
Дерево, холст, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
27,1 × 70
ГРМ



И. И. Зубков
«Прежде и теперь»
Шкатулка. 1935. Палех
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
4,5 × 26,5 × 19,5
ВМДПНИ



И. Л. Челышев
«Коробсйник»
Поднос. 1945. Палех
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
21 × 35,5
ВМДПНИ

В конце 1930-х гг. искусство палехской лаковой миниатюры переживало серьезные испытания. Несмотря на успех на международных выставках и материальную выгоду государства от продажи палехских работ, палешане подвергались гонениям и репрессиям как продолжатели традиций древнерусской живописи. От них требовали писать «как Федоскино», то есть в рамках реалистического искусства, обращаться к жизненным реалиям в конкретной художественной форме, заставляли отказаться от техники темперной живописи, наработанной веками. А. В. Бакушинский упрекал Голикова в легкости и безмятежности его искусства: «на фоне современной суровой борьбы, социальных катастроф, гигантского напряжения масс в социальном строительстве, Палех сверкает многоцветием мотылька, оперением райской птицы, порхая над взбаламученным миром. Это искусство, быть может, пришло или слишком поздно, или слишком рано»[8], — и призывал к реалистическому восприятию мира. «Внедрение в палехскую миниатюру общепринятых приемов академической живописи привело к утрате того чуда, которым являлась палехская школа в первые годы своего существования»[9].

Кроме того, в этот период умерли лидеры первого поколения палехских миниатюристов: И. И. Голиков и И. М. Баканов, покровитель мастеров Палеха М. Горький, летописец палехского искусства Е. Ф. Вихрев. Художники А. И. Зубков, А. А. Глазунов и поддерживающий мастеров нового палехского искусства Я. С. Ганецкий были репрессированы и погибли в лагерях.

8 *Бакушинский А. В.* Искусство Палеха. М.; Л., 1934. С. 240–241.
9 *Колесова О. А.* Вступительная статья // 90 лет искусства Палеха. Иваново, 2014. С. 11.



А. А. Котухина
«Мороз-воевода»
Шкатулка. 1945. Палех
Папье-маше, лак, темпера, металлические порошки, твореное золото; миниатюрная живопись
4,5 × 5,5 × 5,5
ВМДПНИ

А. А. Котухина
«Проходит конница через века»
Нож для разрезания бумаги. 1980. Палех
Кость, лак, темпера, металлические порошки, твореное золото; миниатюрная живопись
0,5 × 35 × 4,7
ВМДПНИ

П. Ф. Чалунин
«Бой Пересвета с Челубеем»
Шкатулка. 1945. Палех
Папье-маше, лак, темпера, металлические порошки, твореное золото; миниатюрная живопись
9,5 × 22 × 15,5
ВМДПНИ

П. Ф. Чалунин
«Руслан и Голова»
Футляр для очков. 1945. Палех
Папье-маше, лак, темпера, металлические порошки, твореное золото; миниатюрная живопись
2,5 × 15 × 5,6
ВМДПНИ











Т. И. Зубкова
«Снегурочка»
Ларец. 1955. Палех
Папье-маше, лак, темпера, металлические порошки, твореное золото; миниатюрная живопись
9 × 24 × 18
ВМДПНИ

Т. И. Зубкова
«Сказка об Иване-царевиче»
Портсигар. 1945. Палех
Папье-маше, лак, темпера, металлические порошки, сусальное золото; миниатюрная живопись
3 × 9 × 13
ВМДПНИ





А. В. Борунов
«Конек-горбунок»
Шкатулка. 1955. Палех
Папье-маше, лак, темпера, металлические порошки, твореное золото; миниатюрная живопись
6,5 × 27,5 × 21
ВМДПНИ

А. В. Борунов
«Встреча Дмитрия Донского»
Пластина. 1940. Палех
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
20 × 16
ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ (МОСКВА)





Н. И. Голиков
«Василий Буслаев»
Пластина. 1966. Палех
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
40 × 21,5
ИОХМ

В. В. Большаков
«Путь-дороженька. На аркане»
Пластина. 1967. Палех
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
24,6 × 18,9
ГМПИ
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ





К. А. Андрианов

«Путешествие из Петербурга в Москву»

Пластина. 1962. Палех

Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись

32 × 38

ГРМ



С. 198–199

А. М. Куркин

«Старый и новый Палех»

Пластина. 1964. Палех

Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись

25 × 50

ГРМ







В. М. Ходов

«Сказ о Петре и Февронии»

Ларец. 1984. Палех

Папье-маше, лак, темпера, металлические порошки, твореное золото; миниатюрная живопись

12,5 × 20 × 14

ГМПИ







В. М. Ходов
«Возвращение Игоря»
Шкатулка. 1985. Палех
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
4 × 26,5 × 20
ВМДПНИ

В. М. Ходов
«Русские потешники»
Ларец. 1980. Палех
Папье-маше, лак, темпера, металлические порошки, твореное золото; миниатюрная живопись
12,7 × 12 × 12
ВМДПНИ



Б. М. Ермолаев
«Песнь Ярило»
Шкатулка. 1993. Палех
Папье-маше, лак, темпера, металлические порошки, твореное золото; миниатюрная живопись
7,2 × 26,5 × 19,7
ВМДПНИ





В. М. Ходов

«Георгий Победоносец»

Галька. 1988. Палех

Галька, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись

4,5 × 5,5

ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ (МОСКВА)

Б. М. Ермолаев

«О светло, светло и красно украшена земля русская»

Шкатулка. 1998. Палех

Папье-маше, лак, темпера, металлические порошки, твореное золото; миниатюрная живопись

8,3 × 21,5

ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ В. И. НЕКРАСОВА (МОСКВА)







Б. М. Ермолаев
«Лад»
Ларец. 1989. Палех
Папье-маше, лак, темпера, металлические порошки, твореное золото; миниатюрная живопись
11,7 × 20 × 14
ВМДПНИ

Б. М. Ермолаев
«Былины»
Ларец. 1981. Палех
Папье-маше, лак, темпера, металлические порошки, твореное золото; миниатюрная живопись
8,8 × 10,8 × 10,8
ВМДПНИ

С. 210–213
Б. М. Ермолаев
«Снегурочка»
Ларец. 1996. Палех
Папье-маше, лак, темпера, металлические порошки, твореное золото; миниатюрная живопись
18,1 × 26 × 24,7
ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ В. И. НЕКРАСОВА (МОСКВА)
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ













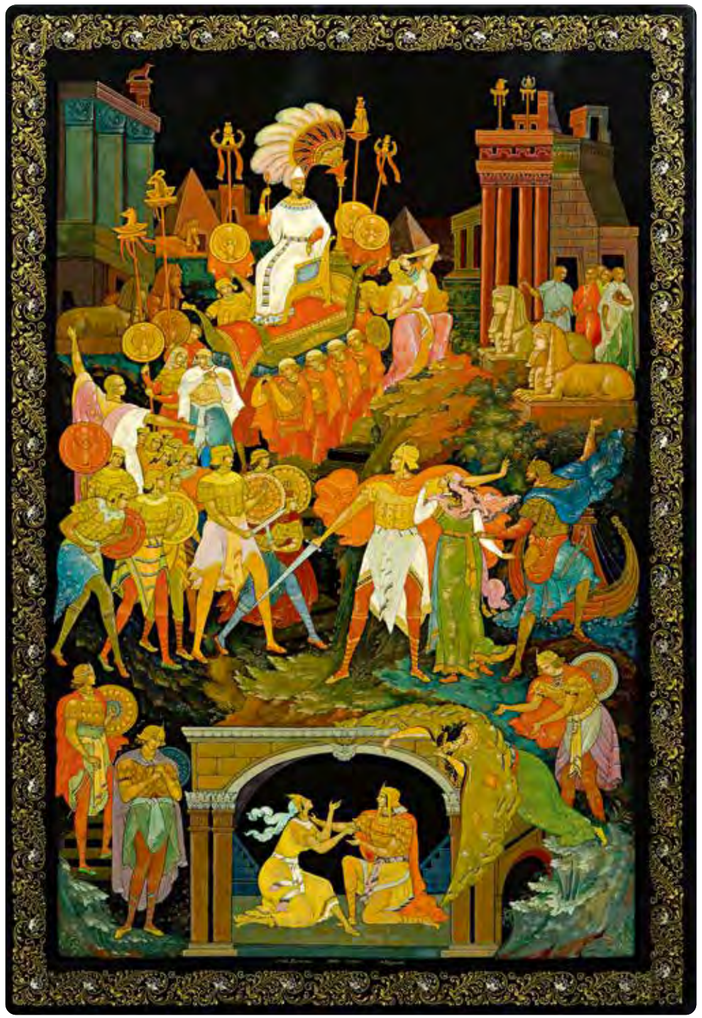












А.Д. Кочупалов

«Аида»

Пластина. 1991. Палех

Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись

44,5 × 30,5

ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ В.И. НЕКРАСОВА (МОСКВА)

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

Б.М. Ермолаев

«Снегурочка»

Шкатулка. 1984. Палех

Папье-маше, лак, темпера, металлические порошки, твореное золото; миниатюрная живопись

6,3 × 26,7 × 19,9

ГМПИ

А.Д. Кочупалов

«Гонец» (по «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина)

Шкатулка. 1994. Палех

Папье-маше, лак, темпера, металлические порошки, твореное золото; миниатюрная живопись

5 × 18,5 × 8,5

ВМДПНИ







А. Н. Клипов
«Мелодия»
Пудреница. 1998. Палех
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
2,5 × 10
ГМПИ

А. Н. Клипов
«Качели»
Баул. 1993. Палех
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
3 × 7,5 × 10
ГМПИ



Колоссальный урон искусству палехской миниатюры нанесла Великая Отечественная война. С началом войны почти все мастера лаковой живописи ушли на фронт, многие из них погибли (П. Д. Баженов, С. Д. Вицин, Г. И. Голиков, В. А. Ерёмин, Б. И. Ерзунов, В. П. Ерзунов, В. Н. Зиновьев, Б. А. Зубков, А. В. Косарев, И. А. Колесов, А. А. Коровайков, Е. А. Кореванин, А. В. Ковшов, Ф. Е. Куренков, С. М. Коровкин, А. Я. Макаров, М. Ф. Малахов, В. М. Паликин, В. М. Салабанов, К. Н. Софонов, Н. А. Сурков, Б. В. Терёхин, Н. М. Турин, С. И. Тюшков, Н. А. Хохлов, В. В. Шарапов, Н. И. Шемаров, И. А. Шеломанов, С. И. Штыков, А. Е. Шуранов).

Но многие прошли войну и, вернувшись, помогли палехскому искусству продолжать свое развитие в лучших традициях. Это М. А. Азанова (Першина), И. В. Аникин, А. Ф. Архиреев, В. М. Баранов, А. Г. Баканов, А. В. Борунов, А. Н. Буторин, К. В. Ванягин, Н. И. Голиков, В. И. Голов, А. В. Гордеев, С. Н. Грачев, В. Н. Деулин, А. Г. Дороднов, И. А. Дорофеев, Н. Ф. Душин, Н. И. Еров, Н. М. Жбанов, И. И. Загонов, А. В. Зайцев, А. И. Зайцев, П. Н. Зиновьев, А. В. Ковалёв, М. И. Кувшинов, М. И. Кудюкин, К. В. Кукушкин, А. М. Куркин, Г. М. Мельников, К. М. Мельников, Б. М. Немтинов, воспитавший целую плеяду талантливых мастеров, с именами которых связан «серебряный» период палехского искусства, В. А. Парамонов, Б. Н. Парилов, реставрировавший многие памятники древнерусской живописи и лаковых изделий, В. П. Петров, В. З. Рожков, И. П. Суслов, А. В. Терехин, А. А. Фигурин.

В 1940-е гг. в мастерские пришли одаренные выпускники профтехшколы: А. В. Борунов, Т. И. Зубкова, Ф. И. Клюшкина, А. А. Котухина, П. Ф. Чалунин,

А.Д. Кочупалов

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»

Шкатулка. 1992. Палех

Папье-маше, лак, темпера, металлические порошки, твореное золото; миниатюрная живопись

3 × 91 × 75

ГМПИ





В. Г. Зотов, И. В. Ливанова
«Звонари»
Ваза. 1999. Палех
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
21 × 11 × 15.5

Воспроизводится по изданию: *Пирогова Л. Л.* Шедевры народного искусства России. Лаковая миниатюра. Палех. М., 2001. С. 58–59

И. А. Челышев, которые в трудные военные и послевоенные годы старались сохранить наследие своих выдающихся предшественников.

Запрет на изучение опыта древнерусской живописи все-таки сказался на упрощении образного строя новых произведений, на обеднении колорита. Чтобы поддерживать связь с достижениями предшественников, молодые художники писали копии с работ И. И. Зубкова, А. А. Дыдыкина, И. В. Маркичева, пытались копировать и И. И. Голикова. Полностью нивелировать вклад основателей палехской лаковой миниатюры было невозможно. Даже присылаемые в Палех представители иных школ попадали под влияние традиции.

Тем, кто учился у представителей первого поколения палехских миниатюристов, удавалось в какой-то мере сохранять высокий уровень работ. Так, талантливая художница А. А. Котухина, невестка А. В. Котухина, в этот период создавала яркие, эмоциональные образы современности, а также композиции на исторические и фольклорные темы («Атака», «Проходит конница через века», «Мороз Воевода», «Слово о полку Игореве», «Здравствуй, Волга-Дон» и др.). Песенные лирические сюжеты Т. И. Зубковой наполнены ожиданием счастья, красотой деревенской жизни («Будьте здоровы, живите богато», «И кто его знает»).

Основная заслуга в сохранении палехского искусства принадлежит Н. М. Зиновьеву, который получил наивысшие звания и награды и сумел «оправдать» палехское искусство, снова обратиться к богатейшему наследию древнерусской живописи. Его монографии («Искусство Палеха» 1969 г., «Стилистические традиции искусства Палеха» 1981 г.), музейная и педагогическая деятельность способствовали обращению к лучшим образцам «стариков-основателей».

В 1960–1970-е гг. в мастерские пришли А. Д. Кочупалов, Б. М. Ермолаев, Н. И. Голиков, А. С. Песков, В. М. и Т. М. Ходовы, С. А. и В. А. Буторины, Г. Н. Кочетов, И. В. Ливанова, Ю. А. и Е. Ф. Гросберги-Щаницыны, О. С. Субботина, Н. Б. Грибов, Николай и Нина Лопатины, В. Ф. Морокин. С именами этих художников связаны возрождение палехской традиции, свежее «прочтение»

И. В. Ливанова
«Лето»
Пластина. 1989. Палех
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
50 × 40
ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ В. И. НЕКРАСОВА (МОСКВА)
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ





И. В. Ливанова

«Капустницы»

Декоративная тарелка. 1988. Палех

Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись. Диаметр 16

ВМДПНИ

А. Д. Бабанов

«Песня про купца Калашникова»

Декоративная тарелка. 1981. Палех

Папье-маше, лак, темпера, металлические порошки, твореное золото; миниатюрная живопись. Диаметр 19,8

ГМПИ

традиционных, в том числе революционных сюжетов (Г. Н. Кочетов «Тачанка», А. Д. Кочупалов «Революционный патруль», В. М. Ходов «Время красных зорь», «Красные косынки», В. Н. Волков «Начало пути» и «В кооператив», К. С. Бокарев «Университеты на Талке», Б. Н. Парилов «Железный поток», Ю. А. Бровкин «За власть Советов», Ю. В. Плеханов «Декрет о земле», А. О. Почанин «Весна коммуны» и «Первый трактор», К. С. Семайкин «Песни легендарной поры»). Революционной тематике посвящены и росписи зданий: А. С. Песков с А. Д. Кочупаловым и Г. Н. Кочетовым «Пламенные годы», «Наш паровоз, вперед лети» (Дворец культуры текстильщиков, Иваново).

1960–1970-е гг. были отмечены большими успехами в реализации масштабных замыслов в строительстве социализма, которые получили свое отражение в лаковой миниатюре: освоение целинных земель, строительство БАМа, выход в космос.

В 1980-е гг. в лаковой миниатюрной живописи произошел всплеск творческих сил, эти годы можно назвать «серебряным» периодом палехских лаков. Наиболее ярко в этот период проявили себя художники Б. М. Ермолаев, А. Д. Кочупалов, А. Н. Клипов, Г. Н. Кочетов, И. В. Ливанова, Н. П. Богачева, Т. М. и В. М. Ходовы. В произведениях преобладали сказочная и литературная тематика, поэтические жанровые и фольклорные сюжеты.

В какой-то степени художники освободились от жесткого диктата и смогли обратиться к наследию великих основателей палехской миниатюры. Обществу нужны были произведения, которые бы показывали важные общечеловеческие ценности: любовь, верность, справедливое правление.





С. И. Каманин
«Сказка о царе Салтане»
Пластина. 1996. Палех
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
50 × 70
ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ (НИДЕРЛАНДЫ)

Воспроизводится по изданию:
Пирогова Л. Л. Шедевры народного искусства России. Лаковая миниатюра. Палех. М., 2001. С. 62

С. 226
В. С. Бровкин
«Руслан и Людмила»
Пластина. 1996. Палех
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
70 × 50
ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ (НИДЕРЛАНДЫ)

Воспроизводится по изданию:
Пирогова Л. Л. Шедевры народного искусства России. Лаковая миниатюра. Палех. М., 2001. С. 48

С. 227
Г. Н. Кочетов
«Сказка о золотом петушке»
Пластина. 1997. Палех
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
70 × 50
ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ (НИДЕРЛАНДЫ)

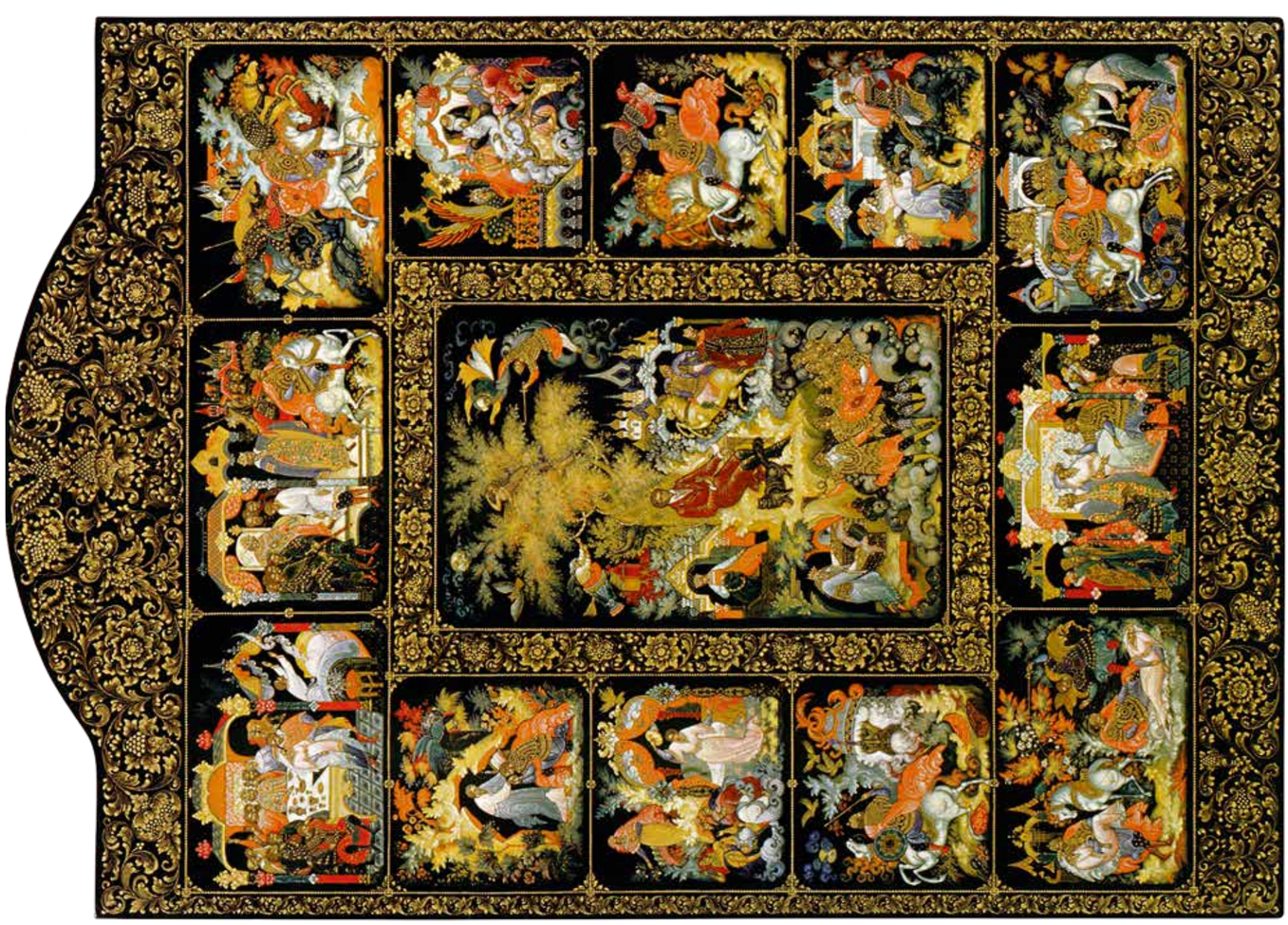
Воспроизводится по изданию:
Пирогова Л. Л. Шедевры народного искусства России. Лаковая миниатюра. Палех. М., 2001. С. 73



Палех – село-академия

Палехская лаковая миниатюра







Г. Н. Кочетов

«Сказка о рыбаке и рыбке»

Пластина. 2000. Палех

Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись

70 × 50

ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ (НИДЕРЛАНДЫ)

Воспроизводится по изданию: *Пирогова Л. Л.* Шедевры народного искусства России. Лаковая миниатюра. Палех. М., 2001. С. 75





А. Н. Иванова
«Всякое дыхание»
Пластина. 1997. Палех
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
62,5 × 53
ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ В. И. НЕКРАСОВА (МОСКВА)

Т. М. Ходова
«Семик»
Пластина. 2002. Палех
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
40 × 50
ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ В. И. НЕКРАСОВА (МОСКВА)





Т. М. Ходова
«Финист — Ясный Сокол»
Ларчик. 1986. Палех
Папье-маше, лак, темпера, сусальное золото; миниатюрная живопись
4,1 × 9 × 3,7
ВМДПНИ

Т. М. Ходова
«Русская песня»
Футляр для книги. 1994. Палех
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
7,5 × 27,2 × 34,5
ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ В. И. НЕКРАСОВА (МОСКВА)
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

В 1984 г. В. М. Ходов написал этапную для Палеха работу — ларец «Сказ о Петре и Февронии». Обращение к этой теме ведущего художника Палеха вызвало неоднозначную реакцию. Обратившись к персонажам прошлого, художник смог донести до зрителя актуальную и насущную проблему того времени, утверждая непреходящее значение добра, справедливости, важность простых человеческих дел. Его работа приобрела сакральное звучание.

Народный художник Б. М. Ермолаев, один из самых мощных мастеров «серебряного» периода Палеха, в работе «Лад» по мотивам одноименного произведения писателя В. И. Белова воспевал красоту, духовность и высокую эстетику народной жизни, способные утолить жажду в свободе и достоинстве. Все произведения Ермолаева (среди которых «О светло, светло и красно украшена земля русская», «Северная песня», «Песнь Яриле», «Былины», «Сказка», «Русские пословицы» и др.) глубоки по содержанию, лучезарны, красота ясного колорита его работ, певучий и в то же монументальный ритм его линий, как на фресках, истинно национальны, создают образ гармоничного мира.

Произведения А. Д. Кочупалова создавались с невероятной свободой трактовки широкого круга тем: сказочных, литературных, жанровых, революционных, написанных с необычайной легкостью и совершенством. Его произведения последних лет проникнуты трагизмом. Художник душой, по наитию, подсознательно остро чувствует время; в этих не сразу понятных образах — мука гибнущего мира.

Миниатюры И. В. Ливановой близки по духовному содержанию иконным образам, природа в ее миниатюрах приобретает сакральное звучание («У родника»). Ее жанровые мотивы («Малинка», «Капустницы», «Парочки») сродни мадоннам по своей светоносной наполненности.

Символичны обобщающие, прекрасные фольклорные образы произведений Т. М. Ходовой («Пряха», «Перевоз Дуня держала», «Финист — Ясный Сокол», «Семик»).





Е. Ф. Щаницына
«Кому колечко вынется»
Шкатулка. 1988. Палех
Папье-маше, лак, темпера, металлические порошки, твореное золото; миниатюрная живопись
4,6 × 16,5 × 6,3
ВМДПНИ



Е. Ф. Щаницына
«Настя»
Шкатулка. 1994. Палех
Папье-маше, лак, темпера, металлические порошки, твореное золото; миниатюрная живопись
3,1 × 12,2 × 9,5
ГМПИ

Е. Ф. Щаницына
«Летят утки»
Шкатулка. 1978. Палех
Папье-маше, лак, темпера, металлические порошки, твореное золото; миниатюрная живопись
3,7 × 14,2
ВМДПНИ

Е. Ф. Щаницына
«Сочельник»
Декоративная тарелка. 1994. Палех
Папье-маше, лак, темпера, металлические порошки, твореное золото; миниатюрная живопись. Диаметр 25,7
ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ В. И. НЕКРАСОВА (МОСКВА)





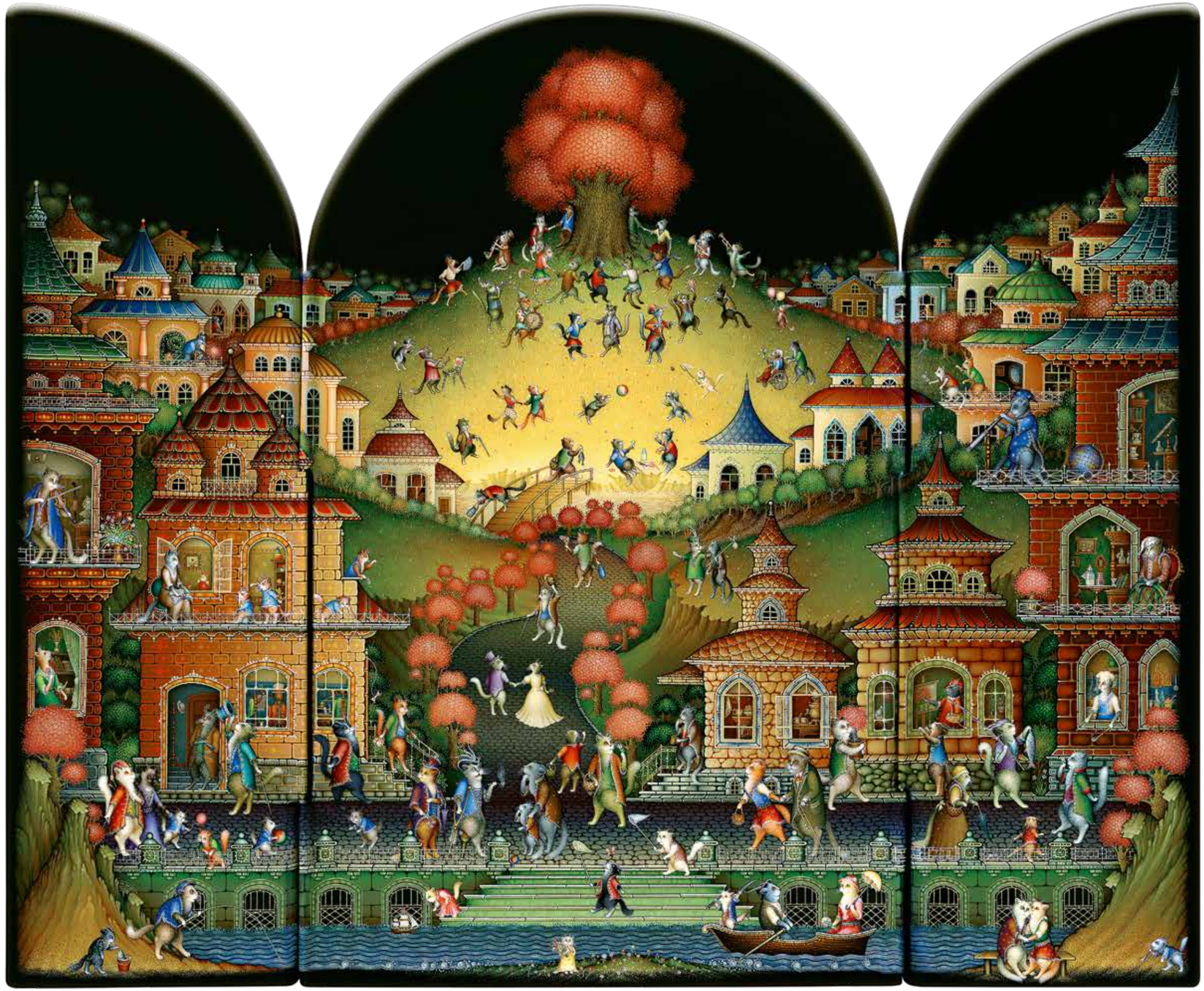


Е. А. Целиков
«В деревне был пожар»
Шкатулка. 2002. Палех
Папье-маше, лак,
темпера, металлические
порошки,
твореное золото;
миниатюрная живопись
5.5 × 12.5 × 8

Воспроизводится по изданию:
Пирогова Л. Л. Шедевры
народного искусства России.
Лаковая миниатюра. Палех.
М., 2001. С. 12

Е. А. Целиков
«Кошачий рай. Хоровод вокруг колбасного дерева»
Триптих. 2001. Палех
Папье-маше, лак,
темпера, металлические
порошки,
твореное золото,
миниатюрная живопись
18 × 21

Воспроизводится по изданию:
Пирогова Л. Л. Шедевры
народного искусства России.
Лаковая миниатюра. Палех.
М., 2001. С. 115





М. И. Ларионов

«Цирк»

Портсигар. 2000. Палех

Папье-маше, лак, темпера, металлические порошки, твореное золото; миниатюрная живопись
10 × 6 × 10

ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ (НИДЕРЛАНДЫ)

М. И. Ларионов

«Пожарники»

Портсигар. 2001. Палех

Папье-маше, лак, темпера, металлические порошки, твореное золото, миниатюрная живопись, 2 × 10 × 8

ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ (НИДЕРЛАНДЫ)





М. И. Ларионов
«По мотивам китайской поэзии»
Ширма. 2004. Палех
Папье-маше, лак, темпера, сусальное и твореное золото, бронзовые ножки с золочением; миниатюрная живопись
28,5 × 85

Воспроизводится по изданию: *Пирогова Л. Л.* Русская лаковая миниатюра. Традиции и современность. Анкара, 2013. С. 157

Творчество Е. Ф. Щаницыной пропитано фольклором, народными обычаями, обрядами, богатством песенного наследия.

В 1990-е гг. государство ушло от прежней всесторонней поддержки народных художественных центров, что оказалось большой неожиданностью для мастеров. В то же время они получили огромную творческую свободу. Художники заново открывали для себя широкий круг зарубежных и русских мастеров рубежа XIX–XX веков, приобщались к их опыту, пропустили его через себя и создали свой образ мира, обогащенный мировой практикой выдающихся мэтров. Этой свободой пользовались художники разного уровня, в том числе и не соответствующего высокому престижу Палеха. Международный рынок диктует свои вкусы, не все художники смогли сохранить свое творческое лицо. Тем не менее в эти кризисные годы были созданы чрезвычайно интересные новаторские авторские работы. Казалось бы, далекий от Палеха В. В. Кандинский вдохновил М. И. Ларионова. Мастер, не разрушая традицию, вдохнул живую творческую мысль в миниатюрную живопись Палеха, наполнил ее жизненной энергией. Линии, колорит, образы его произведений зазвучали свежо, чутко воспринимая новые ритмы, чувства, мысли времени, что всегда было присуще лучшим произведениям палехских классиков. А ширма «По мотивам китайской поэзии» — это трансляция китайских источников и стиля, переосмысленная художником как эмоциональная стихия цвета, движущаяся и преображенная под воздействием мысли и чувств.

Расширялся круг тем и ассортимент изделий, велись поиски новых художественных форм. Неожиданно в миниатюрах «сказочного» Палеха начали появляться острые сатирические сюжеты. Например, Е. А. Целиков обращается к богатейшему наследию звериного цикла русских сказок и басен («Котландия», «Был в деревне пожар» и др.).

Современный период миниатюры Палеха характеризует значительное стилистическое разнообразие. Старшее поколение современных художников, за незначительным исключением, пишет в стилистике 1980-х гг., это те же праздники, ярмарки, хороводы, свидания у колодца, образы прошедшей жизни. Это определенный застой чувств и выразительных средств. Мало кому удается,





Н. Б. Булдакова
«Моцарт и Сальери»
Шкатулка. 1999. Палех
Папье-маше, лак, темпера, металлические порошки, твореное золото; миниатюрная живопись
7 × 18,5 × 13,5
ВМДПНИ



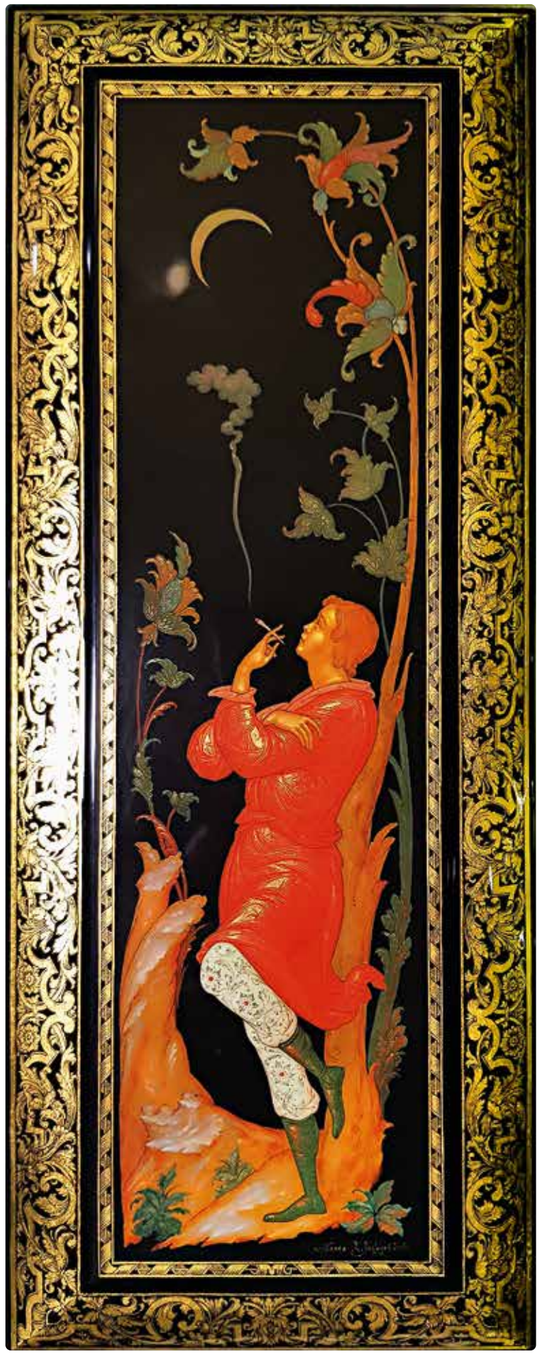
Н. Б. Булдакова
«Музыкант»
Шкатулка. 2002. Палех
Папье-маше, лак, темпера, металлические порошки, твореное золото; миниатюрная живопись
3 × 3,5 × 2,7
ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ (МОСКВА)
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

В. В. Булдаков
«Сотворение мира»
Панно. 2007. Палех
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
39 × 39
СОБСТВЕННОСТЬ СЕМЬИ ХУДОЖНИКА

В. В. Булдаков
«Пушкин»
Декоративная тарелка. 2020. Палех
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись. Диаметр 30
СОБСТВЕННОСТЬ СЕМЬИ ХУДОЖНИКА







И. В. Лебедев

«Курильщик»

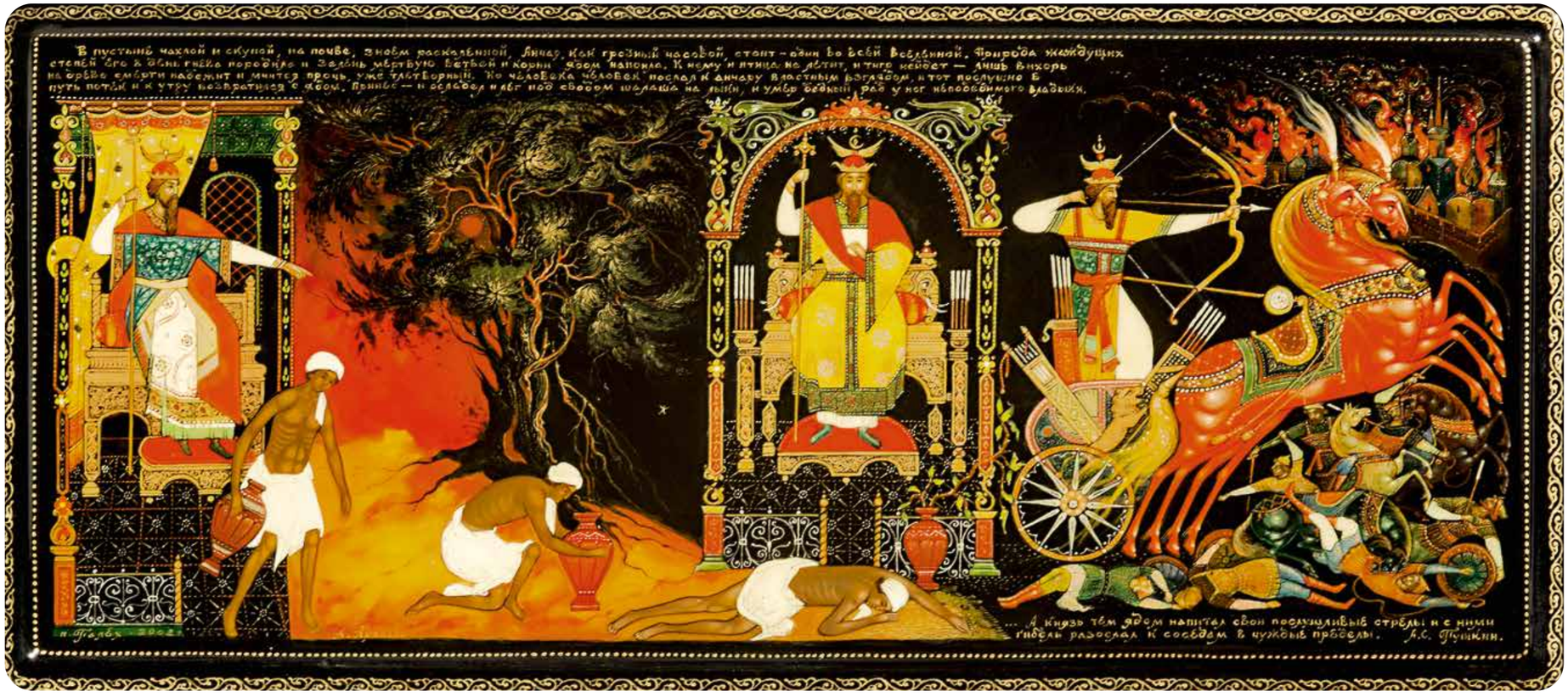
Пластина. 2017. Палех

Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись

28 × 11

СОБСТВЕННОСТЬ ХУДОЖНИКА

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ



А. В. Арапов

«Анчар»

Шкатулка. 2002. Палех

Папье-маше, лак, темпера, металлические порошки, сусальное золото; миниатюрная живопись

3,5 × 18 × 8,4

ВМДПНИ



Н. П. Лопатина
«При народе в хороводе»
Декоративная тарелка. 2009. Палех
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись. Диаметр 13,5
СОБСТВЕННОСТЬ СЕМЬИ ХУДОЖНИКА

О. В. Ан
«Несение креста» (фрагмент)
Шкатулка. 2009–2011. Палех
Папье-маше, лак, темпера, сусальное и твореное золото; миниатюрная живопись
7 × 35 × 22
ВМДПНИ

О. В. Ан
«Тройка»
Поднос. 1995. Палех
Папье-маше, лак, темпера, металлические порошки, твореное золото; миниатюрная живопись
50 × 40
ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ (НИДЕРЛАНДЫ)

обращаясь к традиционным сюжетам, передать ощущение сегодняшнего дня. Литературная основа большинства палехских работ сохраняется и сегодня. Только обращаются молодые художники к другой литературе — фантазийной, приключенческой.

Классиками современного периода палехской миниатюры можно назвать художников разных поколений: О. В. Ана, В. А. Бровкина, В. В. и Н. Б. Булдаковых, С. И. и А. И. Каманиных, О. С. Субботину, В. К. Капранову, О. В. Колыгину, Е. Ф. Щаницыну, М. И. Ларионова и др.

Редко кому удавалось передать ощущение современности, как это удается Е. Новиковой-Щаницыной. В ее миниатюрах присутствует дух великих «стариков-основателей» — красота мироздания, темпераментное отражение жизни, прекрасная техника письма.

Большое распространение получили и библейские сюжеты (В. В. Булдаков «Содом и Гоморра», «Ной»; О. В. Ан «Несение креста» и др.), а также работы мира прекрасных и изысканных манер галантного века («Моцарт и Сальери», «Музыкант» Н. Б. Булдаковой).

За свою столетнюю историю искусство палехской лаковой миниатюры прошло периоды расцвета и кризиса. Сегодня занятие лаковой миниатюрой стремительно сокращается, многие палехские художники вновь обращаются к иконописи, расписывают храмы, занимаются другими видами художественной деятельности.







Е. А. Новикова (Щаницына)
«Чаепитие»
Шкатулка. 2017. Палех
Папье-маше, лак, темпера, металлические порошки, твореное золото; миниатюрная живопись
4,5 × 9 × 11
ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ М. БАБИАНО (ФРАНЦИЯ)

Е. А. Новикова (Щаницына)
«У колодца»
Портсигар. 2014. Палех
Папье-маше, лак, темпера, металлические порошки, твореное золото; миниатюрная живопись
9,6 × 7,5 × 3
ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ М. БАБИАНО (ФРАНЦИЯ)





Е. А. Новикова (Щанцына)
«Конная прогулка» (лицевая и оборотная сторона)
Сигаретник. 2019. Палех
Дерево, кап, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
9.5 × 7.5 × 3
Частная коллекция
Б. В. Коновалова (Москва)
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ

Наряду с лаковой миниатюрой художники Палеха занимались и другими видами художественного творчества. До революции под руководством археологов они реставрировали фрески древнерусских памятников, расписывали строящиеся храмы. Этот опыт помог им в светской монументальной живописи.

Один из первых крупных проектов художников Палеха в этом направлении — роспись в 1934–1937 гг. Дома пионеров в Ленинграде, раположенного в бывшем Аничковом дворце. Комнату сказок оформляли А. В. Котухин, И. И. Зубков, А. А. Дыдыкин, комнату М. Горького — Д. Н. Буторин («Смелый Данко»), И. В. Маркичев («Буревестник»), Н. М. Зиновьев («Песня о Соколе»). Мебель расписывали художники И. И. Зубков, Ф. А. Каурцев, А. В. Хохлов. В росписи также участвовали А. Г. Баканов, А. И. Баранов, С. П. Бахирев, Н. А. Блохин, Г. К. Буреев, А. В. Маркичев, А. В. Нефедов, В. Н. Зиновьева, Г. М. Мельников.

В 1937 г. палешане расписали Дом пионеров в Иваново. Н. М. Зиновьев выполнил композиции на сюжеты народных сказок «Три богатыря», «Иван-царевич и Жар-птица», «По щучьему велению», «Снегурочка», «Падчерица». Каждая сказка решалась в виде триптиха. И. В. Маркичев сделал роспись «Сказка о рыбаке и рыбке» на огромных матовых стеклах, А. В. Котухин — роспись на сюжет «Сказки о золотом петушке». И. П. Вакуров расписал Шахматную комнату. В работе также принимали участие П. Д. Баженов, А. И. Ватагин, Д. Н. Буторин, Н. М. Парилов, Н. М. Зиновьев и Г. М. Мельников.

Д. Н. Буторин
«Смелый Данко»
Стенная роспись. 1934–1937. Кабинет М. Горького в Санкт-Петербургском Городском дворце творчества юных
Темпера; роспись





Б. М. Ермолаев
«Сказка о царе Салтане»
Эскиз для росписи стен школы-интерната Иваново. 1959. Палех
Бумага, яичная темпера; живопись
19,6 × 66,5
ГМПИ

В 1937–1939 гг. были расписаны дома пионеров в Ярославле и на станции Лось под Москвой. В монументальной живописи палешане стремились следовать иконописной традиции, используя даже обязательную для нее обратную перспективу.

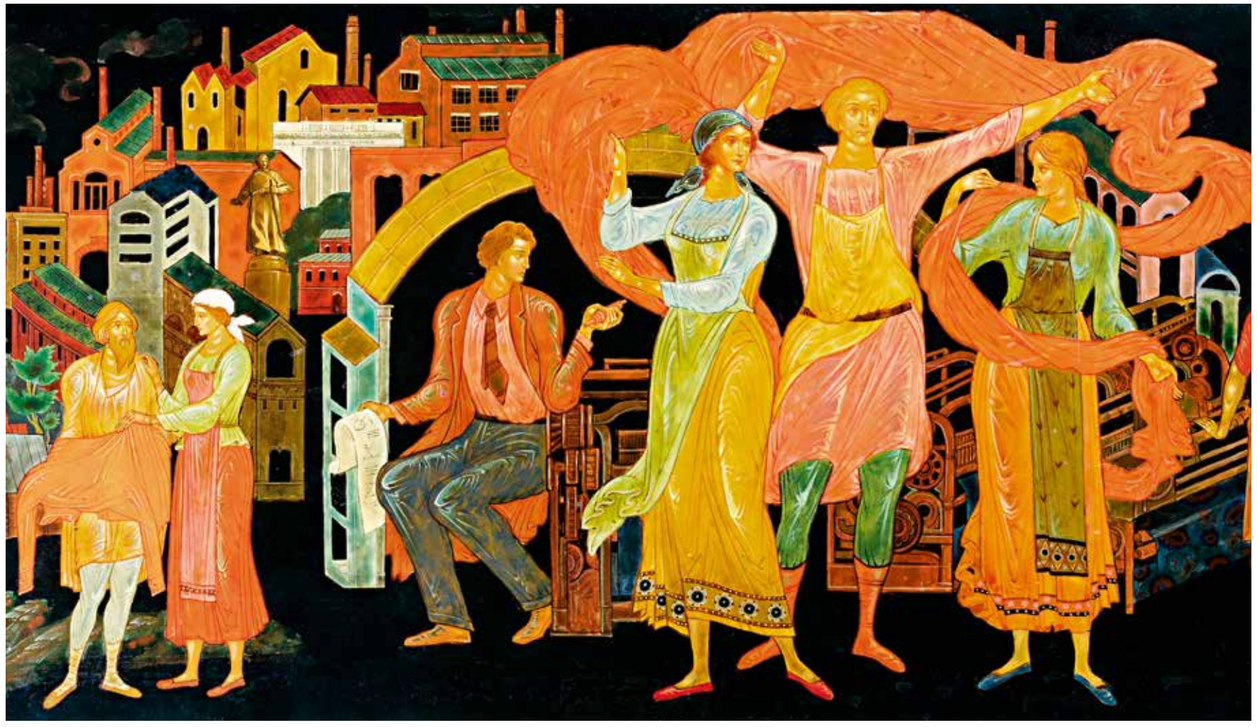
В 1945–1959 гг. палешане участвовали в реставрации наружных фресок Успенского собора Московского Кремля («Владимирская Богоматерь», «Собор апостолов», «София Премудрость Божия и Отечества»). Работы выполняли Н. М. Зиновьев, А. А. Дыдыкин, И. В. Маркичев, А. И. Ватагин, Д. Н. Буторин, Г. М. Мельников, А. В. Борунов.

В 1956–1959 гг. группа палехских художников во главе с Н. М. Зиновьевым восстановила Лаковый кабинет павильона Монплезир в Петродворце, разрушенного в годы войны. Декор кабинета составляли более девяноста неповторяющихся сложных композиций, разнообразных сценок из жизни фантастического причудливого мира. Восстановительные работы включали предварительное кропотливое исследование материалов и техники исполнения, анализ оригинальных приемов композиции. Автором проекта реставрации был архитектор А. Э. Гессен. В бригаду художников входили А. В. Борунов, В. В. Большаков, Ю. А. Виноградов, Т. И. Зубкова, Г. М. Мельников, В. Н. Смирнов.

В 1950–1960-е гг. в области монументальной живописи работали Р. Л. Белоусов, В. В. Большаков, А. В. Борунов, Г. К. Буреев, Б. М. Ермолаев, А. А. Котухниа, А. Д. Кочупалов, Б. Н. Кукулиев, П. Ф. Чалунин, Н. М. Малинкин,







Г. Н. Кочетов, А. Д. Кочупалов, А. С. Песков

«Иваново — Родина первого Совета»

Фриз. 1974. Палех

Папье-маше, лак, темпера; миниатюрная живопись

24 × 90

ГМПИ



Н. П. Лопатин

«Войско»

Панно из триптиха «Слово о полку Игореве». 1990. Палех

Папье-маше, лак, темпера, металлические порошки, твореное золото; миниатюрная живопись

99 × 59,5

ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ В. И. НЕКРАСОВА (МОСКВА)

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

Н. П. Лопатин

«Плач Ярославны»

Панно из триптиха «Слово о полку Игореве». 1990. Палех.

Папье-маше, лак, темпера, металлические порошки, твореное золото; миниатюрная живопись

119 × 79

ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ В. И. НЕКРАСОВА (МОСКВА)

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

Н. П. Лопатин

«Битва»

Панно из триптиха «Слово о полку Игореве». 1990. Палех

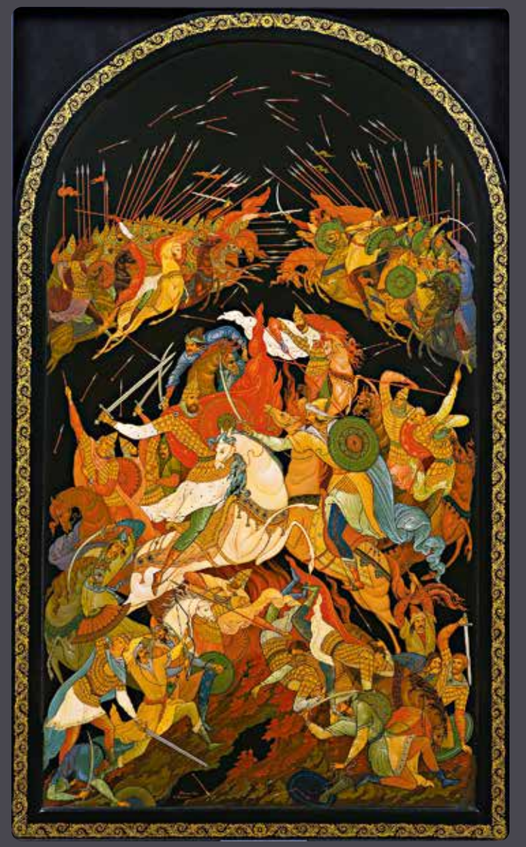
Папье-маше, лак, темпера, металлические порошки, твореное золото; миниатюрная живопись

98 × 59,5

ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ В. И. НЕКРАСОВА (МОСКВА)

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ







В. М. Ходов

«Левша»

Эскиз к пластине. 1980.
Палех

Папье-маше, лак, темпера;
миниатюрная живопись
37,4 × 18,5
ВМДПНИ
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

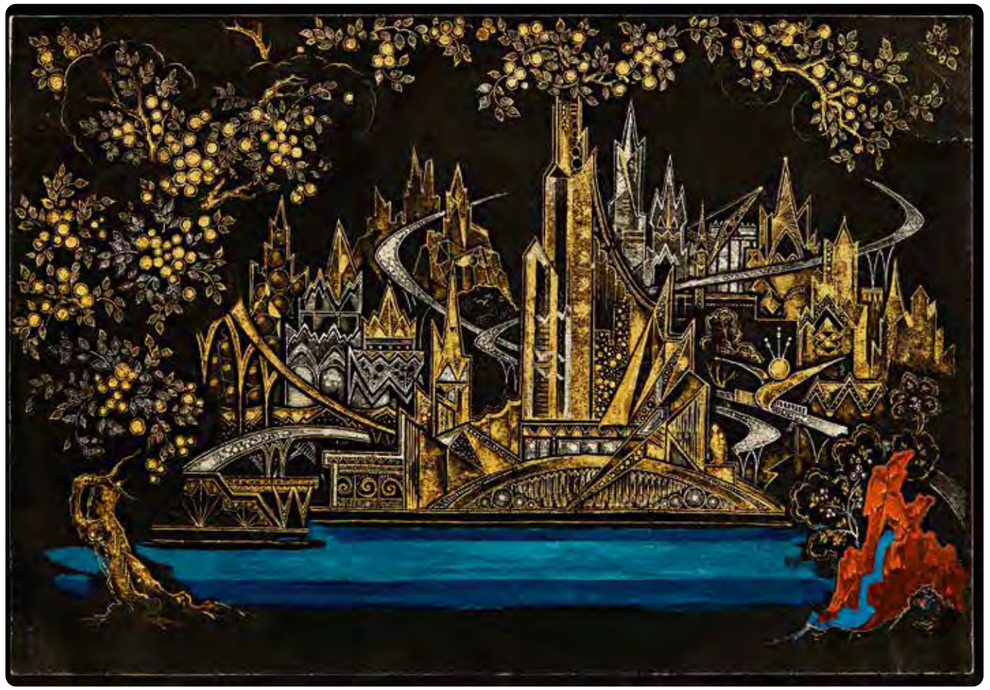
В. М. Ходов

«Три толстяка»

Эскиз к пластине. 1980.
Палех

Папье-маше, лак, темпера;
миниатюрная живопись
37,5 × 30
ВМДПНИ
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ





Б. М. Немтинов
«Город. Ночь»
Эскиз декорации к спектаклю «Страна чудес». 1965. Палех
Картон, темпера; миниатюрная живопись
22 × 31,5
ГМПИ

а в 1970–1980-е гг. — А. Н. Клипов, Г. Н. Кочетов, В. Ф. Морокин, В. И. Смирнов, В. В. Булдаков, В. М. Ходов, Н. Б. Грибов, В. А. Бровкин, Ю. А. Щаницын и др.

В 1979–1982 гг. группа палехских художников выполнила работу по оформлению Комнаты сказок для Детского музыкального театра им. Н. Сац в Москве. Для этого проекта были созданы монументальные произведения высотой около четырех метров. Особенность работы заключалась в том, что мастерам нужно было не столько проиллюстрировать литературный источник, сколько создать образ его сценического воплощения. Е. и Ю. Гросберги (Щаницыны) написали панно по мотивам балета С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». Их герои, в соответствии с либретто, парят на «крыльях любви». В. М. Ходов и А. В. Дошлыгин создали два произведения, приближенных к литературным источникам, — «Левша» Н. С. Лескова и «Три толстяка» Ю. Олеши. Р. Л. Белоусов соединил в своей работе «Снегурочка» впечатления от пьесы А. Н. Островского и оперы Н. А. Римского-Корсакова. Н. И. Голиков с сыном Юрием написали триптих по мотивам сказок «Руслан и Людмила» и «Каменный цветок». А. Д. Кочупалов воплотил в своей работе музыкальную драму «Русалка». И. В. Ливанова и В. Г. Зотов создали фантастическое полотно по мотивам рассказов Р. Киплинга про Маугли.

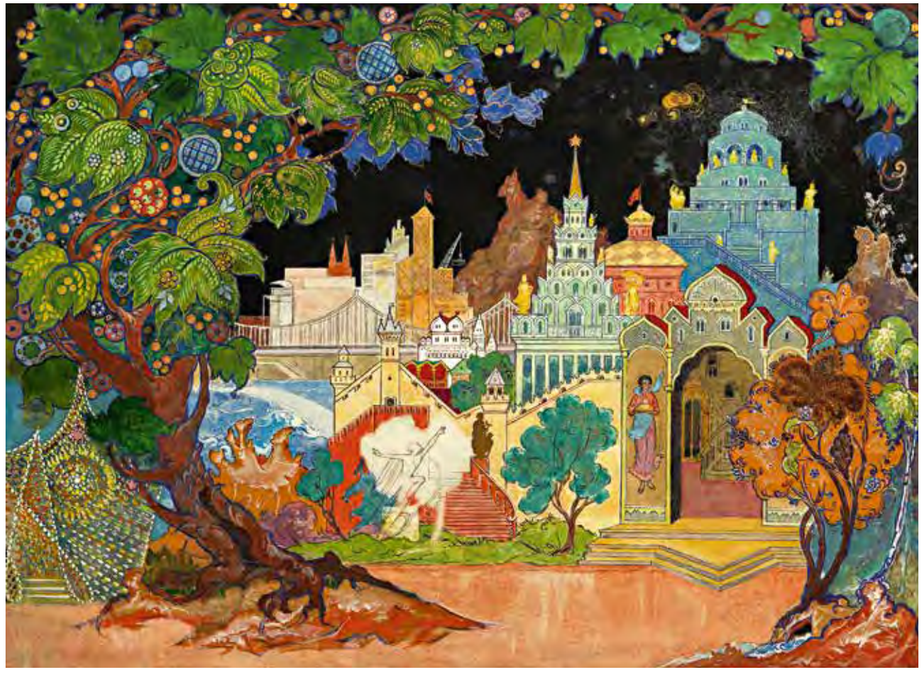
ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАЦИОННЫЕ РАБОТЫ

Еще до начала занятий лаковой миниатюрой И. И. Голиков работал в области театральной декорации. После революции, в 1920-х гг., он создавал пользовавшиеся большим успехом декорации для спектаклей по пьесам А. Н. Островского «Гроза», «Лес», «Снегурочка», Ж.-Б. Мольера «Лекарь поневоле» в театрах Шуи, Костромы и Кинешмы.

В создании театральных декораций участвовали и другие художники Палеха. В 1934 г. И. И. Голиков, И. В. Маркичев и Д. Н. Буторин создали декорации к спектаклю «Степан Разин» для Ленинградского этнографического театра.

Значительных успехов в области театрально-декорационных работ достиг Н. М. Парилов. В 1937 г. он написал декорации к «Сказке о царе Салтане» для Ленинградского театра кукол. Макет этих декораций был направлен на Всемирную выставку в Париже. В том же году Н. М. Парилов совместно с А. В. Котухиным, Н. М. Зиновьевым и Г. М. Мельниковым создали декорации для спектакля «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» для Ленинградского академического Малого оперного театра. Для этого же театра в 1949 г. были написаны декорации к спектаклю «Кощей Бессмертный» (группу художников возглавлял Н. М. Парилов, вместе с ним работали А. А. Котухина и Т. И. Зубкова). За эскизы декораций и костюмов к опере «Золотой петушок», созданные в 1946 г. для Саратовского театра оперы и балета им. Н. Г. Черныше вского, Н. М. Парилову была присуждена Государственная премия СССР.

Б. М. Немтинов
«Город. День»
Эскиз декорации к спектаклю «Страна чудес». 1965. Палех
Картон, темпера; миниатюрная живопись
32 × 43,5
ГМПИ





В 1960–1961 гг. Н. М. Парилов совместно с В. В. Большаковым, В. Н. Смирновым, Г. М. Мельниковым, А. В. Боруновым и А. М. Куркиным выполнили эскизы декораций и костюмов к спектаклю «Красные дьяволята» для Московского драматического театра им. Н. В. Гоголя.

В 1965 г. группа художников во главе с Б. М. Немтиновым подготовила эскизы декораций и костюмов к балету на музыку И. И. Шварца для Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. В этой работе также принимали участие И. В. Ливанова и В. М. Ходов.

В. И. Смирнов

«Сотворение мира. Адам и Ева»

Панно. 2016. Палех

Холст, темпера; живопись
199 × 186

СОБСТВЕННОСТЬ ХУДОЖНИКА

Е. А. Сивяков

«Музыканты»

Кофейный столик. 2002. Палех

Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
70 × 90

ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ (США)

В. В. Булдаков

«Пушкинские сказки»

Стол. 2014. Палех

Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
70 × 60

СОБСТВЕННОСТЬ СЕМЬИ ХУДОЖНИКА





Н. П. Лопатин
«Золотая осень»
Комплект посуды.
2008–2011. Палех
Дерево, лак, металлические порошки; роспись
ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ В. И. НЕКРАСОВА (МОСКВА)
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

РОСПИСЬ МЕБЕЛИ

Многие художники Палеха успешно занимались и занимаются росписью мебели, в основном на сказочные, литературные и жанровые сюжеты.

КНИЖНАЯ ГРАФИКА

Книжная иллюстрация художников-миниатюристов — это уникальное направление их деятельности, уходящее в глубокую давность. Они использовали опыт рукописной книги, лубка, фольклорные традиции, пропущенные через авторское восприятие первоисточника. Почти все художники-палешане занимались и занимаются книжной иллюстрацией.

Первой и одной из самых значительных работ в этом направлении было оформление И. И. Голиковым произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» (издание 1934 г.). Художник от руки написал полууставом весь текст и создал иллюстрации, заставки, буквицы и орнаменты книги. Он продемонстрировал блестящее знание «Слова» и нашел глубокое, яркое и талантливое образное решение для его оформления. Оригиналы эскизов этой работы хранятся в Третьяковской галерее.

Продолжая традиции основоположников, современные художники создают интересные произведения по мотивам «Слова о полку Игореве». Иллюстрации Н. П. Лопатина — талантливое образное «прочтение» «Слова»,

Н. П. Лопатин
Форзац книги «Слово о полку Игореве». 2003. Палех
Картон, темпера; миниатюрная живопись
32 × 47,8
ГМПИ





Художники Артели древней живописи. Сидят слева направо:
И. В. Маркичев, А. И. Зубков, А. А. Глазунов, И. М. Баканов; стоят слева направо: А. Г. Баканов, А. В. Котухин, Н. М. Зиновьев, И. И. Голиков

неразрывно связано с современными тревогами за судьбу страны и в то же время неотвратимостью победного движения русской рати.

Многие современные палехские мастера занимаются книжной графикой. Особый интерес представляют работы В. И. Смирнова, который в своем творчестве книжного оформления продолжает развивать традиции и принципы русского лубка с его творческой активной созидательностью по отношению к действительности, а также переосмысливает древнерусскую иконографию в своих работах на библейские сюжеты.

МУЗЕЙ ПАЛЕХСКОГО ИСКУССТВА

В 1935 г. в Палехе был создан Государственный музей палехского искусства (ГМПИ). Он был одним из немногих музеев, которые активно работали в годы Великой Отечественной войны и даже могли пополнять музейную коллекцию.

В настоящее время музей состоит из двух подразделений: Экспозиционно-выставочный центр, в котором развернута экспозиция палехской иконописи, и Музей лаковой миниатюры. Музей имеет четыре филиала: Дом-музей И. И. Голикова (открыт в 1968 г.), Дом-музей П. Д. Корина (1974), Дом-музей Н. В. Дыдыкина (1978), Дом-музей Н. М. Зиновьева (1984).

Музей не только сыграл большую роль в собирании, изучении и демонстрации художественных достижений палехского искусства лаковой живописи, но и активно повлиял на его формирование. В частности, первый директор музея Г. В. Жидков (1903–1953), заказав ведущим художникам работы по пушкинским произведениям к 200-летию со дня рождения поэта, стал одним из основателей великолепной Пушкинианы Палеха.

Директорами ГМПИ после Г. В. Жидкова были: В. Т. Бондаренко (1938–1940) — художник, выпускник Ленинградского института живописи, ваяния и архитектуры им. И. Е. Репина; В. В. Шарапов (1940–1941) — художник; К. И. Померанцев (1941–1944) — художник из Иркутска; Н. М. Зиновьев (1944–1956) — народный художник СССР, восстановивший преемственность палехского искусства лаковой миниатюры и древнерусской живописи; К. А. Вьюгин (1956–1963) — художник; К. И. Котов (1963–1970) — художник, искусствовед, выпускник Ленинградского академического института живописи, ваяния и архитектуры им. И. Е. Репина; Г. М. Мельников (1970–1976) — художник; А. Г. Страхова (1976–2015) — заслуженный работник культуры РФ, почетный гражданин Палеха; О. А. Колесова (2015 — наст. время) — выпускница Санкт-Петербургского академического института живописи, ваяния и архитектуры.

ПАЛЕХСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ РСФСР

В 1953 г. было создано Палехское отделение Союза художников РСФСР. (Председателями были: Г. М. Мельников (1953–1970), Б. М. Ермолаев (1970–1978), А. Д. Кочупалов (1978–1986), В. М. Ходов (1987–1988); в 1989 г. несколько месяцев председателем был В. Ф. Морокин.) Организация предоставляла членам мастерские, организовывала обмен опытом, поездки по стране и за рубеж, выставки, международные ярмарки-продажи, издание каталогов, закупки работ через госзаказы и распределение их по музеям.

К сожалению, позднее, лишившись поддержки государства, организация перестала иметь те возможности, которыми обладала прежде. Несколько лет она практически не существовала. С 1993 г. отделение Союза художников возобновило работу, и его возглавил В. Г. Зотов (по 1998 г.). Следующими руководителями были: В. С. Мокашов (1998–2002), А. В. Петров (2002–2010), В. С. Мокашов (2010 — настоящее время).

Палехское отделение Союза художников оказывает огромное влияние на сохранение традиций и обмен опытом между поколениями, содействует активной творческой деятельности художников.

МСТЁРА — ЖЕМЧУЖИНА РОССИИ

Мстёра расположена на северо-востоке Владимирской области в междуречье рек Мстёрки и Тары, при их впадении в реку Клязьму. Богоявленская слобода с одноименной церковью возникла в конце XVI в. на погосте князей Ромодановых. Погост со временем разросся в большое торговое село с многочисленными деревнями вокруг. Рядом расположен монастырь Иоанна Милостивого, который был возведен в начале XVI в.

В конце XIX — начале XX в. Мстёра была крупнейшим иконописным центром. В 1911 г. здесь существовало много производств: 18 иконописных, 24 фольгоуборочных, 4 киотных, 1 столярное, 1 позолотное и 1 тележное. Также работали клееночная фабрика, кожевенный завод и 30 торговых лавок. Владельцами самых больших предприятий во Мстёре были Ф. В. Панкратов, Е. М. Фатьянов, И. Е. Мумриков, П. И. Козлов, В. С. Крестьянинов.

К 1917 г. слобода Мстёра была крупным торгово-промышленным поселением, походила на небольшой уездный город. Из государственных и общественных учреждений имелись почтово-телеграфная контора, земская больница, школа живописи, пожарная дружина, ссудно-сберегательное товарищество.

В. П. Гурьянов

«Преподобный Сергий Радонежский благословляет Дмитрия Донского на Куликовскую битву»

Икона. 1904. Мстёра

Дерево, темпера

31,2 × 27

ГМИР





«Богоматерь Всех скорбящих радость»
Икона. 1903. Москва. Мастерская И. С. Чирикова
Дерево, темпера
142 × 87
ГМИР

ХРАМОВЫЕ ЗДАНИЯ. ИКОНЫ И ЛУБОК

Иконопись здесь возникла к началу XVIII в. и, вероятнее всего, была заимствована у жителей села Холуй, находящегося в 22 км от Мстёры. Существование двух монастырей во Мстёре — Богоявленского мужского и Иоанновского женского — как культурно-духовных центров, вокруг которых формировалось поселение, оказывало существенное влияние на характер иконного дела. Важную роль в сохранении древних форм благочестия сыграли старообрядцы, которые составляли значительную часть местного населения.

Мстёрская живопись имеет уникальную историю, неповторимые особенности промысла и ни с чем не сравнимое своеобразие художественного стиля.

Иконописный мстёрский промысел, возникший позже, чем в Палехе и Холуе, превзошел их по красоте и самобытности письма. Одновременно с иконописью здесь развивалась художественная обработка металла. Для украшения икон чеканились оклады, венцы, мастера владели финифтяным делом, гравировкой, сканью. Здесь в 1860-е гг. зародились мстёрская белая гладь и владимирский шов (цветная гладь).

«Святой Николай Чудотворец»
Икона. XIX век. Мстёра
Дерево, левкас, темпера, золото; чеканка по левкасу
31,3 × 27
МХМ





В. П. Гурьянов

«Избранные святые (к 50-летию освобождения крестьян)»

Икона. 1911. Мстёра

Дерево, темпера

143 × 98

ГМИР

И. А. Голышев

«Ложь»

Литография. 1861. Мстёра

Бумага; литография

44,2 × 36

ГМИР

И. А. Голышев

«Поучение Иоанна Златоуста о матерном слове»

Литография. 1866. Мстёра

Бумага; литография

42,6 × 35

ГМИР







И. А. Голышев
«Разорение и взятие Царьграда»
Литография. 1876. Мстёра
Бумага; литография
35 × 45
ГМИР

Мстёрский стиль иконописи оформился во второй половине XIX в. Для него характерны насыщение композиции деталями и усложненная декоративная канва. Глубина пространства создавалась несколькими планами, тщательно прорисовывались мелкие элементы стаффажа. Также для этого стиля характерны особая культура цвета и своеобразная моделировка фона, которые составляют тончайшую систему тональных переходов различных синих, голубых, розовато-сиреневых, зеленых оттенков. Единство цветового многообразия достигалось градацией тоновых переходов.

Достаточно взглянуть на мстёрский пейзаж, чтобы стало ясно, откуда берутся эти цветные фоны в работах местных художников, на их иконах и миниатюрах. Мстёра и Барское Татарово расположены на холмах, а с низовья, междуречья Мстёрки и Тары, влажный воздух, поднимаясь ввысь, приобретает разные оттенки цвета, от охры до розовых, зеленых, фиолетовых и синих, объединяя земные и небесные краски.

Сохраняя органичную связь с древнерусской традицией, Мстёра испытывала влияние «больших» стилей: барокко, академизма, эклектики, модерна, и выработала свой, самобытный стиль.

Мстёра раньше всех пыталась найти себя после революции, но только успехи палешан подсказали мстёрцам, где искать истоки своего стиля — в особенности своего дореволюционного опыта, в необычайной красоте мстёрских икон с тщательно разработанными пейзажными фонами, наполненных воздухом и цветом, с использованием в колорите как цветовых пятен, так и тончайших тональных переходов. Крупными мастерами Мстёры XIX в. были: В. П. Гурьянов, А. И. Суслов, В. П. Шитов, М. И. Дикарев, братья Чириковы, И. Е. Мумриков, А. Я. Тулин, И. В. Янцов, Фомичевы, Клыковы, Захаровы, Овчинниковы. Часть из них вскоре перебралась в Москву и Петербург, но именно



Ф. А. Модоров
«Групповой портрет художников Мстёры»
Картина. 1934. Мстёра
Холст, масло; живопись
95,5 × 125
МХМ
Сидят слева направо: В. Н. Овчинников, Н. П. Клыков, Е. В. Юрин. Стоят слева направо: А. И. Брягин, А. Н. Куликов, Ф. Г. Шилов, А. И. Котягин, Н. М. Култышев



А. И. Брягин

«Юноша кормит птиц»

Доска для календаря. 1923. Мстёра

Дерево, темпера, металлические порошки; миниатюрная живопись
36,1 × 21,3
ВМДПНИ
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

Н. П. Клыков

«У колодца»

Коробка. 1942. Мстёра

Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
6 × 23 × 16,2
МХМ

В. О. Мумриков

«Физический труд святого семейства»

Икона. 1923. Москва

Дерево, левкас, темпера
70,5 × 56,5
ГМИР







Н. П. Клыков

«Оседлаю коня»

Шкатулка. 1928. Мстёра

Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись

2,7 × 13,2 × 9,6

ВМДПНИ

И. А. Фомичёв

«Руслан и Людмила»

Шкатулка. 1938. Мстёра

Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись

6,5 × 29,4 × 19,5

ВМДПНИ

И. А. Фомичёв

«Сказка о рыбаке и рыбке»

Шкатулка. 1951. Мстёра

Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись

8,2 × 24,6 × 16,3

ВМДПНИ

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ







И. Н. Морозов
«Сказка о золотом петушке»
Шкатулка. 1950. Мстёра
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
6 × 23,7 × 17,7
ВМДПНИ





А. Ф. Котягин
«Взятие Измаила в 1790 году»
Пластина. 1942. Мстёра
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись.
39.5 × 53.7
ВМДПНИ

А. Ф. Котягин
«Дворец Советов»
Пластина. 1938. Мстёра
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
60 × 40,2
ВМДПНИ

они сформировали неповторимый мстёрский стиль икон с восхитительными пейзажными фонами. Иконописцы Мстёры были одними из лучших реставраторов России, они возвращали к жизни шедевры древнерусского искусства (Г. О. Чириков в 1918 г. восстановил «Богоматерь Владимирскую» Андрея Рублёва (XII в.); в 1924 г. в мастерской Чириковых была отреставрирована икона XIV в. «Чудо Георгия о змии»; В. О. Кириков раскрыл икону XI в. «Петр и Павел» из Новгородского музея-заповедника).

Большое влияние на мстёрскую иконопись и лаковую миниатюру оказал И. А. Голышев (1838–1896) — археолог, этнограф, краевед, художник, общественный деятель, автор 500 историко-краеведческих статей в периодических изданиях, 18 книг и брошюр, 10 альбомов, посвященных памятникам старины. Он был членом Императорских географического и археологического обществ, Московского археологического общества, Общества истории и древностей российских при Московском университете, Киевского исторического общества летописца Нестора, Нижегородского и Владимирского губернских статистических комитетов, Ростовского музея церковных древностей и др. Голышев нарисовал много лубков на сюжеты русских сказок, песен, поговорок, обычаев, обрядов. Его лубочные картинки сопровождались текстами, которые он сам писал. Это были развернутые книжечки нравоучительного характера, с юмором. Печатались они на типографском камне и вручную раскрашивались мстёрскими женщинами и подростками заячьей лапкой. Им были изданы и произведения Н. А. Некрасова в серии «Красных книжек», которые распространялись через офеней.



В. Н. Овчинников

«Бурлаки»

Шкатулка. 1933. Мстёра

Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
3,8 × 14,4 × 8,8
ВМДПНИ

Н. Г. Дмитриев

«“Мистерия-буфф” — дорога. Дорога революции (В. Маяковский)»

Шкатулка. 1961. Мстёра

Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
3 × 13,8 × 10
ВМДПНИ
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

Е. Н. Зонина

«Сенокос закончился» («Сенокос закончен»)

Шкатулка. 1951. Мстёра

Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
7,2 × 23,4 × 17,3
ВМДПНИ







В. И. Корсаков
«На обжитой земле»
Шкатулка. 1963. Мстёра
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
4,6 × 20 × 12,3
ВМДПНИ
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

Самыми интересными изданиями голышевской литографии можно назвать: «Памятники старинной русской резьбы по дереву», «Атлас старинных пряничных досок», «Памятники русской старины», «Древности Богоявленской церкви» и книгу «Богоявленская слобода». Его лубки хранятся в ВМДПНИ, ГМИР, ГРМ, МХМ.

В 1919 г. бывшие иконописцы вступили в Мстёрскую артель вышивальщиц для создания рисунков по вышивкам. Они расписывали деревянные изделия и жестяные подносы. В 1920 г. они объединились в профсоюз работников искусств (РАБИС). В 1923 г. одиннадцать человек создали артель «Древнерусская народная живопись». Артель сначала разместилась в квартире А. Н. Куликова, затем Мстёрский сельсовет выделил под нее бывший дом М. В. Тюлина.

Художники расписывали на деревянном белье коробки, шкатулки, ларцы, солоницы, куклы-матрешки и другое. Этим занимались мастера А. Н. Куликов, Н. П. Клыков, А. Ф. Котягин, А. И. Брягин, А. М. Меркурьев, В. Н. Овчинников, И. А. Серебряков, А. С. Сеньков, Е. В. Юрин.

Изделия мстёрских мастеров были представлены на Первой всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставке 1923 г.

В 1924 г. мастера, ориентируясь на запросы рынка, стали осваивать роспись масляными красками настенных ковриков на полотне. Первые опыты темперной живописи на деревянной основе и покрытые защитным слоем олифы были выполнены старейшим художником Н. П. Клыковым в 1928 г., с использованием иконописных приемов «новгородских» и «строгановских» писем.



П. И. Сосин
«Утро на Куликовом поле»
Шкатулка. 1980. Мстёра
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
4,2 × 20 × 14
ВМДПНИ



П. И. Сосин
«Колхозные будни (в пойме Клязьмы)»
Шкатулка. Конец 1970-х — начало 1980-х. Мстёра
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
4,3 × 24 × 18,5
ВМДПНИ
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРА МСТЁРЫ

В начале 1931 г. артель направила мастеров И. А. Серебрякова и Е. В. Юрина в Москву на курсы для изучения техники росписи на папье-маше.

Искусствоведы А. В. Бакушинский и В. М. Василенко, посетив Мстёру в 1930-е гг., посоветовали художникам в поисках своего стиля в миниатюре идти от традиции местного иконописания. Таким образом, многообразие дореволюционного опыта Мстёры определило широкий диапазон художественных поисков в период сложения самобытного стиля мстёрской миниатюры.

В 1931 г. артель «Древнерусская народная живопись» была реорганизована в артель «Пролетарское искусство», роспись на папье-маше была выделена в самостоятельное и ведущее направление. Лучшие иконописные мастера: Н. П. Клыков, А. Ф. Котягин, А. И. Брягин, Е. В. Юрин, И. А. Серебряков, И. В. Савин, В. Н. Овчинников, А. И. Меркульев начали осваивать миниатюрную живопись. Палехские художники делились опытом и выделили для обучения несколько своих работ.

> В 1960 г. артель стала называться фабрикой «Пролетарское искусство». В 1994 г. фабрика была реорганизована в ТОО ЦТММ, а с 20 мая 1998 г. — в производственный кооператив «Центр традиционной мстёрской миниатюры» (ПК ЦТММ).

Каждый из художников — основателей мстёрского стиля лаковой миниатюры привносил в рамках традиционных приемов что-то свое.

Одним из основоположников мстёрской миниатюры был Н. П. Клыков. Его манера письма брала свое начало от традиций строгановской школы, мажорной по цветовому строю. Используя особенности местного ландшафта, он создавал мстёрский пейзаж в миниатюре. Его простые сюжеты исключительно

П. И. Сосин
«Тачанка»
Шкатулка. 1970. Мстёра
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
3,3 × 18,7 × 8,8
ВМДПНИ
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ





И. К. Балакин
«Батый во Владимире»
Шкатулка. 1953. Мстёра
Папье-маше, лак, темпера, металлические порошки, твореное золото; миниатюрная живопись
7,5 × 23,8 × 17,7
ВМДПНИ

красивы и сложны по колориту и технике исполнения. Клыков писал на разных материалах (дереве, металле, папье-маше и др.) и объемных формах. В поисках подходящего художественного языка миниатюры он опирался на традиции новгородского стиля иконописи («Тамара и Демон», «Тарас Бульба с сыновьями»), обращался к строгановской иконописной традиции с ее любовью к деталям, орнаменту, голубоватому колориту. Его работа «Оседлаю коня» стала этапной для Мстёры, в ней ярко соединились традиции иконописи и лубка, что определило художественные особенности мстёрской миниатюры в дальнейшем.

Клыков создал ряд произведений с изображением охоты и рыбной ловли и пейзажей, где явно выражена тяга к своеобразной реальности, запечатлению неповторимой красоты жизни природы, удивительного мира с прозрачной воздушной средой («Гроза», «Лесозаготовки», «Лесорубы», «Сказка о царе Салтане»).

Вместе с Н. П. Клыковым работал иконописец А. Ф. Котягин. В своей работе на пластине «Всякое дыхание благо. Долой капитал», написанной в 1920 г. в иконописной традиции, он ввел новые мотивы — современные темы в мстёрском искусстве. В 1930-е гг. он создал лучшие свои произведения. В работе «Притча о двух мужиках» использован прием фризового построения композиции, где все внимание сосредоточено на действующих лицах с трехкратным повторением, последовательно передающим сюжет по принципу иконных клейм. В «Притче» запечатлена музыкальная пла-



Н. И. Шишаков
«Макар Чудра»
Шкатулка. 1955. Мстёра
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
5,6 × 17,4 × 12,6
МХМ

Е. Н. Зонина
«Евгений Онегин»
Шкатулка. 1959. Мстёра
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
4,3 × 13,5 × 9,5
ВМДПНИ
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

Е. Н. Зонина
«Выезд Тараса Бульбы в Запорожскую Сечь»
Шкатулка. 1952. Мстёра
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
4 × 13,5 × 9
ВМДПНИ

С. 294-295
Н. И. Шишаков
«Петр Великий на стройке Петербурга»
Шкатулка. 1963. Мстёра
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
4,8 × 25 × 12,2
ВМДПНИ





294
295



Л. А. Демидова
«Письмо Татьяны»
Шкатулка. 1964. Мстёра
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
3,9 × 18,7 × 5,7
ВМДПНИ

стичность движений человеческих фигур. А. Ф. Котягин использовал краски нежных оттенков, с мягкими переходами цвета в далях и в кронах деревьев, с мельчайшими оживками и пробелами золотом.

Свободное, раскованное и легкое мастерство отличало работы А. И. Брягина, иконописца и реставратора, третьего основоположника мстёрского стиля миниатюрной живописи. Его стиль был в чем-то близкок голиковским произведениям, с изысканной и разнообразной техникой миниатюрного письма. Главное в его работах — красивая и живая, динамичная, упругая линия рисунка, определявшая выразительность контура всех форм, изумительные плави на светлых тонах с незаметным переходом в локальный цвет. Нежный колорит был построен на тонких цветовых отношениях.

И. А. Фомичёв позже, чем Клыков и Брягин, приступил к миниатюре, и, творчески восприняв опыт своих коллег, создал свой индивидуальный почерк. В некоторых своих работах он сочетал традиции древнерусской живописи и влияние западноевропейской пейзажной школы («Руслан и Людмила», «Демонстрация рабочих города Батуми под руководством тов. Сталина в 1902 году», «Встреча Олега с кудесником»). Он создавал форму цветом, виртуозно владея плавями, усложнял колорит и создавал серебристую тональность.

И. Н. Морозов также виртуозно использовал колористическое разнообразие цветовых сочетаний: то тепло-золотистого, то холодно-серебристого, то сурового и тревожного, передающего настроение сюжета («Возвращение в монастырь беглых крепостных крестьян»).

В. Н. Овчинников был крупнейшим иконописцем. В миниатюре он сначала работал под влиянием А. И. Брягина, потом выработал свой почерк, монументальный в пластике форм, локальности цвета. Лаконичность формы, мудрая простота и выразительность силуэта — особенность его живописной манеры («Бурлаки», «Сенокос»).

В. К. Мошкович
«Золотая осень»
Коробочка. 1960–1970-е. Мстёра
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
3,6 × 9,6 × 8,5
ВМДПНИ

С. 298–299
Л. А. Фомичёв
«Бегство Игоря»
Шкатулка. 1968. Мстёра
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
3,5 × 24,5 × 14,5
ВМДПНИ




Мстера 1966г „Евгеньево Игоря"
Фоминев Л.Л.



Н. И. Шишаков
«Олег и кудесник»
Шкатулка. 1973. Мстёра
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
5,7 × 17,4 × 12,3
МХМ

Н. И. Шишаков
«Царь Федор»
Шкатулка. 1973. Мстёра
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
5,4 × 17,5 × 12,3
ВМДПНИ

Родоначальником мстёрского орнаментального направления стал Е. В. Юрин. Он использовал традиционные древнерусские узоры чеканки, резьбы по дереву и народной вышивки, цветочные мотивы платков и ситцев. Его орнаменты полны неиссякаемой фантазии. Созданный им мстёрский орнамент вместил в себя традиционные особенности золотого письма по цветной основе, роскрыши со сложной моделировкой, сочетание растительных и условных элементов, узоры, состоявшие из стилизованных геометрических и растительных форм.

Основоположники мстёрской миниатюры создали основу для последующего развития стиля.

Мстёрские художники были смелыми импровизаторами, владевшими разнообразными изобразительными навыками и приемами. Они умели видеть вещь в целом и находить равновесие между росписью и свободным пространством. Трехплановость построения пространства носила у них условный характер, их планы были сближены, действо разворачивалось не вглубь, а вдоль плоскости своеобразными ступеньками.

В 1930–1940-е гг. мстёрские художники перешли к монументальным произведениям, используя новую манеру композиционного построения, художественные приемы «большого стиля», наполненного знаками и символами. Новые произведения выражали идеи величия грандиозных планов Советского государства и героическое прошлое народа («Дворец съезда», «Помощь колхоза военному госпиталю», «Охрана материнства и младенчества», «Героика СССР» А. Ф. Котягина; «Народ-герой, народ-воин», «Полководцы земли Русской» В. Н. Овчинникова; «Встреча победителей»





Ю. М. Ваванов
«Ликбез»
Шкатулка. 1969. Мстёра
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
3,3 × 18,5 × 8,6
ВМДПНИ

Н. И. Шишаков
«1917 год»
Шкатулка. 1965. Мстёра
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
6,8 × 27 × 17,1
МХМ

И. А. Серебрякова; «Орден Победы» Е. В. Юрина; «Вручение акта на вечное пользование землей колхозникам» Е. Н. Зониной).

Многие мстёрские художники погибли в годы Великой Отечественной войны: И. И. Буданов, А. В. Морозов, К. Е. Морозов, А. Г. Голышев, Б. В. Грязнов, В. А. Грязнов, М. И. Гурылев, А. И. Ермолаев, В. А. Иконников, Н. М. Култышев, А. М. Култышев, В. П. Култышов, А. Н. Леоньев, А. Н. Медведев, Ф. И. Мумриков, В. А. Панилов, А. Д. Птахин, А. С. Соловьев, А. Н. Серов, А. Д. Смирнов, А. Я. Фомичёв, С. В. Юрин.

Вернулись с войны и помогали становлению и расцвету мстёрской миниатюры такие художники, как: Н. И. Антоновский, И. А. Астраханцев, И. К. Балакин, В. И. Бычков, А. Н. Громов, В. П. Демидов, Н. Г. Дмитриев, П. Г. Жигалов, С. П. Журавлев, И. С. Зайцев, Н. В. Кораблев, В. И. Корсаков, Л. А. Коткова, П. П. Кощеев, П. М. Лебедев, Б. Н. Любомудров, А. М. Меркурьев, Е. В. Модоров, А. Д. Морозов, П. Е. Морозов, Н. А. Наумов, В. А. Овчинников, Д. Й. Подковырин, В. А. Рожков, И. И. Семин, А. С. Смирнов, А. Ф. Смирнов, П. И. Снятков, Ф. И. Сурдина, И. С. Суслов, И. И. Фролов, Ф. Г. Шилов, Н. И. Шишаков, А. Д. Щадрин.

Второе поколение представлено такими талантливыми художниками, как: И. К. Балакин, Н. Г. Дмитриев, М. К. Дмитриева (Петрова), Е. Н. Зонина, С. П. Журавлев, В. И. Корсаков, В. А. Корсакова, Н. А. и Б. Н. Любомудровы, Н. А. Наумов, М. Д. Немова, В. Г. Старкова, Н. И. Шишаков, Л. А. Фомичёв, А. Д. Щадрин, Л. А. Демидова.

В 1950-е гг. в произведениях мстёрских художников преобладали исторические, сказочные и литературные темы, сцены труда («В пионерском лагере», «На волжских берегах» В. И. Корсакова; «Народное торжество в день открытия канала им. В. И. Ленина», «Руслан и Людмила», «Легенда о Данко» И. К. Балакина; «Кузьма Минин призывает Дмитрия Пожарского встать на защиту Родины» И. А. Фомичёва; «Вечер на хуторе Рудого Панько» А. Д. Щадрина и др.).

В 1960-е гг. произошло обновление мстёрского стиля лаковой миниатюры. Изменился колорит, он как бы высветлился, изображение стало плоскостным, линии — более свободными, «летящими»; эта живопись





В. К. Мошкович
«Сталевары»
Шкатулка. 1977. Мстёра
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
4,3 × 12,6 × 10,4
ВМДПНИ



В. П. Фокеев
«По плану ГОЭЛРО. ДнепроГЭС»
Шкатулка. 1979. Мстёра
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
3,8 × 18,5 × 18,5
ВМДПНИ



В. П. Фокеев

«Собирались города русские под знамена Москвы»

Шкатулка. 1980. Мстёра

Папье-маше, лак, темпера, металлические порошки, твореное золото; миниатюрная живопись

4,8 × 37,5 × 10,5

ВМДПНИ

напоминала письмо акварелью (Н. И. Шишаков «Петр Первый на стройке Петербурга»; Л. А. Демидова «Письмо Татьяны»; Л. А. Фомичёв «Переписка Ивана IV с князем Курбским», «На старом уральском заводе», «Водоход Кулибина»). У Н. И. Шишакова выразительная и певучая линия рисунка передавала разнообразную гамму чувств: степенности, взволнованности, просветленности, задумчивости и торжественности («Разговоры, разговоры», «Мы уходили на фронт», «Весна в деревне»).

Эти годы были проникнуты духом творческого эксперимента, художники обращались к широкому наследию предшествующих поколений: от полотен «сурового стиля» («Варшавянка», «1917» Н. И. Шишакова) до русского авангарда («Красный пахарь», «Бегство Игоря из плена» Л. А. Фомичёва; «Ликбез» Ю. М. Ваванова).

В 1960-х — начале 1970-х гг. преобладала современная и историческая тематика. Произведения создавались под влиянием книжной миниатюры и лубка, где в обобщающих образах раскрывалось содержание целого произведения («Русское поле» Н. Г. Дмитриева; «Саша» Л. А. Демидова; «Геологи» и «На новые земли» Ю. М. Ваванова).

Для поколения конца 1970-х — 2000-х гг., представленного творчеством таких художников, как Л. А. Фомичёв, В. Ф. Некосов, В. Н. Молодкин, В. К. Мошкович, Ю. М. Ваванов и В. П. Фокеев, была характерна глубокая внутренняя связь со своим временем. Это нашло свое воплощение в работах, отражавших успехи в социалистическом строительстве и героические события прошлого, но оставались в центре внимания и традиционные для Мстёры былинные сюжеты.



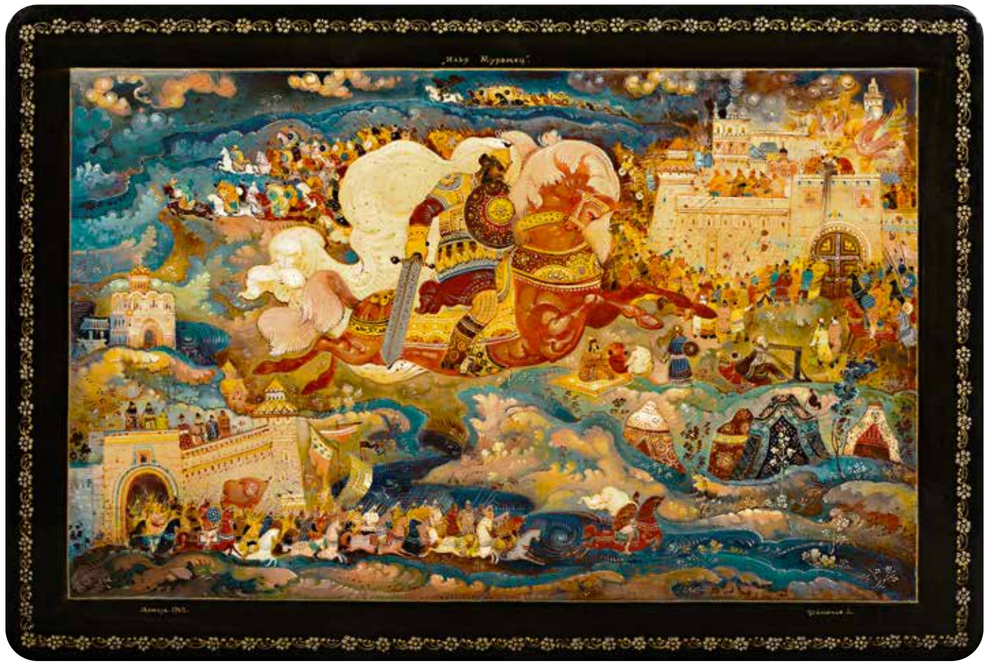
В. П. Фокеев
«Град непокоренный»
Шкатулка. 1977. Мстёра
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
3,7 × 18,7 × 18,7
ВМДПНИ





Л. А. Фомичёв
«Хованщина»
Шкатулка. 1981. Мстёра
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
4,5 × 27,5 × 20,5
ВМДПНИ





Л. А. Фомичёв
«Илья Муромец»
Шкатулка. 1962. Мстёра
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
6,4 × 21,1 × 14,3
ВМДПНИ
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ



Л. А. Фомичёв
«Битва Александра Невского с Биргером в 1240 году»
Шкатулка. 1964. Мстёра
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
4,2 × 15,8 × 10,6
ВМДПНИ



В. Ф. Некосов

«Побоище на реке Воже в лето 1378»

Шкатулка. 1980. Мстёра

Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись

4,6 × 22,2 × 16,2

ВМДПНИ





В. Ф. Некосов

«1941 год»

Коробочка круглая. 2005. Мстёра

Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
2,7 × 8,9
МХМ

В. Ф. Некосов

«Владимирцы провожают Александра Невского в Орду»

Шкатулка. 1981. Мстёра

Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
4,3 × 24,5 × 18,5
ВМДПНИ

В. Ф. Некосов

«Казанская во Мстёре. Девичьи гуляния»

Шкатулка. 2012. Мстёра

Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
4,3 × 20,2 × 12,2
ВМДПНИ

Современная Мстёра — эта снова один из иконописных центров. Лаковой живописью занимаются не так много художников (А. Г. Грачёв, В. Ф. Некосов, А. К. Якимичев, В. П. Фокеев, В. Н. Молодкин и его сыновья Денис, Данила и Николай).

Произведения А. К. Якимичева отличают активный, радостный колорит, широкий диапазон тем, внутренняя связь со стилем народных росписей.

Произведения народного художника России В. Ф. Некосова — в основном на исторические, жанровые сюжеты. Светлая и воздушная эмалево-акварельная живопись в работах последних лет передает все нюансы чувств и мыслей, создавая особенную духовную среду («Казанская во Мстёре»).

В. П. Фокеев в своих произведениях отражает энтузиазм великих подвигов и свершений прошлых эпох («Покорение Енисея», «На БАМе»). Его работы на исторические темы масштабны. В его миниатюрах мы осязаем время великих перемен и достижений, величие и значимость событий. Его колорит всегда созвучен теме.

Необычайный талант, свобода, глубокая содержательность, великолепная техника миниатюрного письма, красота колористических решений, фантастичность и в то же время тесная связь со временем, и то, что свойственно русскому народному искусству — неугасаемый оптимизм и всемирность нравственных устремлений, — нашли свое яркое воплощение в работах Дениса Молодкина. Он изобретает новые формы, которые помогают по-своему раскрыть образ задуманного, и цветовые решения, непривычные для Мстёры, и хорошо справляется с этим («Дух Севера», «Чары лесные»).







В. Н. Молодкин
«Северная сторона»
Шкатулка. 1973. Мстёра
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
3,2 × 18,3 × 18,3
ВМДПНИ



Денис В. Молодкин
«Сказка об Иване-царевиче, жар-птице и сером волке»
Шкатулка. 2012. Мстёра
Папье-маше, лак, темпера, сусальное и твореное золото; миниатюрная живопись
7 × 32 × 32
ВМДПНИ



Денис В. Молодкин
«Старая сказка»
Шкатулка. 2019. Мстёра
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
19 × 16 × 9
СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ







В. Н. Молодкин

«Доброе утро»

Декоративная тарелка. 2005. Мстёра

Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись.
Диаметр 18,3

ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ (МОСКВА)

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

Денис В. Молодкин

«Двенадцать месяцев»

Декоративная тарелка. 2017. Мстёра

Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись.
Диаметр 35

СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

Его братья, Николай и Данила, выработали свой почерк, они обогащают мстёрское искусство многообразием образов и находок. Необыкновенное явление — творчество Данилы Молодкина, не имеющее аналогов. Его можно назвать Андерсеном мстёрской миниатюры. Придуманные им сказочные образы добры и прекрасны, полны юмора и изобретательности. Работы Николая Молодкина — это эмоциональные и глобальные по замыслу миниатюры, посвященные истории страны, фантастическим приключениям отважных героев, жизни людей разных стран и народов. Глава семейного клана Владимир Молодкин передал своим сыновьям, кроме таланта, неутомимость поиска и свободу творчества, вместе с сыновьями создал эпические произведения по истории Отечества.

Самобытно творчество миниатюриста и иконописца А. Г. Грачёва. Его произведения, глубоко патриотичные, но в то же время сатирические, продолжают традицию народного промысла с его активной связью с современным миром, жизнью своей страны и откликом на все изменения окружающей жизни.



Денис В. Молодкин
«Чары звериные»
Валун. 2017. Мстёра
Композитный материал, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
12 × 32 × 12
ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ





В. Н. Молодкин
«Александр Невский»
Панно. 2016. Мстёра
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
47.9 × 29.7
ВМДПНИ
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

В. Н. Молодкин
«Симфония труда»
Панно. 2017. Мстёра
Дерево, лак, паволока, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
70 × 50
КОЛЛЕКЦИЯ А. И. ОРЕШКИНА (МОСКВА)





Н. В. Молодкин
«Слава русскому оружию»
Ларец. 2011. Мстёра
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
12 × 18 × 18
КОЛЛЕКЦИЯ Т. СТОКЕРА (США)





Данила В. Молодкин
«Сыровары»
Панно. 2015. Мстёра
Папье-маше, лак, темпера; миниатюрная живопись
12 × 18
ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

В. А. Курчаткин
«Портрет Петра Великого с фрагментом сражения при Лесной»
Портсигар. 2001. Мстёра
Папье-маше, лак, темпера; миниатюрная живопись
2 × 7,5 × 10,5
КОЛЛЕКЦИЯ М. БАБИАНО (ФРАНЦИЯ)



А. Г. Грачёв

«Куды крестьянину податься?»

Футляр для стакана. 2004. Мстёра

Папье-маше, лак, темпера, твореное золото, металлические порошки, стекло; миниатюрная живопись

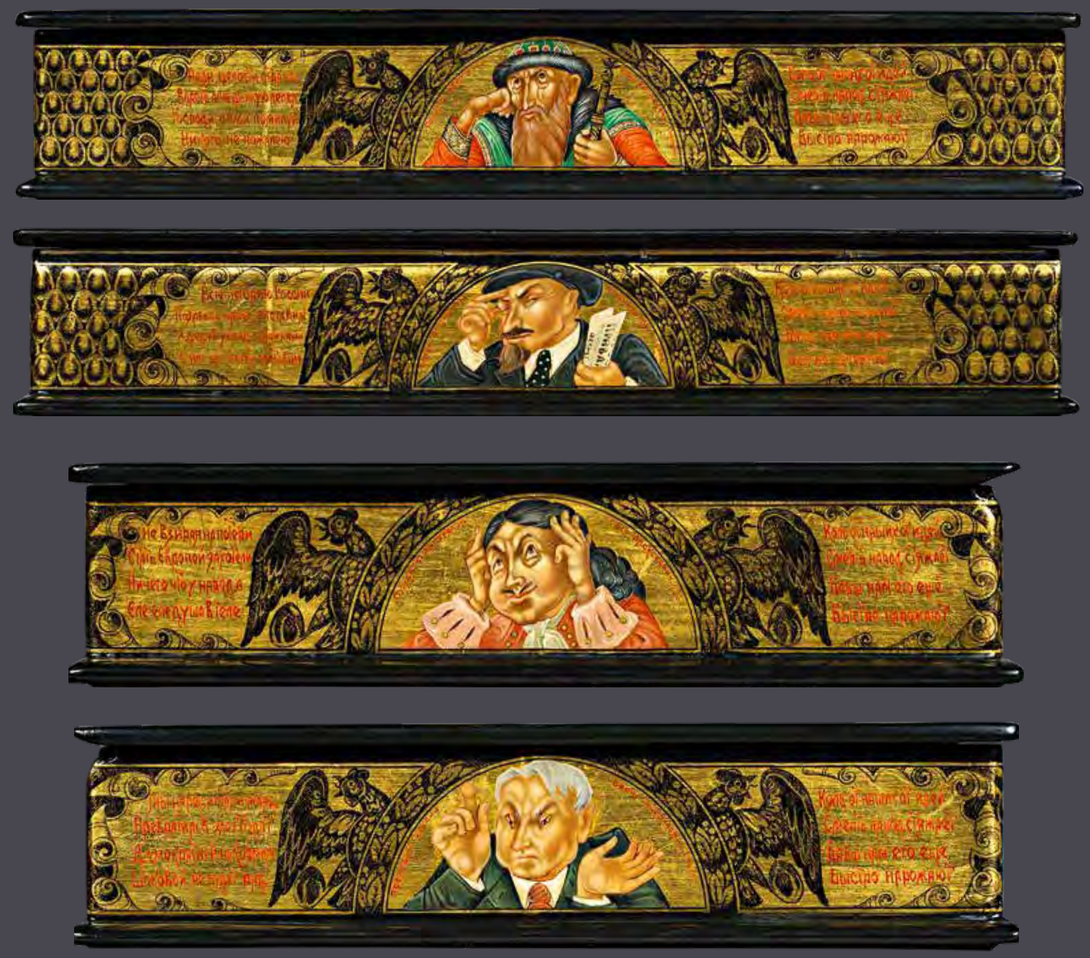
9,8 × 9,5 × 12

ВМДПНИ





А. Г. Грачёв
«Национальная идея»
Шкатулка. 2003. Мстёра
Папье-маше, лак, темпера,
сусальное и твореное золото;
миниатюрная живопись
4,3 × 24,4 × 18,5
ВМДПНИ





А. К. Якимочев
«Илья Муромец»
Шкатулка. 1981. Мстёра
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
6,4 × 17,4 × 12,2
ВМДПНИ
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

А. Г. Грачёв
«Молитва»
Панно. 2007. Мстёра
Дерево, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
50 × 40
СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА





А. Н. Минин
«По щучьему велению»
Пластина. 2009.
Санкт-Петербург
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
22 × 35
КОЛЛЕКЦИЯ Г. В. ФИЯСЯ (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

Мстёрские художники активно работали в монументальном искусстве.

В 1976 г. В. Ф. Некосовым, В. П. Фокеевым, П. И. Сосиным и Л. А. Фомичёвым был расписан кинотеатр «Русь» во Владимире (панно «Владимировцы провожают на фронт», «Строители Владимирского тракторного завода», «Всей деревней в колхоз», «Владимирская новостройка со сварщиками»).

В 1979 г. В. Н. Молодкин и П. Ф. Заец в Детском саду во Мстёре создали панно «Илья Муромец».

В 1981 г. В. Ф. Некосов, Н. В. Молодкин, В. С. Муратов, Л. А. Фомичёв, Ю. П. Костаков и В. П. Фокеев расписали Вязниковский районный дом культуры («Трактористы», «Доярки», «Комбайнеры», «Лель», «Микула Селянинович», «На муромской дорожке», «По улице мостовой шла девица за водой», «Илья Муромец», «Микула Селянинович», «Три богатыря», «Птица Сирин»).

В 1983 г. художники В. Н. Молодкин, В. Ф. Некосов, Л. А. Фомичёв в Музее вертолетчиков в Вязниках создали панно «Осоавиахим».

В 1983 г. В. Ф. Некосов, Л. А. Фомичёв, В. П. Фокеев, Ю. П. Костаков, В. С. Муратов в Клубе завода ЖБИ г. Москвы расписали панно «Строители».

В 1984 г. в здании Главпочтамта города Владимира художники Н. Молодкин, В. Ф. Некосов, Л. А. Фомичёв, В. П. Фокеев, В. С. Муратов создали панно «Торговые гости на Нерли».

В 1983–1986 гг. по заказу Государственного музея истории религии и атеизма во Владимирских художественно-производственных мастерских мстёрские художники А. Г. Калиниченко, В. Н. Молодкин, В. С. Муратов, В. Ф. Некосов, В. П. Фокеев и Л. А. Фомичёв написали шесть лаковых панно на тему советской гражданской обрядовости и советского образа жизни. Этот заказ был приурочен к созданию новой экспозиции музея в здании Казанского собора. Перед художниками и работниками музея была поставлена задача найти такое содержание и символическую выразительную форму, которые отражали бы идейное богатство и эмоциональное воздействие новых советских праздников и обрядов. А. Г. Калиниченко написал панно «Революционные и военно-патриотические праздники», В. Н. Молодкин — «Советская культура», В. С. Муратов — «Гражданская обрядовость», В. Ф. Некосов — «Обряды и праздники советского села», В. П. Фокеев — «Социалистический труд», Л. А. Фомичев — «Советская наука».

В 1998 г. В. Ф. Некосов, Л. А. Фомичёв, П. Ф. Заец и А. Г. Калиниченко расписали гостиницу в Дзержинске (панно «Сказка о рыбаке и рыбке», «Во кузнице», «Руслан и Людмила»); в Краснодаре Некосов и Фомичёв расписали «Чайный дом» по сказочно-былинным сюжетам.

В 1999 г. В. Н. Молодкин написал панно «Явление» для Владимиро-Суздальского музея-заповедника. В 2006 г. для него же семья Молодкиных написала панно «Владимиро-Суздальская Русь» из пяти частей: «Суздаль», «Нижний Новгород», «Боголюбово», «Юрьев-Польский», «Владимиро-Суздальская Русь», а В. Н. Молодкин в 2008 г. — панно «За землю Русскую».

В 2011 г. В. Н. Молодкин с сыновьями Денисом, Данилой и Николаем написали 8-частную композицию «Русь святая» для Сахалинского музея.

В 2016 г. в Музее славянской мифологии в городе Томск Молодкины написали панно на фольклорные и обрядовые славянские сюжеты «Русь легендарная».



В. П. Фокеев
«Социалистический труд»
Панно. 1970-е. Мстёра
Дерево, ДСП, ДВТ, лак, темпера; миниатюрная живопись
290 × 140
ГМИР

В. Н. Молодкин
«Советская культура»
Панно. 1985. Мстёра
Дерево, ДСП, ДВТ, лак, темпера; миниатюрная живопись
150 × 120
ГМИР





В. Н. Молодкин,
Денис В. Молодкин,
Данила В. Молодкин,
Н. В. Молодкин

«Русь святая»

Панно. 6-частная композиция. 2011. Мстёра

Дерево, левкас, паволока, темпера, золото, лак
93 × 156

В центре композиции — сюжет «Покров Пресвятой Богородицы». Над Богородицей расположена фигура Христа с ангелами, поддерживающими Покров, фигура Богоматери расположена над изображением храма Покрова-на-Нерли. В верхней части композиции слева — сюжет «Рождество» и св. Николай в окружении русских зимних и весенних пейзажей. Справа — изображения св. Ильи-Пророка, Троицы, св. Георгия в окружении летних и осенних русских пейзажей.

В левой части нижнего ряда — композиции, изображающие события военной истории России и ее героев — Александра Невского с дружиной, эпизоды Невской битвы и Ледового побоища. Над изображением Александра — святые Борис и Глеб в ладье. В центральной части нижнего ряда — Дмитрий Донской на коне, с дружиной. Слева от него изображен сказитель, играющий на гуслях, справа — монах-летописец. В правой части нижнего ряда изображен бой Пересвета с Челубеем

СОХМ

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

Смоленск
Киев
Рождество Христово
Св. Иосиф
МР ΘУ
ІС ХС
Ростов Великий
Москва
Переславль-Залесский
Св. Николай Чудотворец

Суздаль

Владимир

Троица

Боголюбово

Муром

Св. Георгий





Русь святая.



КНИЖНАЯ ГРАФИКА

Талант мстёрских художников проявился и в книжной иллюстрации.

В 1990-х — начале 2000-х гг. В. П. Фокеев создал серию графических работ «История государства Российского» на 16 листах, опираясь на свой опыт художника-миниатюриста и иконописца, знание голышевского лубка и иллюстрации рукописных книг. Кроме того, он привлек огромный архивный материал и создал захватывающий образ Отечества в картинках, снабдив их интересными текстами.

Книжные иллюстрации Данилы Молодкина к сказкам, известным и придуманным им самим, своей удивительной изобретательностью, фантазией, свободой, юмором и великолепной техникой дарят нам щедрый мир народной мудрости и радости. В частности, он проиллюстрировал народные английские сказки: «Кто всех одолеет», «Два скрипача из Страспи» и «Крошка-малютка».

В. П. Фокеев

«История Отечества»

Титульный лист цикла графических листов «История Отечества», 1999–2008. Мстёра

Картон хром-эрзац финский, темпера
50 × 70

СОБСТВЕННОСТЬ СЕМЬИ АВТОРА
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

В. П. Фокеев

Цикл графических листов «История Отечества»: «Призвание варягов», «Начало Киевской Руси», «Крещение Руси», «Князья Владимирские», «Александр Невский (Золотая Орда)», «Величие Москвы», «От Василия до Ивана», «Смутное время», «Первые Романовы», «Петр I Великий», «Дамский век», «Время великих побед», «Закат монархии», «Россия — XX век»

1999–2008. Мстёра

Картон хром-эрзац финский, темпера
50 × 70

СОБСТВЕННОСТЬ СЕМЬИ АВТОРА
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ



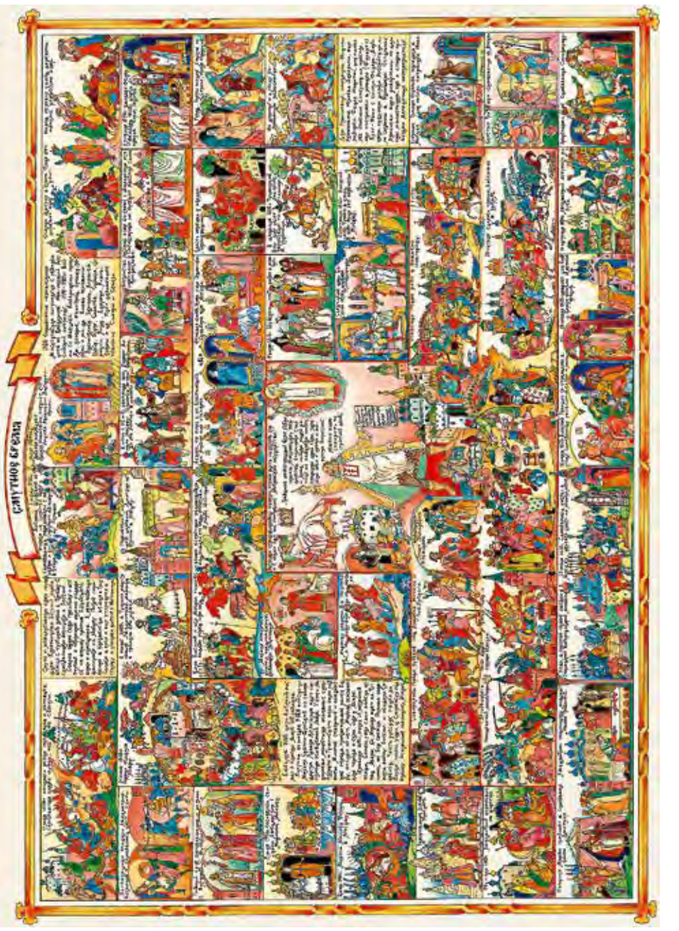
Призвание варягов

Начало Киевской Руси

Крещение Руси
Крещение Руси
Крещение
Руси

Князья Владимирские


от Василия до Иакова


святого Брена


Александр Невский
от Василия до Иакова


Великие мученики

ПЕРВЫЕ РОМАНОСЫ

ПЕТРЪ ВЕЛИКИЙ

ДАНСКИЙ БЕК

ВРЕМЯ ВЕЛИКИХ ПОБЕД





МСТЁРСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

5 октября 1919 г. решением комиссии посада Мстёры под председательством известного художника, академика живописи, уроженца Мстёры Ф. А. Модорова был основан Мстёрский художественный музей.

Первым заведующим музеем был назначен И. М. Захаров.

В 1922 г. в октябре при Мстёрской опытно-показательной станции был открыт Музей местного края, в 1923 г. — Музей церковных древностей.

В 1926 г. эти музеи объединились во Мстёрский краеведческий музей, который был размещен в Богоявленском соборе.

К 1932 г. музей насчитывал 700 экспонатов.

18 октября 1947 г. во Мстёре был открыт Государственный музей народных промыслов. В нем выставлялись произведения древнерусского искусства, лаковая миниатюра, ювелирные изделия и вышивка. Первым директором стал И. А. Серебряков.

С 1950 по 1974 г. данный музей носил новое название: Мстёрский художественный музей.

С 1975 по февраль 1989 г. музей являлся филиалом Государственного объединенного Владимиро-Суздальского историко-художественного и архитектурного и художественного музея-заповедника. Он находился в бывшем двухэтажном доме братьев Тюлиных.

В феврале 1989 г. Мстёрский художественный музей снова стал автономным учреждением. В 1996 г. он получил статус муниципального бюджетного учреждения культуры. С 2012 г. музей называется «Муниципальное бюджетное учреждение культуры "Мстёрский художественный музей"» (МБУК МХМ). Собрание насчитывает 2924 единицы хранения.

В основной экспозиции музея представлены достижения мстёрских иконописцев и художников лаковой миниатюры, мастеров по вышивке — с XVII в. до наших дней.

Музей лаковой живописи есть также при производственном кооперативе «Центр традиционной мстёрской миниатюры». В нем представлены миниатюры ведущих художников Мстёры с 1960-х гг. по настоящее время. Музей постоянно пополняет экспозицию работами молодых современных художников.

МСТЁРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ РОССИИ

6 апреля 1990 г. было создано самостоятельное отделение Союза художников РСФСР. До этой даты мстёрские художники входили как секция во Владимирское отделение СХ РСФСР.

Первым председателем Союза стал В. Ф. Некосов (1990–1992). На этом посту его сменил К. И. Струнин (1992–2002). Следующими председателями были В. С. Муратов (2002–2009) и А. К. Якимичев (2009 — настоящее время).

ХОЛУЙ — ДУША НАРОДА

Холуй — один из самых старинных иконописных центров Владимиро-Суздальских земель. В середине XVI в. слобода Холуй принадлежала Троице-Сергиевой лавре. Здесь были монастырские дворы: Троице-Сергиевой лавры, Благовещенского Киржачского, суздальских Покровского и Суздальско-Евфимиева, владимирского Рождественского и московского Чудова монастырей. Эти обстоятельства способствовали развитию местной иконописи, постепенно охватившей все население села. Мальчиков, у которых проявлялись художественные способности, отсылали в Троицко-Сергиеву лавру на обучение иконописному ремеслу.

ХРАМОВЫЕ ЗДАНИЯ. ИКОНОПИСНЫЕ МАСТЕРСКИЕ

В конце XVIII в. Холуй стал носителем иконописного стиля Троице-Сергиевой лавры. Сюда для обучения иконописи направлялись ученики из Шуи и Мстёры. Потребность в иконах была большая. Холуйские иконы поставлялись в Архангельскую, Олонецкую, Вологодскую губернии, Петербург, Москву и Сибирь. Большие заказы Холуй получал из Болгарии, Македонии, Сербии.

К концу XIX в. Холуй быстро развивался. Строились часовни, пристань, трактир, торговые заведения, школа, лечебница, постоялые дворы, кирпичные жилые дома. В 1873 г. была открыта почтовая станция и фельдшерский приемный пункт, в 1875 г. — врачебный участок с аптекой, в 1900 г. — больница. В 1882 г. почтовая станция стала почтовым отделением, в год

М. Б. Печкин
«Холуй XIX века»
Рисунок. 2014. Холуй
Цветная бумага, перо, акварель, белила; живопись
50 × 40
СОБСТВЕННОСТЬ ХУДОЖНИКА





Д. П. Баранов
«Св. великий князь Александр Невский»
Икона. 1911. Холуй
Дерево, темпера, масло, сусальное золото; живопись
72.5 × 54
ГМХИ

«Св. равноапостольный князь Владимир»
Икона. XIX. Холуй
Дерево, сусальное и твореное золото, темпера, масло; живопись, чеканка
144 × 71
ГМХИ

получавшим до 5344 экземпляров газет и журналов. В 1886–1887 гг. в Холуе был установлен телеграф, а в 1915 г. — телефон.

В Холуе во второй половине XIX в. находились многочисленные иконописные мастерские. Многие иконописцы были не только из Холуя, но и из Палеха, Мстёры и могли работать на нескольких хозяев. Например, в мастерской М. М. Блинничева работали мастера из Холуя и Палеха: Крюковы (отец Александр и два сына, Павел и Иван), Денисовы (отец Иван и сыновья Иван и Александр), В. М. Блинничев, В. М. Куракин, Ф. Н. и М. Ф. Хренихины.

Также в Холуе существовали:

- мастерская П. И. Терентьева, в которой работали А. И. Лобарев, А. П. Костерин, М. М. Бабурин, Е. М. Блинничев, И. Ф. Терентьев, П. А. Юдин, М. В. Кирьянов. Надомниками этой мастерской были И. Д., Н. Д. и Г. Д. Шаховы, А. А. Толкушин, В. А. и В. В. Гребенкины, П. П. и В. П. Мокины, П. Д. Баранов, Т. И. Бдищев, Т. И. Бушуев, Л. Т. Бушуев. Наряду с мастерами-иконописцами здесь работали живописцы: И. Я. Крупинин, К. В. Костерин, П. А. Костерин;
- мастерская Н. П. Костерина, в которой работали Н. И. Волков, Г. И. Волков, И. А. Кирьянов, С. Н. Бычков, К. М. Бабурин, Г. И. Тренин, В. А. Костерин, К. А. Костерин и мастера-живописцы: П. В. Пурецкий, П. М. Крупинин, П. А. Костерин, И. В. Калашников;
- мастерская В. И. Суворова (Г. И. Любавин, А. О. Серкин, П. Н. Безтемянников, В. А. Кособрюхов);
- мастерская А. П. Шахова (Ф. И. и Ф. Ф. Пурецкие);
- мастерская В. М. Блинничева (В. А. Кособрюхов, Ф. И. и И. Ф. Пурецкие), которая занималась мелочным письмом для монастырей;





Н. Н. Харламов
«Благословение детей»
Икона. Начало XX века. Холуй.
Дерево, масло, сусальное золото; живопись, чеканка
71 × 58
ГМХИ

«Иоанн Предтеча»
Икона. XIX век. Холуй
Дерево, темпера, масло, сусальное золото; живопись, чеканка
125 × 5
ГМХИ



- мастерская А. А. Горбунова и его сыновей Федора и Василия (П. Н. Третьяков, И. И. и Н. И. Чотаревы);
- мастерская Я. Ф. Карпышева (А. П. Подобедов, А. Н. Серкин), которая в том числе занималась росписью церквей и оформлением хоругвей;
- мастерская В. В. Добрынина (здесь работал мастер Г. И. Любавин), которая выполняла заказы на разные виды работ, писала мелкие иконы для монастырей;
- мастерская Ф. П. Горбунова, которая занималась писанием икон по золоту и серебру, чеканными и эмальерными работами, изготовлением киотов;
- мастерская М. И. Чеснокова с сыновьями Константином и Алексеем;
- мастерская И. С. Терентьева с сыновьями Алексеем, Александром и Николаем;
- мастерская И. И. Крюкова (М. И. Бабурин, И. В. Пузанов), которая славилась искусством иконописи по серебряному фону;
- мастерская А. П. Добрынина и его брата Алексея и сына Александра, которая специализировалась на серебрении икон и покрытии их «под золото»;
- мастерская В. В. Кулагина и его братьев Ивана и Владимира, которая выполняла дорогие работы по золоту.

Холуйская иконопись имела четыре основных стилевых направления: древнерусская икона в стиле владимиро-суздальской школы XIV–XVI вв., народно-лубочная, холуйский вариант «фрязи» и академическая картинная. Общими чертами холуйской иконописи были лаконизм рисунка, «мудрая скупость» живописных средств, подчеркнутая монументальность композиции. В XIX в. на холуйскую иконопись оказала большое влияние академическая школа, по-видимому благодаря преподаванию в местных учебных заведениях выпускников Петербургской Академии художеств Н. Н. Харламова и Е. А. Зарина.

Расположение села на берегу судоходной Тезы давало превосходную возможность для сбыта изделий. Это привело к выпуску большого количества дешевых икон, что часто вменяли в вину холуйцам. Тем не менее, когда по просьбе И. Ф. Гёте отбирали лучшие образцы суздальского иконописания, оно было представлено именно работами холуйцев и палешан[1].

Холуяне также вызывались в Москву для иконописных работ. Так, в 1771 г. их пригласили для внутренней и наружной стенописи в Успенском и Архангельском соборах. Этим занимались мастера М. Федоров и И. Михайлов.

На рубеже XIX–XX вв. Троицкая и Введенская церковь были расписаны палехской мастерской Н. М. Софонова. В Троицком храме был шестиярусный иконостас, который не сохранился. В 1905 г. иконостас Введенской церкви был расписан местным мастером Н. П. Костериным, а золотил его в 1907 г. златописец П. И. Горбунов.

В селе было 17 иконописных мастерских, две сапожных, портновская, столярная мастерская, 16 торговых лавок и два ярмарочных корпуса, постоялый двор, две чайные лавки и две винных. Ежегодно в Холуе проводились четыре ярмарки: 26 июня, 17 августа, 21 ноября и 6 декабря.

[1] *Кобеко Д. Ф.* О сузальском иконописании. М., 1896. С. 3.

ХОЛУЙСКАЯ ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРА — В ПОИСКАХ НОВОГО СТИЛЯ

После Октябрьской революции и фактически запрета на занятие иконописью бывшие иконописцы искали новые направления применения своего художественного мастерства. В 1919 г. в Холуе был создан Профессиональный трудовой союз живописцев, иконописцев, декораторов и других лиц, занимающихся художественным ремеслом. Председателем стал И. Хренов. Через два года организация прекратила свое существование. Вскоре по примеру Мстёры была организована артель «Рабис», в которую вошли члены Профессионального трудового союза. В ней было два отдела: «Холуйские художественно-промышленные мастерские» и «Рабочий кооператив работников искусств» («Артель древней живописи»), а также учебно-показательная школа строчки и вышивки и строчевая артель. Возглавлял «Рабис» Е. А. Зарин. Холуйские художественно-промышленные мастерские располагались в бывшей иконописной школе. В них обучали прикладному искусству, столярному, токарному и слесарному делу. Эта артель также просуществовала недолго.

В 1924 г. образовали артель «Кисти», которая была зарегистрирована в мае 1925 г. Председателем стал С. А. Мокин, затем — В. Л. Бестемянников. В ней насчитывалось 11 человек, и она располагалась в бывшем доме священника. Кроме упомянутых членами артели были В. М. Блиничнев, В. И. Антонов,

С. А. Мокин
«Отдых»
Шкатулка. 1936. Холуй
Папье-маше, лак, темпера; миниатюрная живопись
4,5 × 27 × 20
ВМДПНИ





Д. М. Добрынин
«На отдыхе»
Шкатулка. 1930-е. Холуй.
Папье-маше, лак, темпера; миниатюрная живопись
3.5 × 13.1 × 7.6
ВМДПНИ

М. Н. Бирев, Н. П. Тепляков, Н. И. Хитин. Рисунки создавали С. А. Мокин, К. В. Костерин, И. И. Денисов. Художники продолжали расписывать деревянные изделия, но снова потерпели неудачу. В конце 1925 г. артель фактически распалась, часть художников стала работать с 1926 г. как наемники в мстёрской артели «Древнерусская народная живопись».

В 1931 г. в Холуе был организован филиал мстёрской артели. Руководил филиалом Д. П. Баранов. Художники расписывали маслом коврики, которые пользовались большим спросом. Палех в это время добился больших успехов в лаковой живописи, удачно нашла свой путь в новом искусстве и Мстёра. Холуйцы предприняли первые попытки в написании миниатюры еще в 1932 г. Тогда С. А. Мокин написал «Пастушка», «Строчеев за работой», «Челюскинцев в Иванове», К. В. Костерин — «Хлебный обоз», «С базара», «Девичник», Д. М. Добрынин — «Соколиную охоту». Все старались отразить новые реалии. Живой интерес к окружающей действительности всегда был особенностью холуйских мастеров. Им всегда лучше, чем другим иконописным центрам, удавалось писать на современные темы. И в иконописи Холую была свойственна близость к реалистическим формам.

В первых лаковых работах, несмотря на некоторые недостатки и скованность, чувствовался большой потенциал. А. В. Бакушинский поддержал начинания и реалистические тенденции холуйских художников.

В конце 1932 г. холуйские мастера обратились в Шуйский окружной Совет депутатов трудящихся с просьбой выделить холуйский филиал из мстёрской артели в самостоятельную организацию. Решение было принято только 1 июня 1934 г., и в результате Южским райисполкомом был зарегистрирован устав Холуйской художественной артели «Древняя живопись».



С. А. Мокин
«Обработка земли»
Шкатулка. 1930-е. Холуй
Папье-маше, лак, темпера; миниатюрная живопись
4.5 × 5 × 9
ВМДПНИ



К. В. Костерин
«Гимн Советского Союза»
Ларец. 1944. Холуй
Папье-маше, лак, темпера;
миниатюрная живопись
12,3 × 24,3 × 17,9
ВМДПНИ





К. В. Костерин
«Мощь обороны»
Шкатулка. 1934. Холуй
Папье-маше, лак, темпера; миниатюрная живопись
4,4 × 17,8 × 11,3
ВМДПНИ

С. А. Мокин
«Гимн Советского Союза»
Шкатулка. 1945. Холуй
Папье-маше, лак, темпера; миниатюрная живопись
9,7 × 29 × 19,4
ИОХМ (ИВАНОВО)

В 1934 г. холуйские художники создали свою артель «Древняя живопись». При этом в разных документах указываются разные ее названия. В 1934 г. в отчете инспектора производственного отдела Главхудожпрома Агафонова артель именуется как «Холуйская артель живописцев»[2], а в отчете сотрудника Кустарно-исследовательского института М. Д. Корина (ноябрь 1942 г.) — «Артель живописи на папье-маше»[3].

В 1960 г. артель была реорганизована в Холуйскую Диплома 1-й степени фабрику художественной лаковой миниатюры (согласно приказу Областного управления местной промышленности от 28 сентября 1960 г. № 635) и постановлением «Росхудожпромсоюза» от 29 сентября 1960 г. № 159 была переведена из системы «Росхудожпромсоюза» в «Облместрома».

Решением исполнительного комитета Ивановского областного совета народных депутатов от 31 декабря 1987 г. № 541 фабрика была переименована в «Холуйские Диплома 1-й степени художественно-производственные мастерские».

В 1993 г. мастерские постановлением главы администрации Южского района от 22 апреля 1993 г. № 187 были преобразованы в товарищество ограниченной ответственностью «Холуйские Диплома I степени художественно-производственные мастерские» (ТОО ХХПМ).

Постановлением главы администрации Южского района от 28 апреля 2000 г. № 289 товарищество было реорганизовано в производственный кооператив «Холуйские художественные мастерские» (ПК «ХХМ»).

[2] ГАРФ А 393. Оп. 1. Д. 80.
[3] ГАРФ А 643. Оп. 1. Д. 1194.

К. В. Костерин

«Ермак»

Шкатулка. 1943. Холуй

Папье-маше, лак, темпера;
миниатюрная живопись
4,7 × 23,1 × 18,3
ГМПИ
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ





С. А. Мокин
«Призыв Разина»
Пластина. 1943. Холуй
Папье-маше, лак, темпера; миниатюрная живопись
18,2 × 24
ВМДПНИ

1 сентября 2009 г. производственный кооператив был реорганизован в ООО «Холуйская художественная фабрика лаковой миниатюры» на основании общего собрания коллектива от 18 мая 2009 г., протокол № 19 (свидетельство о государственной регистрации юридического лица ООО «Холуйская художественная фабрика лаковой миниатюры» серия 37 № 00132936 за основным государственным регистрационным номером 1093706000739 от 13 августа 2009 г. Приказ по предприятию от 1 сентября 2009 г. № 45).

Руководителями холуйских предприятий в разные годы были: Д. П. Баранов (1934–1936); А. Д. Ершов (1936–1941); М. В. Кирьянов (1941–1942); В. Касаткина (1942–1943); М. В. Кучумова (1943–1945); А. Д. Ершов (1945); М. В. Кирьянов (1945–1946); А. И. Тепляков (1946–1952); А. А. Усиков (1952–1959); А. А. Каморин (1959–1991); В. А. Костерин (1991–1992); А. А. Каморин (1992–1998); В. А. Чиркин (1998–2004); О. Н. Маклакова (2004–2005); П. Г. Зеленцов (2006–2008); Д. Е. Кузнецов (с 2008 г. по сегодняшний день).

Создателями холуйской миниатюры стали бывшие иконописцы: К. В. Костерин, С. А. Мокин, В. Д. Пузанов-Молёв, Д. М. Добрынин. Уже в первых работах все они наметили новые направления холуйской миниатюры, стремясь уйти от подражания предшественникам (Палеху и Мстёре) и создать свой стиль. Каждый из этих художников обладал яркой индивидуальностью и внес в общее дело свой опыт и художественные особенности. Они проявляли большую творческую изобретательность в выработке подходов в создании своего стиля, который стал основополагающим для последующих поколений.



В.Д. Пузанов-Молёв
«Поединок»
Пластина. 1952. Холуй
Папье-маше, лак, темпера; миниатюрная живопись
17 × 25,8
ГМХИ



Л. М. Живностока
«Победа Советской армии»
Шкатулка. 1948. Холуй
Папье-маше, лак, темпера; миниатюрная живопись
6,2 × 18,6 × 17,7
ВМДПНИ



Н. И. Бабурин
«Илья Муромец»
Шкатулка. 1954. Холуй
Папье-маше, лак, темпера;
миниатюрная живопись
3,9 × 14,9 × 9,9
ВМДПНИ





В.Д. Пузанов-Молёв
«Прием украинских послов царем Алексеем Михайловичем»
Шкатулка. 1954. Холуй
Папье-маше, лак, темпера; миниатюрная живопись
6,9 × 19,6 × 17
ВМДПНИ

В.А. Белов
«Степан Разин»
Пластина. 1973. Холуй
Папье-маше, лак, темпера; миниатюрная живопись
54 × 31
ГМХИ





В. А. Белов
«Боян»
Пластина. 1971. Холуй
Папье-маше, лак, темпера; миниатюрная живопись
49,5 × 30
ГМХИ

В. А. Белов
«Андрей Рублёв»
Шкатулка. 1965. Холуй
Папье-маше, лак, темпера; миниатюрная живопись
25 × 17 × 23,6
ВМДПНИ





В.А. Белов
«Весна в Холуе»
Шкатулка. 1964. Холуй
Папье-маше, лак, темпера; миниатюрная живопись
3,2 × 14,6 × 6,3
ВМДПНИ



П. И. Ивакин
«Летучий корабль»
Шкатулка. 1966. Холуй
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
5,5 × 15,5 × 20,7
ВМДПНИ

П. И. Ивакин
«Сказка о попе и работнике его Балде»
Шкатулка. 1962. Холуй
Папье-маше, лак, темпера; миниатюрная живопись
3,8 × 8,1 × 16,7
ВМДПНИ





П. И. Ивакин
«Сивка-бурка»
Шкатулка. 1970-е. Холуй
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
17 × 20,5 × 7.5
ГМХИ

В. И. Фомин, В. П. Бабаркин
«Космос наш»
Шкатулка. 1961. Холуй
Папье-маше, лак, темпера; миниатюрная живопись
6,6 × 21,8 × 20
ВМДПНИ

Первая плеяда холуйских миниатюристов представлена следующими именами:

- С. А. Мокин — художник ярких эмоциональных и возвышенных произведений, с динамичными, разнообразными и сложными композициями, с живой, подвижной линией рисунка. Он обращался к широкому спектру тем и сюжетов, находил интересные живописные решения для каждой из своих работ, наполненных образной содержательностью («Призыв Степана Разина», «Бахчисарайский фонтан», «Ледовое побоище»);
- В. Д. Пузанов-Молёв удачно соединил в своем творчестве традиции иконописи и реалистические приемы народного искусства. Он был лириком, мастером своеобразного тонкого колорита, определявшего композицию и эмоциональную выразительность произведений, в которых отражалась красота окружающего мира. Его индивидуальная трактовка и любовь к пейзажу будет вдохновлять последующие поколения художников Холуя. В своих произведениях он утверждал гармонию жизни («Счастливое детство», «Охрана материнства и младенчества», «Уборка урожая»);
- К. В. Костерин первым обратился к современной тематике, которая отличалась в его работах острой реалистической трактовкой и насыщенным цветом. Он был мастером четких и ясных многофигурных композиций, которым придавал колористическое и пластическое единство, создавал глубину пространства посредством высветленного пейзажного фона со светотеневой разделкой («Мощь обороны», «Праздник колхоза», «Песнь Холуя»). Прием придания глубины стал одной из особенностей холуйской лаковой миниатюры;









Н. В. Стариков
«По щучьему велению»
Шкатулка. 1956. Холуй
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
8,5 × 11,7 × 11,5
ВМДПНИ

- Д. М. Добрынин — художник высокого мастерства. Его миниатюры отличаются настроением особой душевности и искренности («На отдыхе»). К сожалению, все его работы утрачены, кроме одной, которая хранится в фондах ВМДПНИ.

В 1935 г. при Всекопромсовете была организована выставка художественной промышленности, на которой основатели артели представили свои миниатюры и станковые работы. В результате этого успешного выступления и настойчивости председателя артели Д. П. Баранова и художников С. А. Мокина и К. В. Костерина Всекопромсовет выделил артели средства на приобретение библиотеки и оборудования, уделив особое значение подготовке молодых кадров. Мастера-основатели взяли учеников и путем «подсадничества» обучали новому искусству.

Современная советская тематика была органично вплетена в работы холуйских мастеров. В 1930-е гг. они создавали произведения о новом быте и достижениях (Д. М. Добрынин «На отдыхе»; К. В. Костерин «Мощь обороны», «В сельсовете»; В. Д. Пузанов-Молёв «Вождь социализма и ликующий пролетариат», «Готов к труду и обороне», «На отдыхе», «К обороне страны», «Отдых пограничников», «В квартире рабочего»). Большинство работ писались мастерами под влиянием современных им художников-станковистов. Тем не менее в поисках своего стиля С. А. Мокин создал интересную новаторскую работу («Обработка земли»), обратившись к приемам древнерусской живописи, что способствовало своеобразию холуйской миниатюры.

В 1937–1939 гг. основатели холуйской миниатюры с успехом выступали на международных выставках: в Париже в 1937 г. (В. Д. Пузанов-Молёв













В. В. Ситанов
«Вий»
Шкатулка. 1962. Холуй
Папье-маше, лак, темпера;
миниатюрная живопись
4,9 × 23,7 × 9
ВМДПНИ



Н. Н. Денисов
«Сивка-бурка»
Перчаточница. 1963. Холуй
Папье-маше, лак, темпера;
миниатюрная живопись
4,7 × 9,5 × 25
ВМДПНИ



Н. И. Денисов
«Тихий Дон»
Шкатулка. 1977. Холуй
Папье-маше, лак, темпера; миниатюрная живопись
8,5 × 38,4 × 25,5
ВМДПНИ

«Счастливое детство», К. В. Костерин «Праздник в колхозе», «Жизнь стала лучше», С. А. Мокин «Отдых»), где артель получила бронзовую медаль, и в Нью-Йорке в 1939 г. (Пузанов-Молёв «Забота о детях в Советском Союзе», Костерин «Пионерский лагерь», Мокин «Теперь и раньше»). Активная выставочная деятельность холуян помогала расширять тематику произведений, приобретать благодаря общению богатый опыт и необходимые знания, расширять кругозор.

В 1941 г. из 65 членов артели на фронт ушли 40 мастеров. Оставшиеся пожилые мастера вынуждены были отказаться от своего главного дела, они работали на Южской фабрике. Фабрика расплачивалась деньгами и продуктами (макароны, сушеный снеток и водка), все заработанное делили поровну — это была последняя совместная работа артели в 1941 г. Художественную продукцию во время войны покупать было некому, и артель остановила работу. Председатель правления М. В. Кирьянов, заменивший ушедшего на фронт А. Д. Ершова, был вынужден распустить художников.

В начале 1942 г. мастера пытались возобновить работу артели, создав инициативную группу в основном из основоположников лаковой миниатюры Холуя. С. А. Мокин и К. В. Костерин, служившие в это время в Красной армии, написали письма и обращения в НИИХП и в разные инстанции, прося о помощи в сохранении холуйской артели. Просьба была услышана. В Холуй приехали представители Комитета по делам искусства при Совете министров РСФСР и Ивановского облисполкома, собрали оставшихся мастеров, провели собрание, НИИХП наметил ряд восстановительных мероприятий, после чего артель в скором времени, с 1 апреля 1942 г., возобновила работу. Председателем выбрали В. Касаткину. К концу года в артели работало 15 мастеров, ведущие художники создавали миниатюры, планировалось участие



В. Д. Пузанов-Молёв
(орнамент — Б. И. Киселёв)
«Волга»
Шкатулка. 1958. Холуй
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
5 × 14 × 14
ВМДПНИ

А. М. Костерин
«Богатырь Сухман»
Шкатулка. 1967. Холуй
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
8 × 12 × 3
ГМХИ

в выставках в Москве и Иваново. Основная часть мастеров писала коврики и картины маслом, артель остро нуждалась в материалах: краски, холст, керосин, скипидар, лак, олифа, мел, пемза. Все было дефицитом. Несмотря на все сложности, план выпуска продукции в IV квартале 1942 г., определенный в 60 тыс. рублей, был выполнен. Восстановила свою работу и Школа бригадного ученичества — в ней занималось 10 человек, рисунок и живопись преподавал Д. П. Баранов, занятия проходили по шесть часов в день, учащиеся получали стипендию 75 рублей.

Огромное значение для сохранения народных художественных промыслов имело постановление Совета Народных Комиссаров РСФСР от 7 февраля 1943 г. № 128 «О мерах по восстановлению и развитию народных художественных промыслов в РСФСР». При СНК РСФСР было создано главное управление художественных промыслов, в одних областях организовывались специализированные союзы по художественным промыслам, в других — группы из 2–3 человек по руководству художественными промыслами. Выделялись деньги на создание фонда образцов. В Холуй, благодаря этому постановлению, вернули с трудового фронта некоторых мастеров. Постановление 7 февраля считается на художественных промыслах «днем второго рождения».

С момента создания Холуйская артель не имела возможность изготовлять свой полуфабрикат, и поэтому получала его из Мстёры. Наконец,





Б. И. Киселёв
«Александр Невский»
Пенал. 1970. Холуй
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
3,3 × 16,6 × 4
ВМДПНИ

Б. В. Тихонравов
«Уральская рябинушка»
Шкатулка. 1959. Холуй
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
7,8 × 17,5 × 10,7
ВМДПНИ



в 1943 г., появился свой мастер, В. Л. Мощеев, который, работая во Мстёре, изучил все стадии производства и начал делать изделия из папье-маше в Холуе. Это положительно сказалось на общем положении дел.

В военные годы главными сюжетами холуйской миниатюры были исторические и патриотические темы. В 1942–1944 гг. С. А. Мокин создал композиции «Народные мстители», «Призыв Степана Разина», «Князь Игорь»; В. Д. Пузанов-Молёв — «Разгром немцев под Москвой», «Призыв Минина и Пожарского», «Поединок перед Куликовской битвой», «Поле Куликово», «Суворов», «Дмитрий Донской отказывается платить дань татарам»; К. В. Костерин — «От расплаты не уйти», «В атаку», «Степан Разин под Симбирском», «Русские полководцы», «Гимн Советского Союза». Эти работы свидетельствовали о том, что разоренная войной страна была полна мужества. Органичная, тесная связь с историей, жизнью своего Отечества была естественной основой патриотичности холуйского искусства во все времена.

Большим событием для искусства Холуя стала выставка «Русские художественные лаки», проходившая с июня по август 1945 г. в Москве в помещении Института художественной промышленности. Основоположники холуйской миниатюры С. А. Мокин, В. Д. Пузанов-Молёв, К. В. Костерин, а также молодые художники В. А. Белов, А. Н. Крупина и учащиеся II курса Холуйской художественной профтехшколы Н. И. Бабурин, Б. В. Тихонравов и К. П. Горюкин представили свои работы. По итогам выставки начальником Управления промкооперации при СНК РСФСР П. Ф. Кравчуком было вынесено решение выделить Холуйской артели безвозмездную ссуду в 1946 г. в размере 25 тыс. рублей на организацию музейного фонда. Кроме того, премии получили С. А. Мокин (3 тыс. рублей), К. В. Костерин (1,5 тыс. рублей), В. Д. Пузанов-Молёв (1,5 тыс. рублей). Жюри выставки также оформило ходатайство о присвоении С. А. Мокину звания «Заслуженный деятель искусств».



Б. И. Киселёв
«Скачки»
Бритвенница. 1967. Холуй
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
16,5 × 4,1 × 2
ГМХИ

Выставка «Русские художественные лаки» подвела итог творческих исканий и достижений мастеров народных художественных промыслов в годы Великой Отечественной войны. Эта выставка показала, что художники-миниатюристы своим творческим трудом внесли свой вклад в победу над врагом.

В 1940-е гг. создавались работы и на сказочные и литературные темы («Царевна-лягушка», «Руслан и Голова» В. А. Белова; «Цыгане», «Сказка о царе Салтане», «Метель» Н. И. Бабурина).

В 1945–1946 гг. холуйцы написали высокохудожественные произведения для выставок в Египте и Болгарии, а также Всесоюзной выставке, посвященной победе над фашистской Германией.

31 января 1946 г. СНК РСФСР обсудил вопрос о развитии кустарных промышленных художественных промыслов в селе Холуй и выделил на дальнейшее развитие искусства 700 тысяч рублей.

В конце 1940-х гг. в Холуе было отмечено снижение качества работ. Это случилось из-за создания множества копий — они позволяли выполнять производственный план. Отрицательную роль сыграли в этом торговые организации, которые ориентировали промысел на дешевую продукцию. Мастера снова вернулись к производству ковриков и продолжали писать маслом. К сожалению, началась распродажа художественного фонда, где хранились лучшие произведения. Были проданы работы В. Д. Пузанова-Молёва, В. А. Белова, Б. В. Тихомирова и многих других, которые могли служить образцами и способствовать дальнейшему развитию холуйской миниатюры.

В 1950-е гг. артель полностью перешла на занятие миниатюрой. Писали в основном копии русских художников: И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, И. И. Шишкина и др. Часть художников продолжала писать маслом.



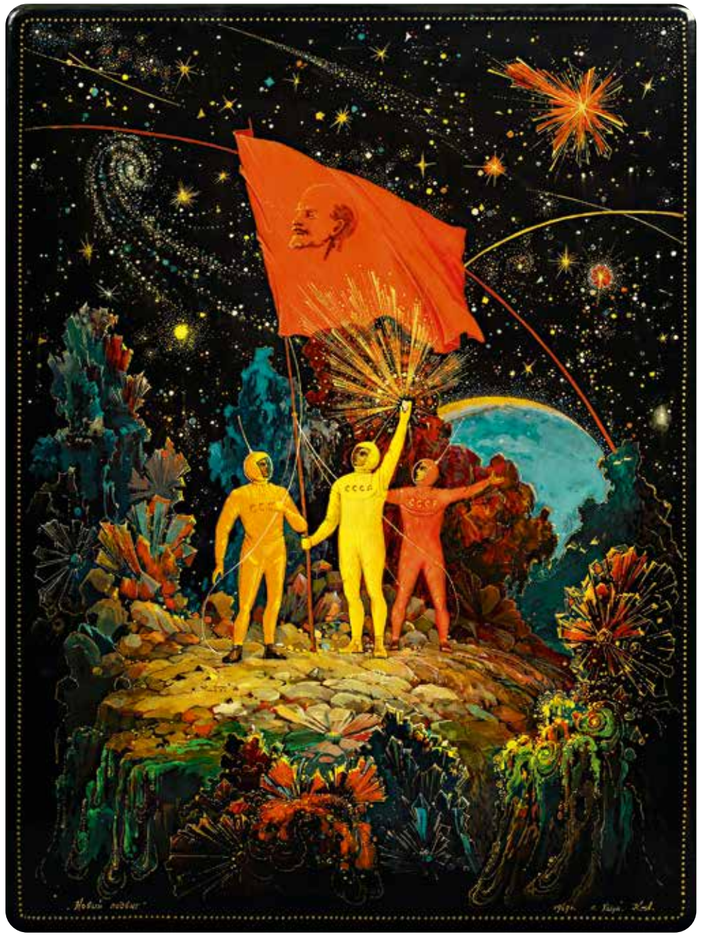
Б. В. Тихонравов
«Сергей Есенин»
Пластина. 1973. Холуй
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
2 × 21
ГМХИ

А. К. Мякишев
«Княжий суд»
Шкатулка. 1980. Холуй
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
4,5 × 16,5 × 13,2
ВМДПНИ

Н. А. Пантелеймонова
«Беда»
Шкатулка. 1980. Холуй
Папье-маше, лак, темпера; миниатюрная живопись
3,5 × 10 × 6,1
ВМДПНИ







А. А. Каморин
«Новый подвиг»
Пластина. 1969. Холуй
Папье-маше, лак, темпера; миниатюрная живопись
20 × 15
ГМХИ

В. А. Белов
«Трубач»
Шкатулка. 1970-е. Холуй
Папье-маше, лак, темпера; миниатюрная живопись
2,5 × 16 × 20
ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ Т. СТОКЕРА (США)
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ





Большой помощью в создании творческих работ стало открытие после перерыва, в 1951 г., Музея народного искусства в Москве, где были представлены работы С. А. Мокина «Свет социализма», Ж. Ю. Костериной «Лиза Чайкина», А. М. Костерина «Наши казаки в Берлине».

В 1952 г. Росхудожпромсоюз пересмотрел список рекомендуемых образцов и распорядился прекратить выпуск ковриков.

В 1950–1960 гг. расширился круг тем: больше писали на фольклорные, литературные, исторические темы. Ряд эпических произведений создали В. Д. Пузанов-Молёв (например, «Садко», «Вещий Олег») и К. В. Костерин («Лунный камень», «Сказка о золотой рыбке»). Основатели нового холуйского искусства усовершенствовали свое мастерство и обучили прекрасных художников: Н. Н. Денисова, Б. И. Киселёва, Н. В. Старикова, В. И. Фомина, А. М. Костерина, А. А. Каморина. Скончавшийся в 1945 г. С. А. Мокин воспитал талантливого ученика В. А. Белова, воспринявшего от своего учителя умение одухотворять каждое явление жизни, наполнять его содержанием, величием замысла, чувством и фантазией. Белов для своих коллег и последующих поколений стал творческим лидером. Его работы отличались ярким образным решением, его персонажи олицетворяли духовную мощь личности, сочетая динамичность жизненной энергии и глубину чувств («Ермак», «Андрей Рублёв», «Степан Разин», «Боян»). В работах Белова этих лет представлена композиционная завершенность, поэтичность и эмоциональная глубина образов («Русские богатыри», «Руслан и Голова», «Вольга и Микула», «Каменный цветок», «Ермак», «Андрей Рублёв», «Ярославна», «Небесные братья»).

В. И. Фомин был художником-романтиком, автором сложных многофигурных композиций, звучных, насыщенных колористических решений, глубоких чувств в трактовке образов, заставляющих зрителя сопереживать увиденному («Куликовская битва», «Зори над Русью», «Петр I в Роттердаме», «Русские за морем», «Освобождение Москвы», «Декабристы» и миниатюра, посвященная покорению космоса, — «Сказка-быль»).

Мастером неисчерпаемого оптимизма был великий сказочник П. И. Ивакин («Садко», «Сивка-бурка», «Сказка о попе и работнике его Балде»

Н. М. Лапшин
«Песнь о вещем Олеге»
Шкатулка. 1983. Холуй
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
12 × 24 × 4
ГМХИ

Н. И. Бабурин
«Ярмарка в старом Холуе»
Шкатулка. 1979. Холуй
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
4,5 × 26 × 15,7
ВМДПНИ

В. К. Блинов
«Свадьба уходом»
Шкатулка. 1990. Холуй
Папье-маше, лак, темпера; миниатюрная живопись
4 × 30,3 × 15,6
ВМДПНИ







Б. И. Киселёв
«Бой петухов»
Шкатулка. 1960. Холуй
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
7 × 20 × 21
ГМХИ

П. А. Митяшин
«Поединок»
Шкатулка. 1981. Холуй
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
4,1 × 16,7 × 8,3
ВМДПНИ

П. А. Митяшин
«Партизаны. 1812 год»
Шкатулка. 1986. Холуй
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
4 × 15,2 × 10
ВМДПНИ

и покоряющая своей стремительной свободой миниатюра на тему космоса «На лунной орбите»). В его работах сильнее ощущается народное начало, идущее от поздних холуйских икон и лубка. Его творчество жизнерадостно, проникнуто простотой и сердечностью. Ему были присущи задушевность, юмор в трактовке образов.

Творчество Н. И. Бабурина объединяло лирическое и эпическое начало, отличалось уравновешенностью всей композиции, яркой пластической выразительностью, своеобразием колористических решений, основанным на одинаковых по силе различных оттенках желтого, зеленого и красного, широким разнообразием сюжетов на жанровые, исторические и фольклорные темы («Ярмарка в старом Холуе», «Песни Леля», «Тачанка», «Майская ночь», «На току», «Едет флот царя Салтана», «Илья Муромец»).

Поэтические, песенные, одухотворенные пейзажи были представлены в произведениях Б. В. Тихонравова на различные темы. Продолжая развивать пейзажное начало основателей холуйского стиля, он наполнил его лирическими мотивами, есенинской поэзией, красотой холуйской природы, ставшей доминантой содержания его миниатюр, передавал все нюансы человеческих переживаний («Сосны», «Аленушка», «Осень», «Колокольчики звенят», «Теза», «Слово о полку Игореве», «Дубровский», «Назначай поскорее свидание»). Его пейзажи вдохновили других художников. Природа стала основной непременной составляющей холуйской миниатюры с многообразием трактовки: сказочной, волшебной, загадочной, символической, обогащающей основное содержание произведения.







А. М. Костерин
«Вольга и Микула»
Шкатулка. 1962. Холуй
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
5,1 × 20,2 × 15
ВМДПНИ



Б. В. Тихонравов
«Подвиг»
Шкатулка. 1965. Холуй
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
3,9 × 15 × 10
ВМДПНИ

В. И. Фомин
«Огненный тракторист»
Шкатулка. 1967. Холуй
Папье-маше, лак, темпера; миниатюрная живопись
3,6 × 8,3 × 12,2
ВМДПНИ

На VI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве в 1957 г. за свои работы «Князь Игорь» и «Дубровский» Тихонравов получил Золотую медаль и звание лауреата фестиваля.

На Всемирной выставке в Брюсселе в 1958 г. Холуй представил 50 работ и получил серебряную медаль для артели и бронзовую — для Тихонравова.

В 1960-е гг. творческую экспериментальную группу возглавил В. А. Белов. В эту группу входили Н. Н. Денисов, Н. И. Бабурин, Б. И. Киселёв, получившие в 1966 г. за заслуги в художественном творчестве правительственные награды. Директором фабрики стал А. А. Каморин. При нем были построены новые корпуса художественных мастерских, жилые дома для художников, модернизировано производство, снимались фильмы, издавались книги, проводились выставки. Большая помощь оказывалась музею холуйского искусства. В 1961 г. холуйское предприятие вышло на международный рынок. Первые заказы получили из Лондона, затем США, Германии, Франции, Бельгии и Италии.

Художники этого периода: В. И. Фомин, П. А. Митяшин, Б. И. Киселёв, Н. Н. Денисов, П. И. Ивакин, В. А. Кротов, В. А. Белов, Н. И. Бабурин, А. М. Костерин, А. А. Морозов, Б. К. Новосёлов, В. А. Ёлкин, Б. В. Харчев, В. Н. Седов, Т. Л. Милюшина, А. А. Смирнов, Е. Ю. Грачёв.

В течение многих лет происходили сложные поиски своего стиля в лаковой миниатюре.

Природа, для всех холуйских художников главная составляющая, трактовалась каждым мастером по-своему. Здесь следует отметить изыск монохромного пейзажа М. В. Комарова с ювелирной проработкой деталей,





В. Ф. Блинов
«Этапы большого пути»
Декоративная тарелка. 1967. Холуй
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись. Диаметр 20,5
ГМХИ

Н. Н. Денисов
«Отгремела война»
Шкатулка. 1967. Холуй
Папье-маше, лак, темпера; миниатюрная живопись.
4,4 × 15,5 × 8
ВМДПНИ

Н. М. Лапшин
«Дан приказ»
Шкатулка. 1979. Холуй
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
4,7 × 30 × 15,1
ВМДПНИ

придающей каждой травинке, деревеньке вдали, разной живности, подвижной воздушной небесной среде ощущение наполненности жизни и созерцательного блаженства. Символичны пейзажи В. Н. Седова и фантастические с легкой иронией жанровые миниатюры Л. Л. Никонова, которые погружены в роскошный поэтический пейзаж («Мой Холуй», «Большая охота»). В работах его сына П. Л. Никонова «Хвост-чешуя» и «Старый фотограф» бытовые события происходят на фоне природы. Охотничьи и былинные миниатюры В. К. Блинова — это гимн родной природе, сказочной, богатой, вдохновляющей.

Холуйские художники — это богатейший, разнообразный, талантливый и фантастический русский мир. Особое место занимает в нем творчество А. А. Смирнова. Он открывает нам неиссякаемую фантазию народа, повествуя об этом с ироничным юмором («Небывальщина», «Небылица про щуку из Белого озера»), богатство русских былин, сказок, поговорок («Садко-купец», «Молод в холод, стар — на печь»), нежность чувств («За околицей»), героизм и непреклонность народа в годы испытаний («Землянка», «Осада русского города»). «Осада русского города» — остросовременная работа о судьбе Отечества, которому постоянно приходится бороться за независимость и свою судьбу. В то же время он писал и сатирические работы на злобу дня: «Житие одного города», «Сны голи перекатной».

Самобытно, талантливо творчество В. А. Ёлкина в создании глубоких народных характеров: «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил», «Василий Буслаев», «Пиросмани», «Алеша Попович и Тугарин», «Маяковский — поэт революции». Его миниатюры отличаются яркими необычными персонажами, красотой колористических решений.







Л. М. Живностка
«Тревога»
Шкатулка. 1970-е. Холуй
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
2 × 8,5 × 12,5
ГМХИ

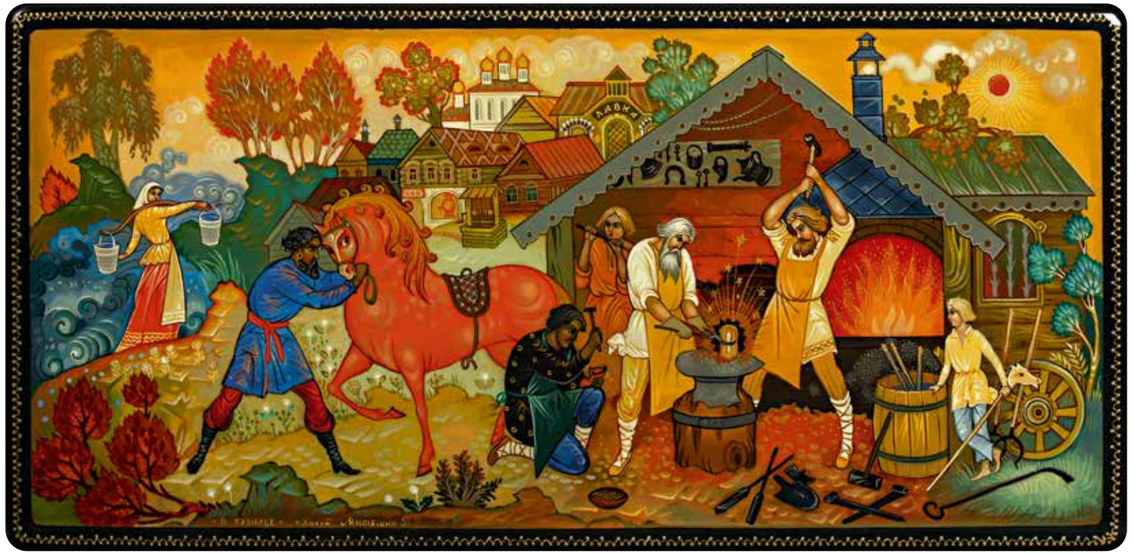
ХОЛУЙСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ РОССИИ

Почти сразу после создания художественной артели в Холуе художники начали сотрудничать с Ивановским Союзом художников, и был организован холуйский его филиал с Д. П. Барановым в качестве председателя. К началу 1950-х гг. в холуйском филиале числилось 14 человек, среди них — выдающиеся художники: В. А. Белов, Н. И. Бабурин, Н. Н. Денисов, Б. И. Киселёв, У. А. Кукулиев, Б. В. Тихонравов. В 1953 г. палехские художники отделились из областного союза, создав свою организацию, и холуйские мастера перешли в нее в 1954 г.

В 1987 г. инициативная группа, в которую ходили П. А. Митяшин, Б. В. Харчев и В. А. Ёлкин, обратились в палехское отделение Союза художников с просьбой о создании холуйского отделения. Большую помощь в решении этого вопроса оказали В. И. Воротников, председатель Совмина РСФСР, Г. Н. Пирогов, первый помощник Председателя Совмина РСФСР, и Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. В 1988 г. было создано Холуйское отделение Союза художников СССР.

Первым председателем стал П. А. Митяшин, далее председателями были В. А. Ёлкин (1992–1994), В. В. Живностка (1994–1998), Е. Ю. Грачёв (1998–2014). С 2014 г. по сей день председателем является замечательный художник и краевед М. Б. Печкин.

П. А. Митяшин
«В кузнеце»
Шкатулка. 1982. Холуй
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
3,7 × 8 × 16,3
ГМХИ





П. А. Митяшин
«Борис Годунов»
Шкатулка. 1981. Холуй
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
4,3 × 28,3 × 21,8
ВМДПНИ

П. А. Митяшин
«Воротись, поклонись рыбке»
Шкатулка. 1990. Холуй
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
3 × 12 × 8
ВМДПНИ

В. Н. Седов
«Государство Российское»
Шкатулка. 1997. Холуй
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
4 × 14,5 × 21
ГМХИ







А. А. Митяшин

«Листовка»

Шкатулка. 1979. Холуй

Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись

4 × 15,5 × 26

ГМХИ





Н. М. Швецов
«Нос»
Шкатулка. 1982. Холуй
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
18 × 13 × 4
ГМХИ

Н. М. Швецов
«Женитьба»
Шкатулка. 1984. Холуй
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
4,5 × 15,1 × 10
ВМДПНИ

Н. М. Швецов
«Ревизор»
Шкатулка. 1981. Холуй
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
4,5 × 18,2 × 13,4
ВМДПНИ







М. М. Веселов
«Сказка о золотом петушке»
Шкатулка. 2000. Холуй
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
3,9 × 18 × 14
ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ Т. СТОКЕРА (США)
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ















Т. Л. Милюшина
«Заморский гость»
Шкатулка. 1980. Холуй
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
21 × 15 × 4,5
ГМХИ

А. Я. Смирнов
«Сказка о рыбаке и рыбке»
Шкатулка. 1983. Холуй
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
14 × 11,5 × 4,5
ГМХИ

А. Я. Смирнов
«Сказка о царе Салтане»
Шкатулка. 1980-е. Холуй
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
12,5 × 21 × 4
ГМХИ







Б. К. Новосёлов
«Поморская сага»
Шкатулка. 2002. Холуй
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
4,6 × 30,3 × 10,2
ВМДПНМ



М. В. Комаров
«Тишина»
Шкатулка. 2006. Холуй
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
3,3 × 12,2 × 10,5
ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ Б. В. КОНОВАЛОВА (МОСКВА)

Н. Н. Комарова
«Мальчик. Есенинская Русь»
Шкатулка. 2008. Холуй
Папье-маше, лак, темпера; миниатюрная живопись
3,5 × 20 × 7,5
ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ А. И. ОРЕШКИНА (МОСКВА)
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

М. В. Комаров
«Святогор»
Шкатулка. 2000-е. Холуй
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
6,6 × 17,8 × 13
ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ А. И. ОРЕШКИНА (МОСКВА)





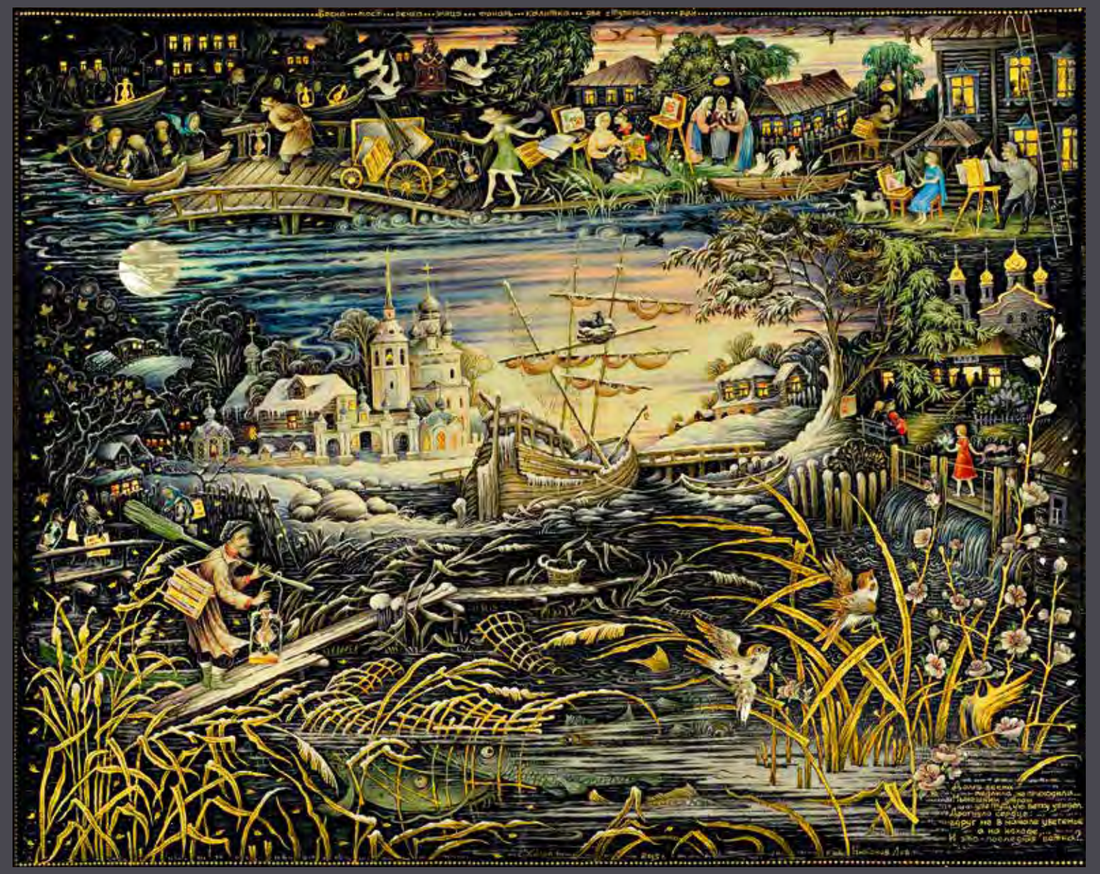


Е. Ю. Грачёв
«Весна в Холуе»
Шкатулка. 2008. Холуй
Папье-маше, лак, темпера; миниатюрная живопись
4 × 12 × 10
ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ А. И. ОРЕШКИНА (МОСКВА)
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

С. В. Теплов
«Апрель на Тезе»
Шкатулка. 2005. Холуй
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
4 × 11 × 9
ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ А. И. ОРЕШКИНА (МОСКВА)
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ



Л. Л. Никонов
«Мой Холуй»
Панно. 2015. Холуй
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
50 × 40
ХХФЛМ





С. М. Дмитриев

«Царственное шествие Екатерины II»

Шкатулка. 2010. Холуй

Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись

12 × 40 × 32

ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ А. И. ОРЕШКИНА (МОСКВА)



В. В. Живностка

«Как на мельнице»

Шкатулка. 1994. Холуй

Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись

5,5 × 19 × 13

ГМХИ



С. В. Власова
«Лодочка»
Шкатулка. 2011. Холуй
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
5 × 11 × 9
ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ А. И. ОРЕШКИНА (МОСКВА)
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ







С. В. Суворова
«Деревенская свадьба»
Шкатулка. 2009. Холуй
Папье-маше, лак, темпера; миниатюрная живопись
5.7 × 4 × 7
ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ А. И. ОРЕШКИНА (МОСКВА)
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ



В. К. Блинов
«Рождение булата»
Шкатулка. 1994. Холуй
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
15 × 21 × 25
ГМХИ

Захаров С. М.
«Марья Моревна»
Шкатулка. 2008. Холуй
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
4,5 × 17,2 × 8,2
ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ А. И. ОРЕШКИНА (МОСКВА)





В. К. Блинов
«Чудаки»
Ларец. 2017. Холуй
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
11,5 × 35 × 27
ХХФЛМ





В. К. Блинов

«Видение града Китежа на Светлояре»

Шкатулка. 1991. Холуй

Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись

4,5 × 12 × 12

ВМДПНИ



В. К. Блинов

«Беловодье»

Шкатулка. 2021. Холуй

Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись

7,7 × 25,5 × 19,2

ХХФЛМ

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ



В. К. Блинов
«Рыбаки»
Шкатулка. 2018. Холуй
Папье-маше, лак, темпера; миниатюрная живопись
4 × 20 × 6
ХХФЛМ
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

С. 452–453
С. Д. Захаров
«Сказка о золотом петушке»
Шкатулка. 2002. Холуй
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
4,5 × 17 × 8
Частная коллекция Т. Стокера (США)
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ









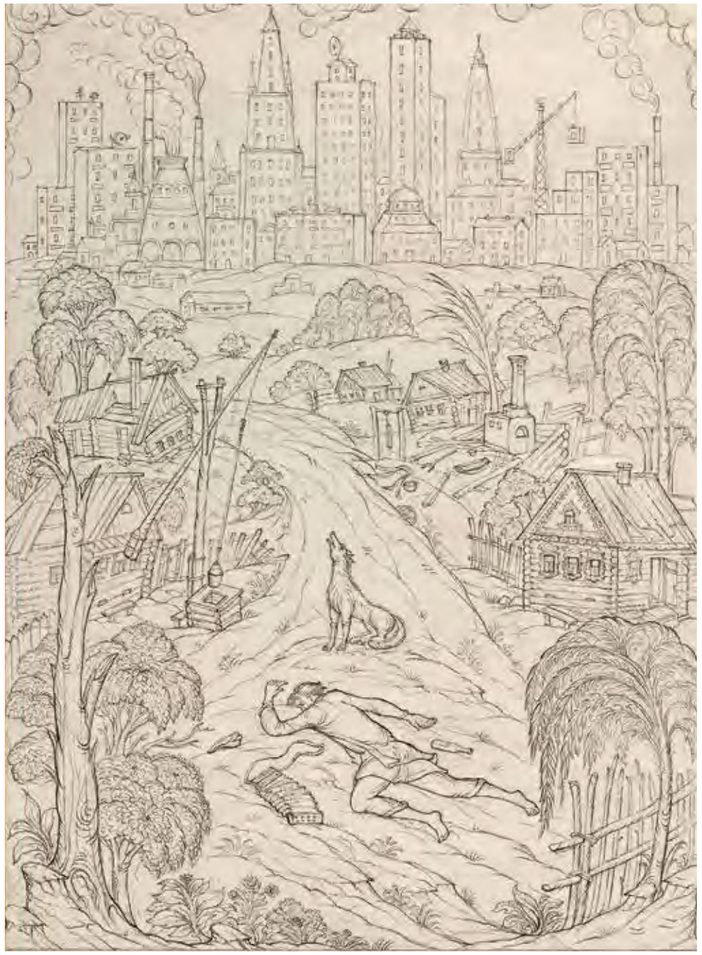
А. А. Смирнов
«Житие одного города»
Шкатулка. 1996. Холуй
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
6 × 24,5 × 18,5
СОБСТВЕННОСТЬ ХУДОЖНИКА



А. А. Смирнов
«Осада русского города»
Шкатулка. 2000. Холуй
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
10,5 × 36,5 × 28
СОБСТВЕННОСТЬ ХУДОЖНИКА



А. А. Смирнов
«Русский Вавилон»
Пластина. 2010. Холуй
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
71 × 59
СОБСТВЕННОСТЬ ХУДОЖНИКА



А. А. Смирнов

«Трагедия русской деревни. Души моей печаль»

Рисунок. 2018. Холуй

Бумага; карандаш

30 × 21

СОБСТВЕННОСТЬ ХУДОЖНИКА

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

В. А. Ёлкин

«Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил»

Шкатулка. 1982. Холуй

Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись

4,5 × 11 × 19

ГМХИ

В. А. Ёлкин

«Алёша Попович и Тугарин»

Шкатулка. 1986. Холуй

Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись

4 × 15 × 15

ГМХИ

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ





В. А. Ёлкин

«Пиросмани»

Шкатулка. 1979. Холуй

Папье-маше, лак, темпера,
сусальное и твореное золото;
миниатюрная живопись
4,8 × 24 × 17,3

ВМДПНИ





М. Г. Грязнов
«Победа»
Шкатулка. 2015. Холуй
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
4,5 × 17 × 13,5
ХХФЛМ

М. Г. Грязнов
«От двора до арены»
Пластина. 2015. Холуй
Папье-маше, лак, темпера; миниатюрная живопись
41,5 × 29,5
ХХФЛМ





Е. А. и С. В. Власовы

«Родные просторы»

Ларец. 2001. Холуй

Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись

11 × 10 × 8

ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ (МОСКВА)

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ













В. М. Веселов
«Чудеса св. Георгия Победоносца»
Шкатулка. 2012. Холуй
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
6 × 32 × 22,6
ВМДПНИ

МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

В период с 1937 по 1939 г. артель выполнила несколько заказов стенной росписи. Под руководством К. В. Костерина расписали санаторий Наркомтяжпрома СССР в городе Сочи, театр народного творчества в Москве, Дворец пионеров в Иванове, магазин Художественной промышленности в Москве. В 1940 г. по рекомендации архитекторов заключили договор с администрацией Большого театра СССР о реставрации внутренней росписи театра. Но исполнению этого заказа помешала Великая Отечественная война.

С. М. Дмитриев
«Княжья охота»
Шкатулка. 2003. Холуй
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
7 × 25 × 19
ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ Т. СТОКЕРА (США)
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ





О. В. Сафарова
«Александр Невский»
Шкатулка. 2008. Холуй
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
6 × 32 × 27
ХХФЛМ
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

МУЗЕИ ХОЛУЯ

Государственный музей Холуйского искусства

Государственный музей Холуйского искусства был открыт 1 февраля 1959 г. на общественных началах. Жители Холуя и окрестных деревень приносили предметы быта, иконы, старопечатные и рукописные книги, живописные полотна, фотографические альбомы, портреты, старинные медные и бумажные деньги. Особая заслуга в деле собирания коллекции принадлежит подвижнице музейного дела жительнице Холуя А. Т. Чесноковой.

В 1969 г. по решению Министерства культуры РСФСР Холуйский художественный музей стал филиалом Государственного музея палехского искусства. 1 апреля 2002 г. холуйский музей стал самостоятельным учреждением культуры. Эрмитаж подарил музею рисунки, гравюры, предметы декоративно-прикладного искусства и работы художников XIX в.

Музей обладает уникальным собранием графики: около 2 тыс. предметов. Это рисунки учащихся Холуйской иконописной школы конца XIX и начала XX в., рисунки к миниатюрам художников Холуя. Музейное собрание постоянно пополняется за счет даров художников — так, например, 200 рисунков народного художника РСФСР Б. И. Киселёва подарила музею его вдова, свои произведения дарили заслуженный деятель искусств Н. В. Дыдыкин, заслуженный деятель искусств П. Д. Бучкин, народный художник Н. И. Бабурин, заслуженный художник РСФСР У. А. Кукулиев.

Директорами музея в разные годы были: У. А. Кукулиев (1959–1975), А. М. Костерин (1975), Р. Н. Каморина (1976–1992), С. Г. Гунина (1992–2004), В. А. Карлов (2004–2005), М. В. Мамина (2005 — настоящее время).

Дом-музей Василия Дмитриевича Пузанова-Молёва

Музей посвящен одному из основателей холуйской лаковой миниатюры. Его удалось создать с помощью администрации Южского муниципального района и подвижнической работы краеведа, ученого и художника М. Б. Печкина. Музей открылся в 2014 г., и этому предшествовала огромная работа по восстановлению и ремонту дома художника, реставрации, большая изыскательская и исследовательская работа. Были воссозданы прижизненная обстановка дома, предметы быта, мебель, фотографии, документы, личные вещи художника и рабочий стол мастера со всеми профессиональными особенностями. Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства также внес большой вклад в реставрацию рисунков мастера.

Основу экспозиции составляют иконописные подлинники, рисунки, эскизы, миниатюры, выполненные Пузановым-Молёвым в разные периоды его жизни. Кроме того, в экспозиции выделен уголок, посвященный жизни и творчеству академика живописи Н. Н. Харламова, возглавлявшего Холуйскую иконописную школу.

МАТЕРИАЛЫ, ТЕХНОЛОГИЯ И ПРИЕМЫ ЖИВОПИСИ

Основной материал изделий лаковой миниатюры — это папье-маше. Лукутинские и федоскинские мастера освоили и усовершенствовали технологию изготовления папье-маше, и впоследствии все центры ее переняли и успешно использовали, применяя собственные приемы росписи.

Работа по изготовлению папье-маше состоит из 12 стадий.

1. Закройная. Листы древесного картона, толщиной от 0,7 до 0,9 см, предварительно разметив, разрезают на полосы нужной величины и ширины.

2. Навивочная. Ленты картона смазывают мучным и картофельным клейстером и навивают на шаблоны необходимых форм и высоты. Навитый картон сжимается с двух сторон в горизонтальном прессе от 10 минут до часа. Отдельно прессуется «приклад», то есть пластины для будущих донышек и крышек. После пресса катушки и приклады сушатся около двух недель при температуре 40° в сушильной камере.

3. Проварочная. Высохшие заготовки поступают в проварочную мастерскую, где в большие чаны с льняным маслом при температуре 40–50° опускают заготовки и держат до тех пор, пока они не пропитаются маслом. Этот процесс занимает от 1,5 до 4 часов. Правильность пропитки проверяют надрезом картона, а также привесом (25–30% пропитки). При необходимости делается дополнительная пропитка. Затем заготовки поступают в сушильный шкаф на 5–7 суток с постепенным нагреванием до температуры от 50 до 100°. Вынимают изделия только тогда, когда печь остынет.

4. Опиловочная. После сушки заготовки в том же помещении подвергаются столярной и токарной обработке, и из отдельных частей собирается целое изделие. Крышки и донца прикрепляют к корпусу, создавая особую конструкцию соединений или используя для крышек шарниры.

5. Шпаклевочная. Поступившие изделия промасливают смесью льняного масла и олифы, чтобы грунт хорошо ложился. Потом сушат 8 часов в сушильном шкафу при температуре 80°. После сушки изделие покрывают из пульверизатора жидкой грунтовкой кирпичного цвета и снова сушат 1–1,5 часа при температуре 100 градусов. Затем с помощью шпателя также наносят шпаклевку, изделия прочищаются сверху водостойкой крупнозернистой шкуркой, изнутри — циклей, и снова той же шпаклевкой подмазывают

С. В. Монашов
«Тройка зимняя»
Туалетная коробочка. 1993. Федоскино
Папье-маше, лак, масло, перламутр, металлическая фольга; скань, миниатюрная живопись
2,3 × 4,1 × 7
ВМДПНИ



неровности и сушат 1,5–2 часа при температуре 60°. Изделия снова прочищают и трижды из пульверизатора покрывают жидкой темно-серой грунтовкой, трижды просушивают по 8 часов при температуре 100°. После двух первых покрытий грунтом вещь прочищают циклей и водостойкой шкуркой, после третьего — сдают в шлифовку.

6. Шлифовочная. Шлифовка производится вручную при помощи водостойкой шкурки и мелкозернистых наждачных оселков. Круглые изделия шлифуют с помощью тех же материалов на токарном станке. Сначала изделия шлифуются оселками с водой, затем протираются губкой и тряпкой, после чего шлифуются сухой мелкозернистой шкуркой и сдаются в лакировку.

7. Лакировочная. Изделия хорошо протирают один раз нафталевой эмалью и сушат на рамах 3–6 часов при температуре 50–70°. После сушки изделия прочищают циклей, протирают и трижды кроют черным масляным лаком в смеси со светлым лаком. После каждого покрытия изделия сушат 6–8 часов при температуре 60–70° и прочищают мелкозернистым наждачным оселком. Последний раз их не прочищают, а трижды покрывают светлым лаком и сушат 4–6 часов при температуре 50–60°.

8. Покрасочная. Внутреннюю поверхность чаще всего окрашивают в красный цвет. Краску на лаке изготавливают сами мастера: пигмент киновари или другой краски в порошке растирают со скипидаром в механической краскотерке, затем к нему добавляют светлый лак. Этой смесью изделие покрывается 3–4 раза (в зависимости от его размера). После каждого покрытия его сушат 4–6 часов при температуре 50–60°.

9. Шлифовочная (прочистка под живопись). Те части, на которые будет наноситься роспись, тщательно прочищают с помощью суконки и порошка пемзы.

10. Лакировочная после росписи. Изделия с нанесенной живописью сушат на рамах в сушильных шкафах 7–8 часов при температуре 70–80°. После обеспыливания просохшую живопись дважды покрывают светлым прозрачным лаком (смесью светлого масляного и копалового лака собственной варки), используя широкую кисть. После каждого покрытия выдерживается перерыв в 4–5 часов. Изделия сушат при температуре 70–80° и прочищают: первый раз — циклей, второй — мокрой пемзой при помощи суконки.

11. Оправочная. После лакировки подгоняют крышки, счищают шарниры.

12. Полировочная. Внутреннюю поверхность изделия тщательно промывают увлажненным порошком пемзы при помощи суконки. Сняв пемзу влажной губкой, производят «оттирку», то есть полировку увлажненным трепелом суконкой. Наружную часть пемзуют на электромеханическом пемзовальном станке, затем после протирки влажной губкой полируют с влажным трепелом на таком же полировальном станке. Ее промывают губкой и приступают к ручной полировке — «натирке». Натирку делают с небольшим количеством сухого трепела: изнутри — пальцами, снаружи — ладонью, для чистоты процесса постоянно вытирая руки. Последняя стадия полировки — «сводка»: доведение до зеркального блеска. Она проводится вручную, мелом с небольшим количеством вазелина.

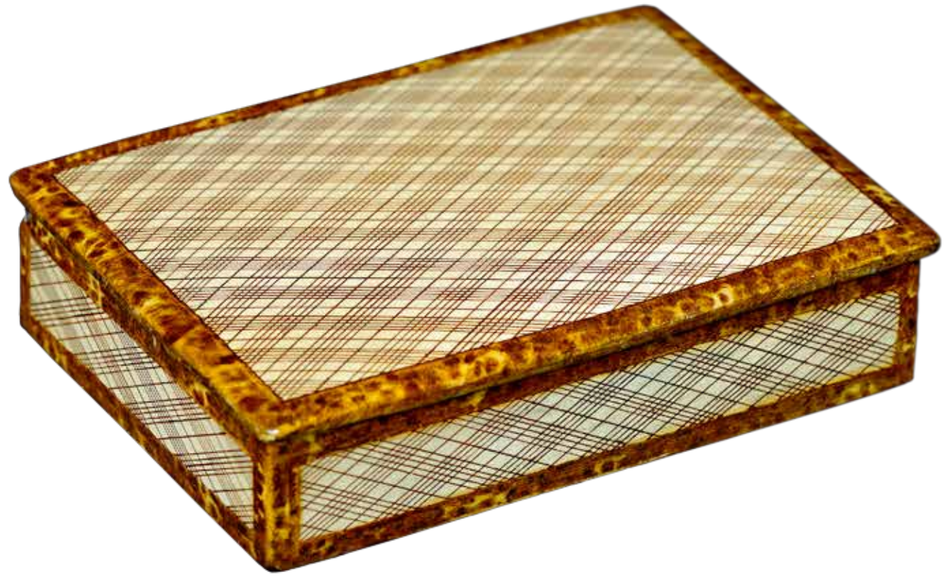
На сегодняшний день совершенствуются грунтовки, лаки, широко применяются разнообразные современные цветовые пигменты, для изготовления пластин панно и станковых изделий используют различные композитные материалы (песочно-древесную массу, стекловолокно, ДВП, оргалит и др.), но в целом описанные выше этапы технологического процесса лаковой живописи не претерпели существенных изменений, и в ней до сих пор используется ручной труд.

ФЕДОСКИНСКАЯ ТЕХНИКА ЛАКОВОЙ ЖИВОПИСИ

Техника миниатюрной живописи федоскинской миниатюры состояла из нескольких этапов. Сначала создавался эскиз. Его выполняли на бумаге, иногда маслом на загрунтованном картоне, а иногда прямо на вещи. Как правило, брали композицию с репродукции картины, рисунка, гравюры, фотографии и перерабатывали. С образца делали припорох, т. е. с помощью карандаша переводили на кальку контуры рисунка. Припорох служил для перевода рисунка на предмет.

Перед тем как приступить к живописи, на прочищенную поверхность наносили белильный грунт, как правило, используя цинковые белила. Грунт разгоняли по всей поверхности ладонью, а затем — флейцем. Вместо белильного грунта также часто применяли алюминиевый. Каждый художник делал грунт сам, изменяя тональность, например, на пепельно-серую или коричневую, некоторые поверх алюминиевого клали белильный грунт.

После нанесения грунта вещь сушилась в течение 4–5 часов при температуре не выше 70°. Для последующих этапов очень важно, чтобы сушка производилась правильно, с соблюдением технологии. На хорошо просушенный грунт художник с помощью припороха переносил рисунок на вещь, затем, обведя контуры рисунка краской, прикладывал его на предмет. Затем приступали к закладке цветом — замалевку. На этой стадии определялось соотношение живописных пятен, композиции, с помощью нанесения кистью краски, смешанной с белилами, корпусным письмом распределялись светлые и темные участки, намечались в общих чертах объем и форма. Это определяло цветовое решение миниатюры. После нанесения красок поверхность разравнивали флейцем. За каждым этапом нанесения следовала просушка.



М. С. Чижов
«Шотландка»
Папиросник. 1950-е.
Федоскино
Папье-маше, лак, масло; роспись «под шотландку», роспись «под черепашку»
2,7 × 11,2 × 8,3
ВМДПНИ
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

Вторая стадия федоскинской живописи — перемалевок: плотная и полупрозрачная прокладка цветом. Здесь уточнялся цвет, выявлялась светотень, создавалась форма и прописывались детали. Светлые места делали более интенсивными по цвету, высветляя наиболее освещенные части изображения; тени утемняли и углубляли посредством лессировок полупрозрачными красками (использовались сиена, умбра, жженая слоновая кость, ультрамарин и другие лессировочные краски). Кроме лессировок для обогащения живописи полутонами в тенях оставляли непрописанный замалевок. Перемалевок выполняли тонкой кистью.

Третья стадия живописи — бликовка: прокладка плотными, полупрозрачными и прозрачными красками. На этой стадии чеканились детали, раскраской с примесью белил прокладывали блик. При Лукутине была и четвертая стадия, называемая фиковкой, — с предельной виртуозностью ставился блик в блике и чеканились самые мелкие и темные детали.

Это были общие приемы. Но каждый художник добавлял собственные способы, совершенствуя миниатюрную живопись.

Живопись по-сквозному, прозрачными красками по блестящей поверхности, выполнялась исключительно лессировками. Этот прием отличался от письма по-плотному уже тем, что вместо грунта употребляли золотую, алюминиевую, перламутровую основу. Заготовленную под живопись по-сквозному поверхность предмета смазывали лаком, эмалевой краской или гульфарбой, обладающими свойствами клея, слегка просушивали и наносили порошок алюминия или прокладки сусального золота и потали. Этот прием живописи также выполнялся трехслойным методом. Каждый слой покрывали лаком.

Для использования перламутра на папье-маше на его поверхности выпиливали определенный размер и контур вставляемой перламутровой пластинки. Этот прием требовал высокого мастерства. Пластинка должна была идеально встроиться в подготовленное ложе во избежание выдающихся краев. По перламутру писали прозрачными лессировочными красками, передавая эффект движущего света, солнечного блика на куполах церквей, крышах зданий, кронах деревьев, игры света по поверхности воды или тающего льда, блеска парчи и шелка, озорства в глазах красавиц.

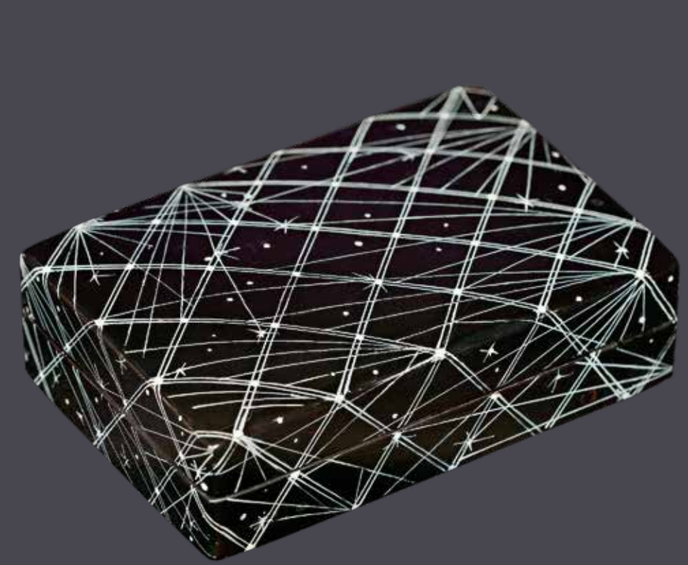
Федоскинский орнамент выполнялся сквозным письмом на серебре и золоте. Сначала черенком кисти намечали ширину орнамента и кистью белилами или краской, разведенной на лаке, писали силуэты деталей орнамента. На слегка просохший лак накладывали кусочки золота и проглаживали. Вместо золота часто применяли металлические порошки. Просушив орнамент, его прописывали одним-двумя тонами. Этот прием называется «тенежка».

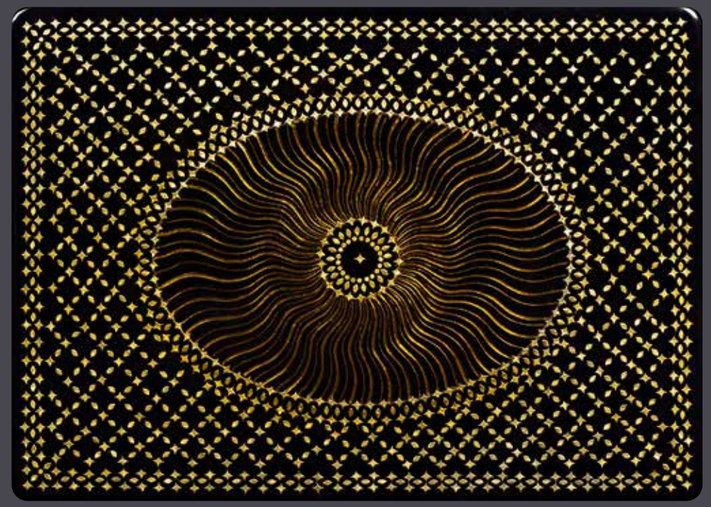
Для создания орнаментов из скани и сканых узоров использовали мельхиор (сплав серебра, никеля и красной меди), прокатанный листами 0,8 мм. На листе мельхиора с помощью пуансона высекали нужные формы орнамента: точки, запятые, ромбики, пики, листочки, трилистники, звездочки, снежинки и т. п. На лукутинской фабрике скань применяли только из серебра и золота; в настоящее время чаще используется оберточная фольга.

Прием росписи «под черепаху» выполнялся в два слоя. Сначала наносили плотный грунт, состоящий из смеси белил со светлой охрой или кроном, затем — первый живописный слой. В первом слое жженой умброй и жженой сиеной в ослабленном тоне покрывали темные пятна. Во втором слое, выполнявшемся по высохшему слою, эти пятна местами утемняли теми же

Н. И. Кузнецова (Пучкова)
«“Шотландка”. Космос»
Сигаретник. 1963. Федоскино
Папье-маше, лак, масло; роспись «под шотландку»
2,3 × 8,2 × 5,5
ВМДПНИ
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

Н. П. Митрофанов
«Узорчатая»
Шкатулка. 1979. Федоскино
Папье-маше, лак, масло, металл; цировка, скань
2,5 × 10,7 × 7,7
ВМДПНИ
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ





оттенками. В третьем слое, совмещенном со вторым, писали по сырому второму слою и производили подтушевку (утемнение) смесью жженой сиены с сажей из отдельных пятен и разделку самых темных мест. При флейцовке наносимого рисунка недописанные места грунта приобретали светлый оттенок сиены, органично объединяясь с другими слоями и создавая узор, похожий на панцирь черепахи.

У каждого художника свои приемы создания узора «под черепаху». Например, можно было использовать способ копчения: загрунтованное изделие подвешивали на проволоке и коптили по сырому грунту с одного раза посредством керосиновой коптилки, которой и создавали узор.

Роспись под красное дерево, слоновую кость и перламутр также выполнялась различными способами.

Все вышеописанные приемы письма являются как бы отправными правилами в освоении миниатюрной живописи. На практике способы использования различных методов весьма разнообразны. Каждый художник вносит многое от себя, в том числе разные цветовые решения и материалы. Это касается и подготовки основы под живопись: это необязательно белильная основа или металлические порошки, может быть и сусальное золото.

Современные художники привносят свои личные приемы и наработки, совершенствующие технику федоскинского письма. Замысел художника, его эмоциональное восприятие сюжета и образа вдохновляет его на импровизации. На примере таких выдающихся современных художников, как Г. И. Ларишев, С. И. Козлов, А. А. Козлова, И. А. Исаев, С. С. Рогатов и М. С. Рогатова, П. Ю. Анохин, В. Н. Домахин, А. В. Корчагин, Е. Ю. Хомутинникова, О. И. Шапкин, А. Н. Михеев и др., мы видим разнообразие приемов, секретов и изыск письма.

Например, в работе «Рыбки» В. О. Калинина художник использует придуманный им прием сухой краски, имитируя фактуру песка. Для этого он берет смесь из высушенной и измельченной масляной краски различных оттенков. Предварительно обезмасленная краска смешивается с небольшим количеством лака и наносится на полиэтиленовую пленку слоем примерно 1 мм. После высыхания и измельчения полученная смесь клеится на лак.

Для передачи сложной фактуры шкурки граната художник Калинин вводит частицы цемента или молотой пемзы в краску и приемом лессировки со структурным наполнителем добивается нужной фактуры.

Рельефная техника, используемая в Китае и Европе, а затем на Лукутинской мануфактуре, нашла свое продолжение в творчестве современного художника А. В. Корчагина. Он создал свою массу для этой техники, и его миниатюры с рельефом поражают разнообразием и пластической выразительностью сюжетов.

Орнамент всегда связан с декоративным решением основного мотива, поскольку он завершает общее оформление предмета, поддерживая содержание миниатюры, вводя символы, эмблемы, изображения предметов. В русской лаковой миниатюре орнамент используется и как самостоятельное орнаментальное направление, и как элемент, завершающий оформление изделия, восхищая разнообразием и совершенством технических приемов.

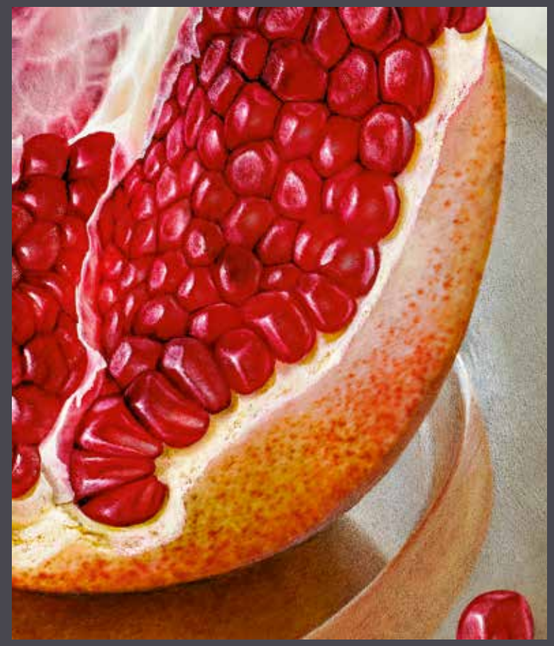
Федоскинские мастера используют орнаментальные мотивы разных народов мира, творчески переосмысливая и преображая их, обогащая национальными традициями. Федоскинские миниатюристы любят имитировать различные материалы: черепаший панцирь с росписью «под черепашку», слоновую кость, малахит, импровизируют мотивами «шотландки» («Тройка» М. С. Чижова).



В. О. Калинин
«Аквариум»
Ручка. 2018. Федоскино
Папье-маше, лак, масло, металлические порошки; миниатюрная живопись
16 × 1,3
СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

В. О. Калинин
«Гранат» (фрагмент)
Шкатулка. 2016. Федоскино
Папье-маше, лак, масло, перламутр, металлические порошки, алюминиевая фольга; миниатюрная живопись, цировка
7 × 22 × 15
СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ







О. А. Курзов
«Ковер»
Ларчик. 1970-е. Федоскино
Папье-маше, лак, масло, металлическая фольга; роспись «под шотландку», скань
4 × 5.7 × 5
ВМДПНИ
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

Г. Н. Карева, О. И. Шапкин
«Воскресный день» (фрагмент)
Шкатулка. 2019. Федоскино
Папье-маше, лак, сусальное золото; гравировка
3.5 × 19 × 17
СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРОВ
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

М. С. Рогатова
«Орнаментальные мотивы»
Шкатулка (боковая сторона). 2000. Федоскино
Папье-маше, лак, сусальное золото; штриховка и рисунок по сусальному золоту
6.5 × 10.5 × 4
СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА

Часто природные и жанровые мотивы решаются в орнаментально-декоративном ключе. «Цапли» С. П. Рогатова — завораживающая картина весеннего вечера: солнце освещает прощальным светом озеро и силуэты птиц среди трав, которые создают узор, ритмически организующий пространство.

Заимствованные у английских лаков шотландские мотивы в русской миниатюре получили интересную и увлекательную интерпретацию. В русских лаках он стал способом для создания различных композиций из пересекающихся цветных полос. Для нанесения узора «шотландки» изделие закрепляли в рамке с прикрепленной линейкой с делениями, расчерчивали поверхность с помощью рейсфедера и наполняли различными красками. Сколько цветов — столько же рейсфедеров. Этот прием требует кропотливой работы. У Лукутина «шотландку» чертили по лаку шпеньком (иглой, насаженной на черенок), после чего в каждую полосу втирали краску.

Использовалась также цировка — это прием нанесения узора по окрашенной металлической пластинке, прикрепленной к предмету. После засыхания краски узор процарапывался иглой-штихелем (Лукутины применяли «грабельки» — металлическую гребенку с тремя заостренными зубчиками). Такой узор состоит из прямых и волнообразных линий, чаще всего исходящих из центра, напоминающих солнечное сияние.





А. В. Корчагин
«Остановка в Лобне»
Шкатулка. 2019. Федоскино
Папье-маше, лак, масло, бронзовый порошок, твореное золото; рельеф, миниатюрная живопись
4 × 9 × 10
КОЛЛЕКЦИЯ М. И. МАРИНЧЕНКО (МОСКВА)
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

Взяв мотив «шотландок», русские мастера изменили не только цветовую, но и композиционную основу, создавая многообразные сочетания, а порой и самостоятельные сюжеты. Например, «Космос» Н. И. Кузнецовой демонстрирует свободный творческий полет мысли на заданную тему, обогащая его новым содержанием, где ажурная «сетка» космических траекторий, скрепленная звездами, создает знаковый космический образ-символ. В. В. Корсаков мотив «шотландки» использовал в различных техниках. Его «Цировка» — процарапанный по металлической основе рисунок в виде графических звезд с расходящимися волнистыми лучами, который покрывает всю шкатулку, повторяя этот мотив на всех сторонах предмета, как некий символ космических тел. И также он использовал «шотландку» из красных, зеленых и серебристых линий, вновь обращаясь к космической теме, сочетая сканые круги и ромбы — символы земного и небесного.

Сканые узоры на цветных фонах из мелких металлических элементов С. В. Монашова, сочетание сканых мотивов с «шотландкой» О. А. Курзова, сканого узора с необычным сочетанием красных и фиолетовых линий, серебряной скани с «шотландкой» из парных голубых линий создают завораживающие образы. Все эти работы демонстрируют неистощимость выдумок относительно, казалось бы, таких «устойчивых» форм, не предполагающих изменений, поражая фантастическими вариациями, и создают новые орнаменты в результате творческого вдохновения и поразительного мастерства.

ПАЛЕХСКАЯ ТЕХНИКА ЛАКОВОЙ ЖИВОПИСИ

Предметы, предназначенные под роспись, в Палехе изготавливаются так же, как в Федоскино, откуда они заимствовали технологию. Когда весь цикл создания полуфабриката завершен, вещь поступает к художнику. Палехские художники сначала создают рисунок, затем пишут белилами, выполняя ими всю композицию. Уже на этой стадии закладывают основу цветового решения. На те места, где будут светлые тона, кладут гуще белила, в несколько слоев.

Затем приступают к раскрытию цвета. Эта стадия называется роскрышью.

Следующий этап — роспись. По роскрыши темным тоном прописывают все контуры и детали, а затем выявляют теневые и световые части композиции — этот процесс у палешан называется приплавкой. Последний этап — окончательная отделка цветом объемов изображаемых предметов. Делается это пробелами, то есть линиями, накладываемыми в определенной системе в три тона, созвучных роскрыши, росписи и теневым приплавкам.

Главное в технике палехской миниатюрной живописи — приемы плавей, умение обобщать, знание и владение техникой письма пробелами и эмоциональный настрой художника. Существует четыре основных вида пробелов: иконопью (бликами и прямыми штрихами), «в щетинку» (состоит из тонких золотых линий), краской (один из самых древних, накладываемый в три тона), «в перо» (этот вид пробела оригинален и красив, им пользовались И. П. Вакуров, Д. Н. Буторин, А. В. Котухин, из современных художников — Т. М. Ходова; им выполняется роспись складок одежды). Эта техника очень близка иконописи, да и пишут художники миниатюру, как и иконы, яичной темперой, которую приготовляют сами. Для этого берут желток сырого яйца, проколов иголкой оболочку, осторожно выливают содержимое в скорлупу и разбавляют уксусом с водой. Затем смешивают с пигментами. В настоящее время пигменты не делают сами, а покупают готовые.

Пишут только свежей темперой. Хорошо приготовленные краски пластичны и подвижны, они придают живописному мазку живое дыхание. Художники вяжут кисти сами из беличьего волоса. Такие кисти бывают разной толщины, и для росписи миниатюры их требуется не менее шести. Чтобы острие кисточек не ломалось, на них надевают «саночки» — трубочки из утиных перьев.

Завершают живопись прописью твореным золотом и «серебром». Вместо серебра используют растертый алюминий, который, по мнению художников, лучше полируется. Творят золото художники тоже сами. Это сложный процесс, и у каждого здесь свой секрет. Главное — не положить много гуммиарабика и, добавив несколько капель воды, размешать указательным пальцем правой руки, пока не получится клейкая масса. Этим же пальцем набирают золото и переносят в блюдце. Вертикальными движениями вверх и вниз разрывают его на мелкие частички, которые всасываются в клейкую массу. Делать это нужно крайне осторожно, только вертикальными движениями, иначе золото может «закататься», то есть слипнуться в комочки. Затем золото в течение полутора часов растирают, добавляют воду, два грамма гуммиарабика и снова творят золото. После этого в полученный состав добавляют треть стакана воды и ставят отстояться, спустя двадцать минут воду сливают, а золото просушивают, держа над лампой.

Весь процесс требует исключительной чистоты. Недостаток или излишек гуммиарабика мешает творить золото. Указанные пропорции, по мнению многих художников, являются оптимальными.

Для письма золотом берут самую тонкую кисть. Ее сначала обмакивают в воду, затем в золото. Для письма алюминием и бронзой (обычно это порошок) требуется очень тщательное растирание в течение 3–4 часов. В остальном процедура та же, что при творении золота. Приемы письма золотом и серебром различаются по системе наложения линий и штрихов для окончательного выявления форм и украшения всех элементов композиции.

Палехские миниатюры щедро прописаны золотыми пробелами, линиями, подчеркивающими объемы всех изображаемых предметов: человеческих фигур, архитектуры, пейзажа. Золото в палехской миниатюре не только ключевой элемент техники письма, но и часть художественного мировоззрения. Оно неразрывно связано с символом света, который имеет большие исторические традиции, идущие еще от средневековых представлений о двух началах жизни — светлом и темном. В христианской символике свет приобретает особое значение, становясь прообразом Божественной благодати. Материальным носителем этого света служит золото, которое символизирует его, являясь овеществленной божественной ясностью.

Приемы живописи по лаку жидкой темперой с последующей росписью золотом таят в себе множество секретов. Даже в строгих рамках традиций они открывают широкие возможности для импровизации и поиска новых выразительных средств.

Орнаментальные мотивы иконописи стали отправной точкой для орнаментов лаковой миниатюры Палеха. Хорошо скомпонованные и тонко выполненные орнаменты на строениях, предметах, одеждах, в обрамлении самой миниатюры создают изысканное узорочье, придающее живописи ощущение драгоценности. В палехской миниатюре орнаменты делятся на несколько видов по построению, технике и содержанию: графические, со штриховой подтушевкой, со световой приплавкой, цветовые, которые подкрашиваются цветом с окантуровкой, стилевой и световой рассечкой (по светлому фону окантуровка и рассечка делаются темной краской, а по темному фону — белилами). По содержанию орнаменты бывают геометрические, растительные, смешанные и тематические. Различаются они и по композиции (ковровые и фризовые).

Палешане пользовались богатым наследием русских и западных образцов орнамента. Известны издания Г. Гагарина, Ф. Солнцева, В. Стасова, В. Бутовского, Н. Симакова, немецкие журналы «*Dekorative Vorbilder*», листы серий «*Ornamentenschatz. Vorlage*» и «*Vorlagen für Ornamentmalerei. Motive aller Stylarten von der Antike bis zur neuesten Zeit*». Нужно отметить, что эти орнаментальные мотивы находят аналогии в разных странах[1].

В настоящее время идет сближение разных школ. Стремление передать фактуру предмета, как в Федоскино, разные свойства лака от разных оттенков — как блеска, так и матового, — имитируют зрительно осязаемые капельки росы, дождя или следы слизи («Улиточный мир»). Вдохновляясь рельефными мотивами японских лаков семейства Коами, Ю. В. Петров создает свои мотивы с рельефом.

Примеру Палеха, изучив его опыт, но опираясь на собственные иконописные традиции, последовали Мстёра и Холуй.

1 *Тарасов О. Ю.* Икона и благочестие... С. 296.

Л. С. Зверкова
«Пошла Маня на базар»
Ларец (боковые стороны). 1977. Палех
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото, металлические порошки; миниатюрная живопись
7,4 × 10,2 × 9,2
ВМДПНИ







А. А. Котухина
«Рейд конницы»
Шкатулка. 1954. Палех
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото, металлические порошки; миниатюрная живопись
8 × 24 × 11,5
ВМДПНИ









Л. С. Зверкова
«Коробейники»
Баул. 1978. Палех
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото, металлические порошки; миниатюрная живопись
7.1 × 8.4 × 11.1
ВМДПНИ

Р. А. Смирнова
«Вологодские кружевницы»
Шкатулка. 1975. Палех
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото, металлические порошки; миниатюрная живопись
7.6 × 14.5
ВМДПНИ









Е. В. Юрин
«Натюрморт»
Шкатулка. 1953. Мстёра
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
4,3 × 15,5 × 10,7
ВМДПНИ

МСТЁРСКАЯ ТЕХНИКА ЛАКОВОЙ ЖИВОПИСИ

Во Мстёре, так же, как и в Палехе, писали яичными темперными красками, используя все стадии письма: роскрышь, роспись, моделировку деталей тенью, а в светлых частях — плавями, приплесками, оживками, лессировками, пробелами. Но в отличие от Палеха, во Мстёре всю поверхность под живопись покрывали белилами на яичной эмульсии не менее трех раз.

Вначале наносился грунт. Ему давали просохнуть; он должен был быть плотным, но не толстым. Далее хорошо подготовленный рисунок переводили на кальку, а с нее — на загрунтованную поверхность с помощью сухой краски и иглы. Затем приступали к роскрыши и раскладки цветом (красочный слой роскрыши всегда плотный); при этом, к примеру, если запечатлевались деревья, то делались околоконтурные притенения каждого участка кроны и ствола дерева. Сначала писали пейзаж и архитектурные элементы, затем приступали к человеческим фигурам. В отличие от Палеха, где изображение людей могло быть крупнее архитектурных и пейзажных элементов, во Мстёре выдерживали масштабное соответствие. Палех был ближе к иконописной традиции, где главное, как в житийных иконах, выделялось крупнее. Здесь же сказалось значительное влияние мстёрского лубка: гораздо большее внимание во мстёрских миниатюрах уделялось пейзажу.

Л. А. Фомичёв
«Хождение за три моря»
Шкатулка. 1961. Мстёра
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
4,6 × 20,5 × 14,2
ВМДПНИ
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ





Л. А. Фомичёв
«Куликовская битва»
Ларец. 1980. Мстёра
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото, металлические порошки; миниатюрная живопись
12,5 × 24,7 × 14,7
ВМДПНИ
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ







Е. В. Юрин
«Спасская башня»
Баул. 1947. Мстёра
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; миниатюрная живопись
3.4 × 9.7 × 14.4
ВМДПНИ

Основатель мстёрского орнаментального направления Е. В. Юрин создал восхитительные миниатюры, «прошитые золотом», объединив накопленный опыт иконных заставок, орнаментальных росписей, золотного шитья, мстёрской вышивки, народных росписей. Все талантливо переработалось в миниатюрные сюжеты с природными мотивами пейзажей, натюрмортов, погруженных в изысканную среду «кружевных» золотых сеточек, вуалей, золотых пылинок, мельчайших растительных и геометрических элементов, объединенных эмоциональным лирическим настроем.

Интересно вводит в миниатюры орнаментальное оформление Л. А. Фомичёв. В работе «Куликовская битва» боковые стороны украшены цветочным орнаментом, яркий цветочный мотив символичен, на полях сражений кровь падших защитников земли Русской взошла прекрасными цветами. В произведении «Хождение за три моря» он украсил поля миниатюры полосой орнамента — жанровыми сценками, иллюстрирующими путешествие Афанасия Никитина.

ХОЛУЙСКАЯ ТЕХНИКА ЛАКОВОЙ ЖИВОПИСИ

В холуйской миниатюре отсутствует черный фон. Среда и освещение здесь передаются средствами тональной живописи. В Холуе проявлялась большая тяга к повествовательности, занимательному рассказу. Многосюжетные и многоклеймовые композиции объединены посредством пейзажа, на фоне которого разворачиваются различные события. Светотеневая лепка объема применяется очень умеренно и необычно. Блики и тени накладывались так, чтобы создать ритмический рисунок, образующий общий орнаментальный узор композиции. Важную роль в холуйской живописи играет силуэт, темный на светлом и светлый на темном фоне. Выразительность образов достигается за счет художественного обобщения, имеющего более условный декоративно-орнаментальный характер, чем в живописи.

Цветовая гамма холуйских миниатюр построена на двух ключах: теплого, с преобладанием песочно-оранжевого тона, и холодного сине-зеленого, оживленного контрастами дополнительных тонов.

ОБУЧЕНИЕ МАСТЕРОВ ЛАКОВОЙ ЖИВОПИСИ

ОБУЧЕНИЕ ЛУКУТИНСКИХ МАСТЕРОВ

К овладению профессией на фабрике Лукутиных подходили основательно и отбирали учеников со всей строгостью и по их «предрасположенности» к определенному виду живописи. В рамках лаковой живописи специализации мастеров были удивительно разнообразны: портретисты, пейзажисты, жанристы, «троечники» (писавшие тройки). Но в основе всех этих работ были копии художников-станковистов.

Два года, по 6 часов в день, уделялось рисунку (глаз, глядящий вверх, вниз, в сторону; руки прямые, согнутые, полусогнутые).

После двух лет учеников допускали к живописи маслом. Их распределяли по мастерам и учили способом «подсадничества», из-под руки. Сидя рядом с мастером-наставником, ученик воспринимал все тонкости живописного дела.

Во время обучения хозяин брал ученика на полное обеспечение, кормил, обувал и обеспечивал всем необходимым для освоения дела, ему предоставлялись бесплатно одежда, еда, жилье, краски, кисти. Особое отношение на фабрике Лукутиных было к хорошим мастерам: им отстраивали дома, выделяли участки под огороды, которые обрабатывались за счет хозяев.

Лучших учеников Лукутины отправляли на обучение в Строгановское училище.

> В 1829 г. в Сакт-Петербурге под покровительством Министерства финансов и министра Е. Ф. Канкрина, возглавлявшего в то же время «Мануфактурный совет», и выдающегося ученого К. Х. Рейссига было решено создать Рисовальную школу для подготовки ученых рисовальщиков в промышленности. Школу открыли 26 мая 1840 г. в присутствии 110 учеников. Она находилась в ведении Министерства торговли и разместилась в здании Южного пакгауза на Стрелке Васильевского острова. Для нужд школы было выпущено несколько изданий. Одна из них — «Об изучении искусства рисования и применении оного к ремеслам» (1840). В 1858 г. школа перешла под патронат Общества поощрения художеств. В школе преподавали П. Клодт, И. Горностаев, И. Билибин, А. Щусев, в ней начинали свой творческий путь такие художники, как Репин, Верещагин, Добужинский, Шагал, Филонов. В 1957 г. школа перешла в ведение Общества поощрения художников.
>
> Кроме «Строгановки» и «школы Канкрина» рисовальные школы открывали при фабриках и заводах. По замыслу Рейссига, предполагалось создать целую сеть художественных школ в «мануфактурных городах» России (такие школы уже существовали: школа живописи при Демидовском заводе в Нижнем Тагиле (1806), чертежная мастерская на оружейном заводе в Златоусте (1805), Юсуповская школа в Архангельском (1818) и др.).

Лукутины сохраняли собственную коллекцию, 700 уникальных работ, которая была своего рода музеем и служила сохранению лучших изделий фабрики.

ОБУЧЕНИЕ ФЕДОСКИНСКИХ МАСТЕРОВ

Федоскинские мастера уделяли большое внимание обучению и подготовке смены.

В 1926 г. была создана Первая коммунистическая школа кустарного ученичества в селе Троицком, которая была переименована в 1931 г. в Профессионально-техническую школу с четырехгодичным сроком образования, — с нее и ведется история учебного художественного заведения. Первым упоминаемым в источниках директором стал М. А. Боков, который оставался в этой должности до 1982 г. Преподавателями рисунка, живописи, композиции были профессиональные художники: А. И. Кузнецов, С. И. Михайлов, А. Д. Небосклонов, позднее — А. Д. Милицин, Д. Н. Дедуник, А. С. Соколов, А. М. Орлов и др. Технике миниатюрной живописи обучали живописцы артели, в разные годы это были лучшие мастера промысла: Н. В. Митусов, В. И. Лавров, П. Й. Спасский, А. С. и И. С. Семёновы, К. В. Зорин, В. Ф. Баранов, И. И. Баннов, И. Ф. Ветров, П. С. Давыдов, К. Н. Рановский, Н. П. Петров, А. А. Парфёнова.

В 1931 г. в Федоскино открылась профессионально-техническая школа, ставшая затем училищем, положительно повлиявшая на художественный уровень лаковой миниатюры.

Первыми выпускниками школы в 1933 г. были мастера заготовительных цехов — 18 человек: опиловщики, шлифовщики, лакировщики, полировщики,

в которых крайне нуждалась артель. Через год, в 1934 г., школа выпустила для артели 17 художников-живописцев, которые сразу стали готовиться к международной выставке в Париже 1937 г., проходившей под девизом «Искусство и техника в современном мире». Главную премию «Гран-при» СССР поделили с Германией. Учащиеся Федоскинской профтехшколы были удостоены диплома и золотой медали «За высокий профессионализм и сохранение традиции».

В 1938 г. при школе был организован музей, в основу которого легла коллекция лукутинских изделий, собранных А. С. Мокроусовым.

В 1940 г. было создано отделение жостовской декоративной живописи, первыми его преподавателями были А. И. Лёзнов, В. И. Дюжаев, позднее — П. И. Плахов.

В 1941 г. в связи с началом войны школа и артель были закрыты, а в 1942 г. — снова открыты. В школу был объявлен набор учащихся на первый курс заготовительного и живописного отделений. Набрали 12 учеников. С фронта были отозваны директор школы, завуч и несколько художников. В постановлении Совета Народных Комисаров РСФСР от 07 февраля 1943 г. № 128, приложении № 2 «Списки художественных профтехшкол, подлежащих восстановлению в 1943 году» школа значится как «Федоскинская профтехшкола», которая была подчинена Управлению промысловой кооперации при СНК РСФСР.

Постановлением СМ РСФСР от 28 декабря 1965 г. № 1472 учебное заведение было передано в ведение Министерства промышленности РСФСР и получило наименование Федоскинской школы миниатюрной живописи.

В 1960 г. в школе были открыты отделения миниатюрной живописи и финифти. Отделение возглавил по просьбе А. А. Бокова Парфёнов (выпускник первого набора 1931 г.). Учебное заведение не раз меняло свое название. В 1961 г. оно стало Федоскинской школой миниатюрной живописи, в 1986 г. — Федоскинским художественно-промышленным училищем миниатюрной живописи (ФХПУМЖ).

В процесс обучения входило копирование рисунков, писание этюдов с натуры. На уроках производственного обучения копировали контурные рисунки с античных скульптур, овладевали штриховым рисунком по фрагментам, учились копировать пейзаж, драпировки, лица, руки. Обучение велось по цветным репродукциям работ мастеров эпохи итальянского Возрождения XV–XVI вв., а на последних курсах переходили на копирование сюжетов голландской живописи XVII в. — жанровых сцен, натюрмортов, пейзажа. Копировали также в миниатюре картины русских художников-передвижников и полотна советских живописцев. Копировать традиционные лукутинские сюжеты тогда не давали. Обучение по живописи и рисунку не отличалось от подготовки художника-станковиста. Составляли эскиз с явно выраженными станковыми и натуралистическими приемами: солнечный свет, падающие тени, нюансы и рефлексы, воздушная среда с глубинной перспективой.

В 1970–1980-е гг. в школе были три отделения, обучающие художников прикладного искусства разных специальностей: для Федоскинской фабрики — миниатюрной живописи на папье-маше, для ростовской фабрики «Ростовская финифть» и для Жостовской фабрики — декоративной росписи подносов. На первых двух отделениях обучение велось четыре года, на последнем — три.

Приказом от 21 марта 1986 г. № 107 Министерство местной промышленности РСФСР по согласованию с Министерством высшего и среднего специального образования СССР (письмо № 92–13–216.13 от 17 января 1986 г.) школа была реорганизована в среднее специальное учебное заведение — Федоскинское художественно-промышленное училище миниатюрной живописи. Преподаватели были выбраны из числа мастеров артели: А. Е. Головчёнков, К. Н. Рановский, Н. В. Митусов. Большую организационную работу в школе вел М. А. Боков.

После ликвидации в 1990 г. Министерства местной промышленности РСФСР учебное заведение было передано в подчинение Россоюзместпрома (Постановление Совета Министров РСФСР № 184 от 06 июня 1990 г.), а в 1992 г. — в ведение АО «Росместпром» (Постановление № 984-р от 02 декабря 1992 г.). В соответствии с Указом Президента РФ от 14 августа 1996 г. № 177 и Постановлением Правительства РФ от 27 августа 1996 г. № 1022 училище перешло в ведение Министерства образования Российской Федерации. 24 января 2007 г. на основании приказа Федерального агентства по образованию за № 151 «О переименовании Государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования Федоскинского художественно-промышленного училища миниатюрной живописи» учебное заведение было переименовано в «Федеральное государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования “Федоскинское художественно-промышленное училище миниатюрной живописи”». В 2012 г. оно было реорганизовано в Федоскинский филиал лаковой миниатюрной живописи федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Высшая школа народных промыслов (академия)».

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

В 1932 году открылся Научно-исследовательский институт художественной промышленности (НИИХП), в состав которого на правах отдела вошел Кустарный музей.

Институт стал единственным научным центром, занимавшимся изучением народно-декоративного искусства, оказывающим всестороннюю помощь художественным промыслам, в том числе в обучении, повышении профессионального мастерства художников. Благодаря НИИХП мастера Федоскино смогли перейти от копийных работ к созданию авторских произведений.

С институтом сотрудничали ведущие ученые: А. В. Бакушинский (1883–1934), В. М. Василенко (1924–2002), В. С. Воронов (1924–2002), А. И. Некрасов (1885–1950). При институте создаются лаборатории в соответствии с основными видами народного искусства: ткачества, строчевышивки, ковроделия, обработки дерева, металла, камня, кости, керамики, которые изучают различные технологии, материалы и лаки. Научные сотрудники-искусствоведы и художники составляли кадры этих лабораторий. Вместе с ведущими художниками промыслов сотрудники института разрабатывали образцы, изучали различные технологии и материалы, способствовали их усовершенствованию, решали проблемы, возникавшие по ходу развития промыслов. НИИХП сыграл огромную роль не только в сохранении народных промыслов, но и их в расцвете, большой экономической отдаче государству от деятельности народных художественных центров, принося существенную прибыль экономике страны. К сожалению, в 1992 году 1 декабря постановлением Правительства было ликвидировано Министерство местной промышленности и, как следствие, был закрыт подчинявшийся ему НИИХП. Уникальные архивы, библиотека, коллекция бывшего Кустарного музея были переданы во Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства.

КОМИТЕТ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О РУССКОЙ ИКОНОПИСИ

XIX в. был периодом кризиса иконописи. Разделение иконописного труда на отдельные процессы и узкая специализация лишали мастеров возможности работать творчески. Были еще иконописцы, писавшие на высоком уровне, но общее положение иконописи, по мнению академика Н. П. Кондакова, было «предзакатно», и говорить о его будущем было трудно. Печатание дешевых икон на бумаге и жести фирмой Жако и Бонакер нанесло сокрушительный удар по рукотворной иконе.

Важным этапом в решении проблемы было учреждение Именным Высочайшим указом 19 марта 1901 г. Комитета попечительства о русской иконописи под непосредственным покровительством Николая II. Председателем комитета был назначен член Государственного совета граф С. Д. Шереметев. В состав Комитета входили представители Священного Синода, министерства Императорского двора, внутренних дел, финансов, народного просвещения и земледелия. Непременным членом Комитета, управляющим его делами, был назначен академик, тайный советник Н. П. Кондаков, а с 1907 г. на этой должности состоял В. Т. Георгиевский, помощник наблюдателя церковных школ империи. Комитет принимал меры к обеспечению благосостояния и дальнейшего развития иконописи, содействию иконописи для достижения художественного совершенства, созданию иконописных школ во Владимирской губернии и впоследствии, при необходимости, в других местах России. Комитет заведовал этими школами, обеспечивал их заказами, издавал руководства и пособия для иконописцев, открывал иконописные лавки в городах, проводил художественные выставки, открывал иконописные музеи. В 1902 г. Комитет открыл в традиционных центрах иконописи — Палехе, Холуе, Мстёре — иконописные школы (учебные мастерские) с четырехгодичным сроком обучения. В 1905 г. под руководством Кондакова вышел первый том «Лицевого иконопис-

ного подлинника», заключавшего в себе иконографию Храм Христа Спасителя. По ходатайству Комитета Синод запретил продавать при церквах и монастырях иконы, печатанные на жести.

Комитетом в Петербурге (Неждановская ул., 27) была открыта иконописная лавка, куда непосредственно иконописцы могли доставлять свои иконы и продавать по назначенным ими же ценам.

До создания иконописных школ в каждом центре были крупные частные иконописные мастерские, куда набирали одаренных учеников. Их обучали в течение шести лет способом «подсадничества», мастера готовили их по специальной системе и направлению: личника, доличника, грунтовщика, позолотчика и др.

В Палехе учебно-иконописная мастерская при Комитете попечительства о русской иконописи была открыта 22 июня 1902 г., ее заведующим был назначен выпускник Императорской академии художеств Е. И. Стягов (после революции и закрытия этих учебных мастерских Стягов работал школьным учителем рисования в Палехе). Обучение было рассчитано на 4 года, в программу входили следующие дисциплины: курс академического рисунка, копирование элементов гипсовых орнаментов, головы и фигуры человека, рисунки древних ваз, изучение построения перспективы, рисование с натуры. Для учеников специально создавали оригиналы, определяющие последовательность написания иконы в цвете. Копировали образцы с книги старинных прорисей, а затем уже с икон. Была ликвидирована узкая специализация, ученики могли самостоятельно писать работу от начала до конца. Преподавали в учебно-иконописных мастерских при Комитете попечительства о русской иконописи лучшие палехские мастера: И. А. Варварин, И. М. Баканов, К. С. Бабанов, И. А. Софонов, М. П. Парилов. После окончания мастерских выпускники шли в московскую мастерскую М. В. Молова, где писали маслом по оригиналам В. М. Васнецова и М. В. Нестерова, а также в мастерскую — «иконописную палату» художника К. П. Степанова, которую он основал в Москве при Донском монастыре и в руководстве которой принимал участие М. В. Нестеров; здесь работал выдающийся палешанин П. Д. Корин. Мастерские просуществовали до 1918 г.

Старания государства спасти рукотворную икону с помощью Комитета попечительства о русской иконописи и при нем учебных мастерских не решили проблему. Объединение в мастерских академических принципов и иконописной традиции, отсутствие единой художественной системы не могли привести к бесспорным результатам. Так, искусствовед Б. И. Коромыслов полагал, что академическая живопись лишила иконопись ее господствующего положения в русском искусстве. «Мертвенность образов, редкая их слащавость при точности рисунка, колоссальные размеры холстов при холодных и надуманных композициях и бедности живописного языка — таковы внешние черты нового “училищного” картинного иконописания»[2].

При всех противоречивых оценках деятельности Комитета, он дал возможность выпускникам этих школ, владеющим навыком личного и доличного письма, объединить эти два течения русской художественной традиции. Например, такие выпускники мастерских Комитета, как палехские художники П. Д. Баженов, А. Н. и Д. Н. Буторины, Н. М. Парилов, В. К. Буреев, Н. М. Зиновьев, А. С. Баранов, В. В. Котухин, Н. И. Шемаров, холуйские художники К. В. Костерин, С. А. Мокин, В. Д. Пузанов-Молёв стали основателями миниатюрной живописи в бывших иконописных центрах.

ОБУЧЕНИЕ ПАЛЕХСКИХ МАСТЕРОВ

С самого начала Артель древней живописи заботилась об обучении художников основам нового искусства. Первым учеником артели в 1926 г. стал П. Д. Баженов «из-под руки» у И. И. Голикова. Официально ученичество было введено в Артели при большой поддержке Я. С. Ганецкого. За учительский труд принялись И. И. Голиков, И. М. Баканов, И. П. Вакуров, А. В. Котухин, И. В. Маркичев.

В 1928 г. Верхневолжское отделение Госторга в Нижнем Новгороде дало средства на оплату преподавания и содержания учеников и продолжало это делать в течение нескольких лет.

В 1929 г. в Палехе была открыта художественная профтехшкола с 4-годичным сроком обучения. В программу входили:

[2] *Коромыслов Б. И.* Лаковая миниатюра Мстёры. (Не опубликовано, рукопись 1964 г. Хранится: ВМДПНИ. Архив. Оп. 9. Д. 1281. С 13.)

в 1-й год обучения: древний палехский рисунок кистью на доске, рисование частей человеческой фигуры с попутным объяснением пропорций, составление более сложной композиции с архитектурными и природными пейзажами, рисунок на бумаге, копирование классических образцов той же последовательности, палехский древний рисунок. Со второго полугодия раз в пятилетку вводилась свободная композиция в рисунке и цвете на заданную или свободно выбранную тему, работа на разных формах;

2-й год обучения: изучение техники древней живописи (яичными красками) по левкасу и на папье-маше. Живопись клеевыми красками. Копирования зрелых палехских мастеров, выполнения самостоятельных композиций на папье-маше, фарфоре, полотне и стекле. Полная декоративная обработка вещи. Время распределялось так: 1/3 — копирование, 1/3 — самостоятельные композиции;

3-й год обучения: живопись на папье-маше, пергаменте, слоновой кости и др. материалах. Эскизная подготовка к стенописи. Фресковая живопись. История искусств, начиная от древних цивилизаций Востока до современного времени;

4-й год обучения: искусство росписи по фарфору; пластическая анатомия, изучение скелета, мускулы в покое и движении, строение отдельных частей тела и целой человеческой фигуры, пропорции, мимика; изучение технологии красочных веществ, лака, способа изготовления и их хранения, знание технических приемов обработки сырья, стадий изготовления папье-маше и процессов его изготовления.

В 1933 г. был первый выпуск. В 1935 г. профтехшкола была преобразована в Палехский художественный техникум с пятилетним сроком обучения. В 1936 г. училище вошло в систему Всесоюзного комитета по делам искусств. (Постановление СНК РСФСР от 11 марта 1935 г. № 191 «Об организации в с. Палех Ивановской обл. художественного техникума). С 1998 г. в техникум набирали только на четырехгодичное обучение, последний выпуск учащихся с пятилетним сроком обучения был в 2002 г.

Первым директором профтехшколы после ее реорганизации стал А. И. Кузьминов (1933–1936), после него директорами были П. А. Шепс (1936–1937), С. А. Матвеев (1937–1939), К. К. Евмененко (1939–1944), М. И. Шемаров (1945–1952), В. И. Астахов (1952–1976), Ю. А. Бровкин (1976–1981), Р. М. Белоусов (1981–1982), В. В. Большаков (1983–1989). С 1989 г. по настоящее время директор — М. Р. Белоусов.

В настоящее время училище находится в ведомстве Министерства культуры РФ и носит название «Федеральное государственное профессиональное образовательное учреждение “Палехское художественное училище имени М. Горького”» (ПХУ). В нем преподают технику и композицию палехской миниатюры, стенную роспись, иконопись, академический рисунок, анатомию, перспективу, технологию живописных материалов, историю искусств.

ОБУЧЕНИЕ МСТЁРСКИХ МАСТЕРОВ

В 1862 г. И. А. Голышев открыл при двухклассном училище бесплатную рисовальную школу по образцу строгановских классов. А в 1889 г. школа была преобразована в иконописную школу под руководством Владимирского братства святого благоверного великого князя Александра Невского (братство было открыто во Владимире 18 ноября 1879 г., закрылось в 1918 г. Его создателем стал архиепископ Владимирский и Суздальский Феогност). На свои средства братство содержало церковно-приходские и иконописные школы, которые были реорганизованы в учебно-иконописные мастерские при Комитете попечительства о русской иконописи в 1902 г. Куратором стал В. Т. Георгиевский. Преподавателем рекомендовали Цепкова, уроженца Мстёры, окончившего Строгановское училище, — с иконами его работы был знаком сам император. Также здесь преподавали личник С. А. Суслов и доличник И. В. Брягин, рисунок вел директор Н. К. Евлампиев, мастер бытового жанра и пейзажа. Мстёрская школа при Комитете была самой процветающей.

С 1913 г. директором школы стал выпускник Петербургской Академии художеств, ученик И. Е. Репина З. С. Шмелёв, учителем рисунка также стал выпускник этой же академии, прекрасный пейзажист К. И. Мазин, оказавший значительное влияние на сложение во мстёрской миниатюре красочного и эмоционального пейзажа. При Комитете учились: Н. П. Клыков, А. И. Брягин, А. Ф. Котягин, В. Н. Овчинников, И. Н. Морозов, И. А. Фомичёв, Е. Юрин, А. Меркурьев, впоследствии ставшие прекрасными миниатюристами и реставраторами. В школу набрали 53 ученика. После окончания школы при Комитете поступали в Петербургскую Академию художеств, а в Москве — в Училище живописи, ваяния и зодчества, в различные студии и художественные заведения.

Основоположником следующего этапа в художественном образовании Мстёры стал Ф. А. Модоров, выпускник Академии художеств — первый председатель волостного Совета рабочих и крестьянских депутатов и уполномоченный Наркомпроса.

В 1918 г. на базе упраздненной иконописной школы-мастерской открылись мстёрские художественно-промышленные мастерские, где создавались изделия по столярным, ювелирным и чеканно-эмалевым заказам, монументальная живопись и художественная вышивка.

В 1919 г. открылась 5-я Мстёрская опытно-показательная школа-коммуна (семилетка) с художественным уклоном, а художественно-промышленные мастерские были реорганизованы в художественно-промышленный техникум, куда были присланы преподаватели из Москвы и Ленинграда.

В конце 1920-х гг. на несколько лет художественное образование во Мстёре было прервано. Но основатели мстёрской миниатюрной живописи понимали, что нужно воспитывать и обучать искусству лаковой миниатюры новое поколение.

1 января 1932 г. была создана Мстёрская художественная профессионально-техническая школа (МХПТШ), где готовили мастеров-художников мстёрской лаковой миниатюрной живописи. Директором был назначен выпускник Строгановского училища В. С. Кондратьев (1932–1934). После него директорами были И. П. Андрианов (1934–1938), Ф. И. Сосин и Н. Н. Овчинников (1938–1941), Л. Н. Суслов (1942–1945), Ю. Е. Глюзман (1946–1960), К. Т. Исаев (1960–1971), Р. Н. Чиркина (1971–1980), А. В. Васильев (1980–1982), В. А. Киселёв (1982–2002), Е. А. Овчинников (2002–2012). С 2012 г. по сегодняшний день директором является П. В. Гусева, а исполняющей обязанности директора (с 2021 г.) — И. И. Юдина (см. приложение по художникам).

Преподавателями с самого основания учебного заведения были А. И. Брягин, Н. П. Клыков, А. Ф. Котягин, В. Н. Овчинников и И. А. Серебряков. В годы войны школа закрылась, но вскоре возобновила свою деятельность. Новое поколение художников продолжало педагогическую деятельность: Е. Н. Зонина, М. К. Дмитриева (Петрова), В. И. и В. С. Корсаковы, А. М. Овчинникова.

В 1970-е гг. на поприще преподавания пришли ведущие мастера промысла — Л. А. Фомичёв и В. В. Голованов, — что способствовало высокому уровню подготовки художников-миниатюристов. В 1986 г. профтехшкола была реорганизована в училище. С 1986 по 1991 г. в ней было пятилетнее обучение. Преподавали мастерство миниатюрного письма, композицию, рисунок, живопись, перспективу и др. Также в перечень предметов входили настенная роспись, спецтехнология, материаловедение и общеобразовательные предметы: русский, химия, физика, английский язык. В неделю было 17 часов мастерства, 4 часа — композиции, 4 часа — настенной росписи (начиная с 1993 г. перестала преподаваться), 2 часа — пластической анатомии, 2 часа — перспективы, 2 часа — спецтехнологии.

В 1986–1990-е гг. преподавателями были В. Ф. Некосов, Ю. А. Лебедев, В. Н. Молодкин.

С 1992 г. ввели трехступенчатое образование: после трех лет обучения выпускники получали аттестат с правом писать простые копии, после четырех лет — диплом художника-исполнителя, способного писать сложные копии, после пяти лет — диплом художника-мастера, способного создавать творческие работы. С 2001 г. в школе перешли на четырехгодичное обучение.

С 1991 по 2009 г. здесь преподавали Денис Молодкин, А. Г. Грачёв, а также В. Ф. Некосов.

В 2012 г. Мстёрский художественный техникум на правах филиала был присоединен к сетевому вузу — Высшей школе народных искусств, находящейся в Санкт-Петербурге. Филиал проводит образовательные программы в системе непрерывного среднего профессионального и высшего образования, при нем была создана техническая база по изготовлению полуфабриката. Сама идея соединить в традиционных народных центрах среднее и высшее образование прекрасна, но требует учитывать те преимущества в профессиональном обучении иконописи, которые были наработаны веками. Объединение «под одной крышей» стилистически разных течений привели к потере собственного лица, созданию холодных, однообразных работ, не отражающих ни содержание, ни художественные особенности и богатство каждого центра.

В настоящее время учебное заведение носит название «Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи им Ф. А. Модорова», филиал «Высшей школы народных искусств (Академия)» (МХУ).

ОБУЧЕНИЕ ХОЛУЙСКИХ МАСТЕРОВ

По инициативе местного крестьянского общества в 1861 г. и при содействии графини С. П. Бобринской в селе Холуе было открыто Софинское двухклассное приходское училище для мальчиков, а в 1868 г. было открыто на более широких основаниях первое во Владимирской губернии двухклассное училище Министерства народного просвещения. Крестьяне уступили десятину земли под здание училища. Министерство народного просвещения пожертвовало на строительство тысячу рублей, а уездный училищный комитет из земских сумм — 600 рублей, и сами крестьяне — 500 рублей[3]. В программу преподавания школы вошли Закон Божий, русский язык, отечественная история, география России, арифметика, церковное пение. Здесь обучалось 112 мальчиков и девочек. В 1870 г. при училище открылся воскресный класс, где уделялось большое внимание преподаванию рисования с применением иконописи.

В 1882 г. Владимирским Братством Благоверного Великого князя Александра Невского в Холуе открылись рисовальные классы, а в 1883 г. — школа иконописи. Долгие годы ее попечителем был протоиерей Иоанн Алявдин, от которого зависело решение многих хозяйственных и финансовых дел. Он был настоятелем Троицкого храма и отчислял ему крупные пожертвования. Учебная программа представляла собой упрощенный вариант класса православной иконописи Академии художеств.

С 1884 г. школа иконописания перешла на программу 6-летнего обучения. Особый подъем школы был связан с приехавшим в Холуй в 1892 г. выпускником Императорской академии художеств Николая Николаевича Харламова (1863–1935), который в роли преподавателя принялся за совершенствование учебного процесса. Он прославился участием в оформлении храма Спаса на Крови (Петербург) и других соборов. Им была создана артель из учащихся, которая развернула бурную деятельность в России и за рубежом. По эскизам Н. Н. Харламова были сделаны росписи в одном из храмов Кунгура Пермской губернии, Белевском духовном училище г. Тифлиса, соборе Александра Невского в Варшаве, русской посольской церкви в Вене. Также он был незаурядным организатором и много сделал для повышения уровня профессионализма художников. Н. Н. Харламов обучил целое поколение холуйских художников, владеющих в совершенстве не только иконописным мастерством, но и академическим рисунком.

В 1896 г. под руководством Н. Н. Харламова его ученики участвовали во Всероссийской выставке в Нижнем Новгороде. Его ученики: С. П. Тепляков, А. И. Мочалов, С. Ф. Савельев, И. И. Зверев продолжали свое обучение в Императорской академии художеств.

Харламовская школа сыграла огромную роль в развитии искусства Холуя, но сам Н. Н. Харламов вынужден был уйти со своего поста в 1900 г. В 1901 г. Комитетом попечительства о русской иконописи, состоящим под непосредственным покровительством Николая II, 21 июля 1902 г. Холуйская иконописная школа была преобразована в Холуйские учебные иконописные мастерские. Их руководителем стал другой выпускник Императорской академии художеств, ученик И. Е. Репина Евгений Алексеевич Зарин (1870–1921).

Работы холуйцев демонстрировались на Всемирных выставках (Мюнхен — 1869 г., Брюссель — 1875 г., Мадрид — 1876 г., Копенгаген — 1888 г., Чикаго — 1892 г., Париж — 1900 г., Турин — 1911 г., Лейпциг — 1914 г.) и на всех Всероссийских выставках.

В учебно-иконописной мастерской преподавали Закон Божий, церковную археологию и иконографию, которые читал А. М. Деницын — преподаватель Киевской духовной академии. Практическое иконописание велось под руководством холуйских мастеров И. Д. Шахова и М. И. Добрынина.

Выпускники Петербургской Академии художеств знакомили своих подопечных со всеми иконописными стилями: греческим, новгородским, московским, строгановским, фряжским; давали сведения о фресковой стенописи, реставрации древних икон, преподавали рисование, костную и мышечную анатомию, учение о перспективе. Позднее эти классы были преобразованы в иконописно-рисовальную школу. Эти преподаватели установили очень высокую планку для своих учеников, что положительно сказалось на дальнейшем развитии холуйской живописи.

Ученики Харламова и Зарина работали в Иконописной палате Донского монастыря, принимали участие в росписи Марфо-Мариинской обители в качестве помощников у М. В. Нестерова[4].

Холуйские мастера хорошо понимали, что без создания школы у них нет будущего. Благодаря

3 *Барашков В. А.* Истоки художественного образования в селе Холуй // Пожарский юбилейный альманах. 2014. Вып. 8. С. 19–20.

4 *Печкин М. Б.* Три письма П. Д. Корина // Южский альманах. 2019. № 5. С. 135.

поддержке Всекомпросвета в 1935 г. при артели открылась Школа бригадного ученичества со сроком обучения 4 года, которая просуществовала до 1941 г. Директором стал П. Н. Киселёв (1895–1984, преподаватели — С. А. Мокин и К. В. Костерин), в ученики сразу же набрали 12 человек. Для организации обучения им выделили 5000 рублей на обновление оборудования, приобретение библиотеки и лошади[5].

Основное внимание уделялось рисунку и живописи, изучению техники письма масляными красками. Ученики писали натюрморты и пейзажи, делали копии с художественных репродукций. Темперная живопись преподавалась только как дополнительная дисциплина. После окончания обучения выпускники шли в артель расписывать коврики. В начале 1941 г. в артели работали 65 художников и имели подсобное рыболовецкое хозяйство. Но после начала войны в 1941 г. артель и школа закрылись.

Несмотря на тяжелые времена, согласно постановлению Совета Народных Комиссаров РСФСР от 7 февраля 1943 г. № 128 «О мерах по восстановлению и развитию народных художественных промыслов в РСФСР», была открыта Холуйская художественная профтехшкола. По распоряжению представителей Комитета по делам искусств при Совете Министров РСФСР и созданного при нем главного управления художественных промыслов в областях создавались группы из 2–3 человек по руководству художественными промыслами. 200 тысяч рублей на творческие заказы были выделены всем четырем центрам лаковой миниатюры: Федоскино, Палеху, Холую и Мстёре. Представители Ивановского облисполкома приехали в Холуй. Они собрали мастеров и обсудили ситуацию. Были намечены пути дальнейшего развития холуйского искусства, и по итогам этой поездки была оказана реальная помощь: открыта художественная профтехшкола с четырехгодичным сроком обучения, были основаны заготовительные цехи по созданию изделий из папье-маше, выделены средства на хозяйственные нужды и приобретение литературы для переподготовки мастеров с масляной живописи на темперную миниатюру. Местные власти должны были в месячный срок вернуть специалистов и мастеров в эти центры по месту их прежней работы.

Для занятий использовали два здания: помещения школы бригадного ученичества и художественной артели. Первый набор учеников приступил к занятиям 15 апреля 1943 г.. Обучение было рассчитано на 4 года, принимали без экзаменов. Осенью этого же года набрали еще один курс. Первым директором Холуйской художественной профтехшколы (так она стала называться) и председателем артели была М. В. Кучумова. Учителями стали В. Д. Пузанов-Молёв, С. А. Мокин и К. В. Костерин, который разработал программу по основным дисциплинам, опираясь на методы и систему обучения в иконописной школе. В дальнейшем директорами были: К. В. Костерин (1945), А. Д. Ершов (1945–1946), В. Н. Столяров (1946–1957), А. В. Семенов (1957–1962), Л. М. Живностока (1962–1965), В. Н. Кучумов (1965–1985), А. В. Костерин (1985–1992), В. П. Бабаркин (1992), В. В. Батеев (1992–1994), М. Б. Печкин (1994–2013).

В основе художественных работ выпускников были иконописные образцы, которые переделывали на светский манер, просто убирая нимбы святым. Программа по производственному обучению была однотипна с Федоскинской школой. Копирование реалистической живописи способствовало влиянию реалистических традиций в холуйской миниатюре.

В 1947 г. началось строительство нового учебного корпуса. Первый выпуск школы состоялся в декабре 1947 г. Лучшие ученики кроме похвальных грамот получили и денежные вознаграждения и по одной шкатулке. Этот был талантливый выпуск, среди выпускников были: Н. И. Бабурин, Н. Н. Денисов, Б. И. Киселёв, В. А. Фомин, Б. В. Тихонравов, Л. М. Живностока, А. А. Каморин, А. М. Костерин. Именно с них начался подъем холуйского искусства миниатюры.

В 1996 г., согласно Приложению к Постановлению Правительства Российской Федерации от 23 марта 1996 г. № 330, училище было переведено в ведение АООТ «Росместпром» (Министерства образования РФ). Преподавателями в училище были ведущие мастера Холуя.

Яркий и плодотворный период училища был во времена директорства М. Б. Печкина, при котором было построено новое учебное здание училища. Он обратился к лучшим традициям образования Холуя, используя опыт Харламова и Зарина. Совместно с ведущими преподавателями учащиеся расписывали храмовые здания и светские помещения. Директор установил самые тесные связи с местным музеем и федеральным Всероссийским музеем декоративно-прикладного и народного искусства, привлекал столичных специалистов к работе в дипломных комиссиях, активно участвовал в совместных выставках, круглых столах и симпозиумах.

За время своего существования училище подготовило около двух тысяч художников миниатюрной живописи и вышивки. Народными художниками стали Н. И. Бабурин, Б. И. Киселёв, заслуженными — Н. Н. Денисов, П. А. Митяшин, В. А. Ёлкин, В. А. Фомин, Б. К. Новосёлов.

Постановлением Главы администрации Ивановской области от 17 апреля 2000 г. № 346 Холуйскому художественному училищу миниатюрной живописи было присвоено имя академика живописи Н. Н. Харламова.

В настоящее время училище носит название «Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи им. Н. Н. Харламова федерального государственного бюджетного образовательного учреждения “Высшая школа народных искусств (академия)”», нынешний директор — Н. Е. Мальков.

5 *Стариков В. В., Бубнов М. А.* Искусство Холуя. Иваново, 1959. С. 11–12.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Решающее значение для будущего русской лаковой миниатюры имеет сохранение и развитие традиции. Традиция — это устойчивая категория, которая не должна приспосабливаться к идеологическим требованиям какого-нибудь периода или к каким-то конъюнктурным соображениям. «Дух нации противится пожиранию прошлого настоящим и будущим. Национальное сознание консервативно не потому, что оно враждебно творчеству, а потому что оно охраняет подлинную жизнь… от смертоносных истреблений грядущего; оно признает наших дедов и отцов, наших предков столь же живыми, как нас самих, как и грядущих потомков. Жизнь нации, национальная жизнь есть неразрывная связь с предками и почитание их заветов. В национальном всегда есть традиционное»[1].

Но сохранение традиции не означает копирования конкретных схем и образов, боязни новых форм. Если обратимся к основателям стилей каждого центра, то увидим все разнообразие приемов и образов при единстве общего взгляда на базовые ценности. Таким примером творческого подхода к наследию являются миниатюры Ю. В. Петрова на один и тот же сюжет («Сказка о царе Салтане»).

Полная свобода выбора приводит к тому, что художники сами решают, что им позаимствовать. Некоторые поиски приводят к интересным решениям.

Так, Ю. В. Петров демонстрирует умение создавать тонкие рельефные образы, не уступающие японским, обыгрывает сочетание матовой и блестящей лаковых поверхностей, создает ранее не известный в Палехе натюрморт, где «тихая жизнь» открывает красоту каждой былинки и букашки. Если в работах Ю. В. Петрова явно ощущается влияние Федоскино, то работы Н. А. Козловой совершенно самобытны. Она интересно играет предметами, пейзажем, открывая нам теплый, уютный мир человеческой среды. Натюрморты Козловой и Петрова — новое направление в искусстве Палеха.

Идет взаимопроникновение стилей разных центров русской лаковой миниатюры. Работа холуйского мастера М. В. Комарова написана под большим влиянием творчества федоскинского художника С. И. Козлова.

Искусство четырех промыслов — Палеха, Федоскино, Мстёры и Холуя — редчайшее явление, не имеющее аналогов в мире. Несмотря на все потрясения и превратности жизненных ситуаций и событий, художники этих великих селений впитали мировое художественное наследие, сохраняют исключительность своего опыта, проявляют невероятный талант, чуткость к новым веяниям в искусстве и жизни, стойкость и свободу в создании ярких и глубоких произведений, прославляющих культуру России и являющихся частью всемирного достояния.

1 *Бердяев Н. А.* Судьба России. М., 1996. С. 554–555.





Ю. В. Петров
«Ежевичная мечта»
Коробка. 2013. Палех
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото; рельеф, миниатюрная живопись
20 × 7 × 5
ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

Н. А. Козлова
«Лето»
Шкатулка. 2020. Палех
Папье-маше, лак, темпера, металлические порошки; миниатюрная живопись
4 × 10 × 8
ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

Ю. В. Петров
«Сказка о царе Салтане»
Шкатулка. 2012. Палех
Папье-маше, лак, темпера, металлические порошки, сусальное и твореное золото; миниатюрная живопись
2,3 × 12 × 9
КОЛЛЕКЦИЯ Т. СТОКЕРА (США)

Воспроизводится по изданию: *Пирогова Л. Л.* Русская лаковая миниатюра. Традиции и современность. Анкара, 2013. С. 160

Ю. В. Петров
«Сказка о царе Салтане»
Шкатулка. 2010. Палех
Папье-маше, лак, темпера, металлические порошки, твореное и сусальное золото; миниатюрная живопись
2,5 × 12 × 9
ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

Воспроизводится по изданию: *Пирогова Л. Л.* Русская лаковая миниатюра. Традиции и современность. Анкара, 2013. С. 160





Автор выражает благодарность коллегам, друзьям в работе над энциклопедией, особенно:

- Богуславской Ирине Яковлевне, заведующей отделом народного искусства Государственного Русского музея;
- Сорокиной Марине Александровне, старшему научному сотруднику Государственного Русского музея;
- Колесовой Ольге Александровне, директору Государственного музея палехского искусства;
- Гараниной Татьяне Михайловне, заведующей библиотекой Государственного музея палехского искусства;
- Белоусову Роману Михайловичу, директору Палехского художественного училища;
- Лопатиной Нине Павловне, заслуженному художнику РФ;
- Мокашову Василию Семеновичу, художнику, председателю Палехского отделения Союза художников РФ;
- Печкину Михаилу Борисовичу, художнику, краеведу, председателю Холуйского отделения Союза художников РФ;
- Кузнецову Дмитрию Евгеньевичу, директору Холуйской фабрики лаковой миниатюрной живописи;
- Маминой Марии Викторовне, директору Холуйского художественного музея;
- Обухову Сергею Павловичу, другу Всероссийского музея декоративного музея;
- Орешкину Андрею Ивановичу, коллекционеру, меценату;
- Рогатовой Любови Сергеевне, сотруднику Федоскинского музея народных промыслов;
- Брюхановой Ирине Игоревне, директору Мстёрской фабрики миниатюрной живописи;
- Богуновой Елене Александровне, директору Мстёрского художественного музея;
- Котковой Татьяне Евгеньевне, искусствоведу, сотруднику Мстёрского художественного музея;
- Якимичеву Анатолию Константиновичу, председателю Мстёрского отделения СХ РФ;
- Некрасову Владимиру Ильичу, коллекционеру, меценату;
- Некосову Владиславу Федоровичу, народному художнику РФ;
- Семье мстёрских мастеров: Молодкину Владимиру Николаевичу, заслуженному художнику РФ, и его сыновьям: Денису, Данилу и Николаю;
- Карлюченко Наталии Федоровне, сотруднику московского Музея современной истории;
- Воловенской Людмиле Владимировне, директору Ивановского областного художественного музея;
- Калинину Владимиру Олеговичу, художнику (Федоскино);
- Рыжиковой Наталье Александровне, сотруднику Ивановского областного художественного музея;
- Синельниковой Виктории Валерьевне, художнику, педагогу Федоскинского художественного училища;
- Тому Стоккеру (США), коллекционеру, меценату;
- Коновалову Борису Васильевичу, коллекционеру;
- Маринченко Михаилу Ивановичу, коллекционеру;
- Коллективу санкт-петербургского Музея истории религии;
- Коллективу Всероссийского музея А. С. Пушкина (СПб);
- Пирогову Генрику Николаевичу, другу Всероссийского музея декоративного искусства, незабвенному супругу и помощнику во всех делах;
- Пастушковой Елене Алексеевне, заведующей и всему коллективу отдела печатных источников и изобразительных материалов Всероссийского музея декоративного искусства.

Ю. В. Петров
«Рыбки»
Футляр для очков. 2008. Палех
Папье-маше, лак, темпера, твореное золото
8 × 25,8
ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

Воспроизводится по изданию:
Пирогова Л. Л. Русская лаковая миниатюра. Традиции и современность. Анкара, 2013. С. 163



ПРИЛОЖЕНИЕ

СПРАВОЧНИК ХУДОЖНИКОВ РУССКОЙ ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРЫ

ФЕДОСКИНО

1. Алдошкин Николай Павлович (1931–1990)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, портрет.
Работал как живописец.
2. Алдошкин Юрий Николаевич (род. 1964)
Тематика произведений: жанровые сцены, литературные сюжеты, природный и архитектурный пейзаж.
3. Алдошкина Елена Станиславовна (род. 1962)
Тематика произведений: жанровые сцены, портрет.
4. Андреев Александр Юрьевич (род. 1963)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, портрет.
5. Анохин Павел Юрьевич (род. 1967)
Тематика произведений: жанровые сцены, пейзаж, философские притчи.
6. Антипов Сергей Борисович (род. 1979)
Тематика произведений: пейзаж.
7. Антонов Виктор Данилович (1936–2018)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, история, пейзаж, современность.
Работал как живописец.
8. Антонова Александра Викторовна (род. 1976)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, природный и архитектурный пейзаж.
9. Артёменко Владимир Иванович (род. 1948)
Тематика произведений: жанровые сцены, морской пейзаж, портрет.
10. Бабашко Владимир Николаевич (род. 1968)
Тематика произведений: жанровые сцены, пейзаж, орнамент.
Работает как живописец.
11. Бабашко Николай Максимович (1932–1977)
Тематика произведений: фольклор, портрет.
12. Балашов Николай Ильич (1923–1986)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, история, пейзаж, портрет.
13. Баннов Иван Иванович (1913–1943)
Тематика произведений: жанровые сцены, литературные сюжеты, пейзаж, портрет.
Работал как живописец.
14. Баранов Виктор Филиппович (1918–1990)
Тематика произведений: жанровые сцены, архитектурный пейзаж, портрет.
15. Беловодова Светлана Александровна (род. 1975)
Тематика произведений: фольклор, пейзаж, портрет, анималистика, цветочные композиции.
Занимается живописью на полудрагоценных камнях.
16. Большаков Виктор Михайлович (1875–1940)
Тематика произведений: жанровые сцены.
17. Борисов Андрей Александрович (род. 1962)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, архитектурный пейзаж.
18. Борисов Виктор Константинович (1925–2014)
Тематика произведений: архитектурный пейзаж, орнамент.
19. Борисов Петр Николаевич (1885–1965)
Тематика произведений: жанровые сцены, орнамент.
20. Борисова Ольга Борисовна (род. 1961)
Тематика произведений: жанровые сцены, портрет.
21. Бородкин Василий Сергеевич (1883–1944)
Тематика произведений: жанровые сцены, натюрморт, современность.
22. Бородкин Сергей Иванович (1860–1938)
Тематика произведений: жанровые сцены.
23. Бузовкина (Филина) Зинаида Ивановна (1954–2004)
Тематика произведений: жанровые сцены, портрет.
24. Буйко Константин Юрьевич (род. 1967)
Тематика произведений: фольклор, архитектурный пейзаж.
25. Бурбышев Виктор Семенович (1925–2011)
Тематика произведений: жанровые сцены, литературные сюжеты, портрет.
26. Бурлов Альберт (род. 1933)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты.
27. Буцинский Юрий Дмитриевич (род. 1958)
Тематика произведений: фольклор, история, пейзаж.
28. Вагнер Мария Сергеевна (род. 1950)
Тематика произведений: жанровые сцены, литературные сюжеты.
29. Валялин Алексей Юрьевич (род. 1970)
Тематика произведений: морской пейзаж.
30. Ветров Иван Федорович (1919–2003)
Тематика произведений: жанровые сцены, архитектурный пейзаж, портрет, натюрморт, современность.
31. Ветров Федор Ермолаевич (1879–1929)
Тематика произведений: портрет.
32. Вишняков Александр Егорович (в монашестве Аффоний) (1870–1937)
Тематика произведений: натюрморт, архитектурный пейзаж, цветочные композиции.
33. Глухов Антон Александрович (род. 1982)
Тематика произведений: жанровые сцены, литературные сюжеты.
34. Говорун (Колдобенкова) Александра Александровна (1919–1993)
Тематика произведений: пейзаж, морской пейзаж.
35. Головчёнков Олег Владимирович (род. 1963)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты.
36. Горчаков Владимир Николаевич (род. 1956)
Тематика произведений: жанровые сцены, архитектурный пейзаж, натюрморт, религиозные сюжеты.
Работает как монументалист.
37. Грачёв Александр Максимович (1946–2006?)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, история, архитектурный пейзаж.
38. Гусев Юрий Васильевич (1933–2009)
Тематика произведений: орнамент, жанровые сцены.
Работал как живописец, график.
39. Густов Егор Михайлович (1883–1966)
Тематика произведений: жанровые сцены.
40. Давыдов Павел Семенович (1922–2008)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, портрет.
41. Давыдов Петр Николаевич (1919–1995)
Тематика произведений: жанровые сцены, литературные сюжеты, история, война, портрет, современность.
42. Данилина Юлия Алексеевна (род. 1979)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты.

43. Даньшин Константин Валерьевич (род. 1968)
Тематика произведений: анималистика, пейзаж.
44. Даньшина Светлана Николаевна (род. 1965)
Тематика произведений: жанровые сцены, портрет, натюрморт.
45. Дмитриева Татьяна Алексеевна (род. 1962)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, пейзаж, портрет.
46. Домахин Владимир Николаевич (род. 1963)
Тематика произведений: жанровые сцены, анималистика.
Работает как живописец.
47. Доценко Юрий Владимирович (1962–2014)
Тематика произведений: фольклор, пейзаж.
48. Дубовиков Юрий Леонидович (1938–2005)
Тематика произведений: жанровые сцены, литературные сюжеты, история, пейзаж.
49. Заякина Ольга Александровна (род. 1984)
Тематика произведений: жанровые сцены, история, война.
50. Зерцалов Петр Геннадьевич (1923–1997)
Тематика произведений: жанровые сцены, современность.
51. Зорин Константин Иванович (1916–1941)
Тематика произведений: жанровые сцены, история, портрет, современность.
52. Зотов Николай Александрович (род. 1960)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены.
53. Зотов Сергей Александрович (род. 1968)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, портрет.
54. Иванов Николай Васильевич (1929–1992)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены.
55. Иванов Петр Иванович (1903–1941)
Тематика произведений: жанровые сцены.
56. Ильина Ирина Олеговна (род. 1973)
Тематика произведений: жанровые сцены, портрет, анималистика.
57. Исаев Игорь Александрович (1956–2016)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, архитектурный пейзаж, натюрморт.
58. Калинин Владимир Олегович (род. 1967)
Тематика произведений: натюрморт.
59. Карапаев Юрий Васильевич (1936–2009)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, пейзаж.
Работал как живописец.
60. Карева Галина Николаевна (род. 1954)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, орнамент.
61. Кирсанов Сергей Иванович (род. 1961)
Тематика произведений: пейзаж.
62. Ковалёв Валерий Сергеевич (род. 1963)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, пейзаж.
63. Ковалёв Сергей Николаевич (1923–2018)
Тематика произведений: жанровые сцены, пейзаж.
64. Козлов Александр Иванович (1932–1994)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, пейзаж.
65. Козлов Александр Сергеевич (род. 1979)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, пейзаж, анималистика, литературные и религиозные сюжеты.
66. Козлов Сергей Иванович (род. 1955)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, история, природный и архитектурный пейзаж.
67. Козлова Алла Анатольевна (род. 1958)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные и религиозные сюжеты.
Работает как график, художник ювелирных изделий, расписывает фарфор.
68. Козлова (Матюнина) Ирина Александровна (род. 1988)
Тематика произведений: жанровые сцены, литературные сюжеты, пейзаж.
Работает как график.
69. Комбарова Инесса Валерьевна (род. 1961)
Тематика произведений: пейзаж, растительные мотивы.
70. Корниенко Михаил Иосифович (1926–2011)
Тематика произведений: пейзаж, история.
71. Корсаков Василий Васильевич (1917–1983)
Тематика произведений: орнамент, жанровые сцены, архитектурный пейзаж.
72. Корчагин Алексей Викторович (род. 1960)
Тематика произведений: жанровые сцены, история, литературные и религиозные сюжеты, пейзаж.
73. Кругликов Алексей Алексеевич (1884–1960)
Тематика произведений: жанровые сцены, история, архитектурный пейзаж, портрет, натюрморт, современность.
74. Кругликов Василий Алексеевич (1881–1947)
Тематика произведений: жанровые сцены.
75. Кубарева Мария Васильевна (род. 1984)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты.
76. Кузнецов Анатолий Васильевич (1954–2021)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, природный и архитектурный пейзаж.
77. Кульгавов Валентин Семенович (1928–2019)
Тематика произведений: история, портрет.
78. Курзов Олег Алексеевич (1936–2000)
Тематика произведений: орнамент, пейзаж.
79. Лавров (Иванов) Василий Иванович (1894–1951)
Тематика произведений: жанровые сцены, портрет, орнамент.
80. Лавров Виктор Васильевич (1926–2007)
Тематика произведений: жанровые сцены, литературные сюжеты.
81. Ларишев Геннадий Иванович (1929–2008)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, история, война, пейзаж, современность.
82. Ларишев Герман Геннадьевич (род. 1963)
Тематика произведений: жанровые сцены, архитектурный пейзаж.
83. Леонова Наталья Валентиновна (род. 1956)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, анималистика, портрет.
Работает как живописец.
84. Лёзнов Алексей Ильич (1886–1946)
Тематика произведений: натюрморт, орнамент, цветочные композиции.
85. Лимонов Юрий Михайлович (1929–1996)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, орнамент.
86. Липицкий Виктор Дмитриевич (1921–1994)
Тематика произведений: жанровые сцены, война, портрет, орнамент, современность.
87. Майоров Николай Иванович (1882–1940)
Тематика произведений: жанровые сцены.
88. Малозёмова Юлия Борисовна (род. 1980)
Тематика произведений: жанровые сцены, портрет.
Работает как иконописец.
89. Марчуков Николай Георгиевич (род. 1936)
Тематика произведений: жанровые сцены, история, война, архитектурный пейзаж.
90. Матвеев (Червяков) Семен Матвеевич (1861–1918)
Тематика произведений: жанровые сцены, пейзаж, религиозные сюжеты.
91. Матюнин Александр Иванович (род. 1963), орнаменталист, мастер декоративного оформления сканью.
Тематика произведений: орнамент.
92. Мачеев Петр Николаевич (1921–2001)
Тематика произведений: жанровые сцены, природный и архитектурный пейзаж, орнамент.

93. Митрофанов Николай Павлович (род. 1931)
Тематика произведений: орнамент.
Работает как живописец.
94. Митусов Василий Петрович (1878–1923)
Тематика произведений: жанровые сцены.
95. Митусов Николай Васильевич (1903–1941)
Тематика произведений: жанровые сцены, литературные сюжеты.
96. Михалёв Юрий Борисович (род. 1965)
Тематика произведений: жанровые сцены, архитектурный пейзаж.
97. Михеев Александр Николаевич (род. 1957)
Тематика произведений: литературные сюжеты, природный и архитектурный пейзаж.
98. Монашов Владимир Сергеевич (род. 1965)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, архитектурный пейзаж.
99. Монашов Сергей Васильевич (1923–2016)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, пейзаж, портрет, орнамент.
Работал как живописец, мастер декоративного оформления сканью.
100. Морозов Борис Михайлович (1932–2010)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, история, архитектурный пейзаж, портрет.
101. Мочалова (Зотова) Мария Николаевна (род. 1983)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены.
102. Мухин Владимир Константинович (1921–?)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, современность.
103. Налимов Владимир Александрович (1919–1999)
Тематика произведений: жанровые сцены, литературные сюжеты, портрет.
104. Новиков Андрей Владимирович (род. 1960)
Тематика произведений: пейзаж, религиозные сюжеты.
Занимается живописью на полудрагоценных камнях.
105. Носырев Леонид Викторович (род. 1937)
Тематика произведений: жанровые сцены, современность.
Работает как мультипликатор.
106. Орлов Дмитрий Михайлович (1919–1990)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, история, архитектурный пейзаж.
107. Орлова (Торбина) Наталия Григорьевна (род. 1976)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, цветочные композиции.
Занимается живописью на полудрагоценных камнях.
108. Осипов (Шевалкин) Дмитрий Александрович (род. 1972)
Тематика произведений: жанровые сцены, архитектурный пейзаж, натюрморт, религиозные сюжеты.
109. Отряскин Алексей Константинович (род. 1969)
Тематика произведений: фольклор, архитектурный пейзаж, религиозные сюжеты.
110. Папёнов Михаил Анатольевич (род. 1963)
Тематика произведений: жанровые сцены, архитектурный пейзаж.
111. Папёнов Михаил Кузьмич (1889–1952)
Тематика произведений: жанровые сцены, портрет.
Работал как иконописец.
112. Папёнова Клавдия Михайловна (1925–1994)
Тематика произведений: жанровые сцены, портрет.
113. Пармёнов Сергей Вячеславович (род. 1964)
Тематика произведений: пейзаж.
114. Парфёнов Александр Антонович (1916–1982)
Тематика произведений: жанровые сцены, архитектурный пейзаж.
115. Парфёнов Петр Антонович (1929–1994)
Тематика произведений: жанровые сцены, литературные сюжеты, орнамент.
116. Пашинин Михаил Григорьевич (1921–1996)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, история, портрет, современность.
117. Пашинина Любовь Михайловна (род. 1960)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, портрет, религиозные сюжеты.
118. Першин Сергей Владимирович (род. 1980)
Тематика произведений: жанровые сцены, портрет.
119. Першина Нина Евгеньевна (род. 1956)
Тематика произведений: жанровые сцены, портрет.
120. Петров Николай Петрович (1863–1936)
Тематика произведений: жанровые сцены, история, пейзаж, орнамент.
121. Платонов Иван Андрианович (1887–1967)
Тематика произведений: жанровые сцены, литературные сюжеты, архитектурный пейзаж.
122. Платонов Павел Семенович (1873–1941)
Тематика произведений: жанровые сцены.
123. Платонов Семен (? — ?)
Тематика произведений: жанровые сцены.
124. Платонов Федор Семенович (1875–1941)
Тематика произведений: жанровые сцены.
125. Плахов Павел Иванович (1915–1999)
Тематика произведений: цветочные композиции.
126. Пучков Алексей Петрович (род. 1963)
Тематика произведений: архитектурный пейзаж.
127. Пучков Петр Николаевич (1932–2000)
Тематика произведений: архитектурный пейзаж, жанровые сцены, война.
128. Рановский Константин Николаевич (1879–1934)
Тематика произведений: жанровые сцены, пейзаж, натюрморт.
129. Рогатов Владимир Викторович (род. 1961)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, история, война, архитектурный пейзаж.
130. Рогатов Владимир Сергеевич (род. 1964)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены.
131. Рогатов Дмитрий Викторович (род. 1956)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, история, пейзаж, портрет, религиозные сюжеты.
Работает как живописец, график, книжный иллюстратор, художник-монументалист.
132. Рогатов Павел Сергеевич (род. 1995)
Тематика произведений: фольклор.
133. Рогатов Сергей Петрович (1920–2008)
Тематика произведений: жанровые сцены, история, пейзаж, цветочные композиции, орнамент, современность.
134. Рогатов Сергей Сергеевич (род. 1955)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, пейзаж.
135. Рогатова Любовь Сергеевна (род. 1956)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, пейзаж.
136. Рогатова (Новикова) Марина Серафимовна (род. 1962)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, орнамент.
Работает как график, книжный иллюстратор.
137. Святченков Вячеслав Алексеевич (род. 1954)
Тематика произведений: жанровые сцены, пейзаж.
138. Семёнов Алексей Семенович (1880–1941)
Тематика произведений: жанровые сцены.
139. Семёнов Иван Семенович (1896–1947)
Тематика произведений: жанровые сцены, история, пейзаж, портрет, натюрморт, современность.
140. Семёнов Семен Викторович (? — ?)
Тематика произведений: жанровые сцены.
141. Сенницкий Павел Николаевич (род. 1962)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены.
142. Сердотецков Владимир Александрович (1942–2012)
Тематика произведений: пейзаж.

143. Симонов Александр Викторович (род. 1960)
Тематика произведений: жанровые сцены, пейзаж.
Работает как художник-монументалист.
144. Синельникова Виктория Валерьевна (род. 1968)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные и религиозные сюжеты, пейзаж, орнамент.
Работает как живописец, график.
145. Склокин Михаил Федорович (1888–1942)
Тематика произведений: жанровые сцены, природный и архитектурный пейзаж, религиозные сюжеты.
146. Скрипунов Геннадий Венедиктович (1923–2012)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, история, пейзаж, современность.
147. Слаева Лилиана Анверовна (род. 1979)
Тематика произведений: жанровые сцены, балет.
148. Смоленская Валентина Константиновна (род. 1954)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, история, натюрморт.
Работает как живописец, график.
149. Солодилов Евгений Александрович (1967–2009)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, архитектурный пейзаж.
150. Солонинкин Николай Михайлович (род. 1945)
Тематика произведений: жанровые сцены, история, портрет, религиозные сюжеты.
Работает как иконописец.
151. Солонинкина Елена Николаевна (род. 1975)
Тематика произведений: жанровые сцены, пейзаж, цветочные композиции.
152. Стрелкина Надежда Викторовна (род. 1960)
Тематика произведений: литературные сюжеты, портрет, фантазийные сюжеты.
153. Старых Евгений Иванович (1941–1999)
Тематика произведений: жанровые сцены, пейзаж.
154. Страхов Иван Иванович (1918–1979)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, история, пейзаж, натюрморт, современность.
155. Строганова Лидия Александровна (род. 1938)
Тематика произведений: жанровые сцены, природный и архитектурный пейзаж, орнамент.
Работает как живописец.
156. Тардасов Сергей Никифорович (1921–1966)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты, природный и архитектурный пейзаж, портрет, орнамент, цветочные композиции, современность.
157. Ташлыков Александр Николаевич (род. 1976)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, портрет.
Работает как художник-монументалист.
158. Толстов Александр Алексеевич (1929–2011)
Тематика произведений: жанровые сцены, история, природный и архитектурный пейзаж, портрет, современность.
159. Точёнов Гавриил Константинович (1917–1985)
Тематика произведений: жанровые сцены, пейзаж.
160. Третьяков Виктор Иванович (род. 1955)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, история, природный и архитектурный пейзаж.
161. Тулаев Василий Николаевич (1925–2003)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, пейзаж.
162. Федоров Александр Александрович (род. 1957)
Тематика произведений: история, пейзаж, морской пейзаж, портрет, религиозные сюжеты.
163. Федоров Виктор Павлович (род. 1955)
Тематика произведений: история, война.
Работает как иконописец.
164. Федорова Татьяна Александровна (род. 1982)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, история.
165. Федорова Татьяна Николаевна (род. 1957)
Тематика произведений: натюрморт, цветочные композиции.
166. Фролов Виктор Николаевич (1931–2008)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, история, революционная, архитектурный пейзаж, портрет, современность.
167. Фролов Виталий Викторович (род. 1973)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты, пейзаж.
Работает как иконописец.
168. Фролова Татьяна Викторовна (род. 1961)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты.
169. Хижняк (Стёпина) Наталия Михайловна (род. 1964)
Тематика произведений: жанровые сцены, пейзаж, портрет.
170. Хомутинников Юрий Петрович (род. 1932)
Тематика произведений: жанровые сцены, история, пейзаж, современность.
171. Хомутинникова Елена Юрьевна (род. 1957)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, история.
172. Цар (Пашинина) Зоя Людвиговна (1918–2000)
Тематика произведений: жанровые сцены, история, современность.
173. Цыбин Николай Павлович (1887–1939)
Тематика произведений: жанровые сцены.
174. Чижов Михаил Степанович (1923–1986)
Тематика произведений: жанровые сцены, история, война, пейзаж, портрет, орнамент, современность.
175. Чистов Сергей Сергеевич (род. 1946)
Тематика произведений: жанровые сцены, история, революционная, пейзаж, портрет, современность, «Лениниана».
176. Шабалина Анна Михайловна (род. 1979)
Тематика произведений: религиозные сюжеты, философские притчи.
177. Шавырин Борис Анатольевич (род. 1957)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты.
178. Шапкин Кирилл Олегович (род. 1982)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены.
179. Шапкин Олег Иванович (род. 1955)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены.
180. Шелухин Михаил Васильевич (род. 1971)
Тематика произведений: натюрморт, архитектурный пейзаж, фольклор, жанровые сцены, портрет.

ПАЛЕХ

1. Адеянов Сергей Яковлевич (род. 1953)
Тематика произведений: фольклор, литературные и религиозные сюжеты.
2. Азанов Николай Федорович (1926–1997)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты, история.
3. Азанова (Першина) Мария Александровна (1918–2002)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты, современность, портрет.
4. Ан Олег Владимирович (род. 1952)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные и библейские сюжеты, история, портрет.
5. Андрианов Константин Александрович (род. 1932)
Тематика произведений: литературные сюжеты, история.

6. Андрияшкин Дмитрий Николаевич (род. 1982)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены.
Работает как иконописец.
7. Аникин Иван Васильевич (1918–1990)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты, история.
8. Арапов Андрей Васильевич (род. 1956)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, история.
9. Арапова (Мурлыкина) Наталия Николаевна (род. 1961)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, пейзаж.
Работает как иконописец.
10. Архиреев Аркадий Федорович (1914–1982)
Тематика произведений: фольклор.
Работает как художник по росписи фарфора.
11. Бабанов Александр Дмитриевич (1929–2018)
Тематика произведений: литературные сюжеты, портрет.
12. Бабанова (Денисова) Наталья Николаевна (род. 1975)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, религиозные сюжеты.
13. Бабкин Виктор Алексеевич (1938–2012)
Тематика произведений: фольклор, пейзаж, натюрморт, портрет.
Работал как иконописец.
14. Баженов Павел Дмитриевич (1904–1941)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, битвы, анималистика.
Работал как иконописец, миниатюрист.
15. Баканов Александр Григорьевич (1910–1979)
Тематика произведений: жанровые сцены, литературные сюжеты, история.
16. Баканов Григорий Иванович (1881–1928)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты.
17. Баканов Иван Михайлович (1870–1936)
Тематика произведений: жанровые сцены, литературные сюжеты.
Работал как иконописец, миниатюрист.
18. Баранов Александр Владимирович (род. 1952)
Тематика произведений: жанровые сцены, литературные сюжеты, революционная.
19. Баранов Александр Сергеевич (1902–1938)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты.
Работал как иконописец, миниатюрист.
20. Барынин Виталий Константинович (1935–2005)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены.
21. Бахирев Сергей Павлович (1898–1973)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, история, современность.
Работал как иконописец, миниатюрист.
22. Белова (Казаченко) Ольга Николаевна (род. 1984)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены.
23. Белозеров Юрий Иванович (1939–2012)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты.
24. Белозерова (Русина) Валентина Алексеевна (1938–2019)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, портрет.
25. Белоусов Роман Леонидович (1928–2008)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты, история.
26. Белоусова Галина Романовна (1960–2015)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты.
27. Белоусова (Новикова) Юлия Александровна (1926–2017)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты.
28. Бердников Сергей Анатольевич (род. 1961)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены.
29. Блохин Алексей Александрович (1903–1969)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты.
Работал как иконописец, миниатюрист.
30. Блохин Александр Иванович (1877–1944)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты.
Работал как иконописец, миниатюрист.
31. Богачева (Бабкина) Нина Павловна (род. 1941)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты.
32. Богданов Владимир Иннокентьевич (род. 1956)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты.
33. Бокарев Валерий Константинович (род. 1954)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты, жанровые сцены.
34. Бокарев Константин Сергеевич (1928–2007)
Тематика произведений: жанровые сцены, литературные сюжеты, история, современность.
35. Бокарева (Субботина) Мария Михайловна (род. 1986)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты.
36. Бокова (Яковенко) Ирина Владимировна (род. 1964)
Тематика произведений: жанровые сцены.
37. Большаков Валерий Васильевич (род. 1929)
Тематика произведений: фольклор, история.
38. Борунов Александр Васильевич (1920–1994)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты, история.
39. Бровкин Алексей Владимирович (род. 1989)
Тематика произведений: фольклор.
Также расписывает храмы.
40. Бровкин Владимир Александрович (род. 1952)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты.
Работает как иконописец.
41. Бровкин Юрий Александрович (1933–1981)
Тематика произведений: фольклор, история, литературные сюжеты, революционная.
42. Булдаков Владимир Васильевич (1951–2021)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты, библейские, портрет.
43. Булдакова Ксения Владимировна (род. 1979)
Тематика произведений: жанровые сцены, история.
44. Булдакова Наталья Борисовна (род. 1952)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты.
45. Бурдаков Александр Александрович (род. 1952)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты.
46. Бурдакова (Кустовая) Людмила Юрьевна (род. 1952)
Тематика произведений: фольклор.
47. Буреев Василий Константинович (1897–1940)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, современность.
Работал как иконописец, миниатюрист.
48. Буреев Григорий Константинович (1900–1972)
Работал как иконописец, миниатюрист.
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены.
49. Буторин Александр Николаевич (1901–1959)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты, история.
Работал как иконописец, миниатюрист.
50. Буторин Дмитрий Николаевич (1891–1960)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты, история, битвы.

51. Буторин Станислав Александрович (1940–2007)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты, история. Также расписывает храмы.
52. Буторина (Марова) Валентина Алексеевна (1940–1997)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты.
53. Бушков Владимир Авенирович (род. 1962)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты, история.
Работает как иконописец.
54. Вакуров Иван Васильевич (1878–1949)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены.
Работал как иконописец, миниатюрист.
55. Вакуров Иван Петрович (1885–1968)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты.
Работал как иконописец, миниатюрист.
56. Вакуров Михаил Петрович (1890–1942)
Тематика произведений: жанровые сцены, литературные сюжеты.
Работал как иконописец, миниатюрист.
57. Вакуров Николай Дмитриевич (1879–1952)
Тематика произведений: портрет.
Работал как иконописец, миниатюрист.
58. Ватагин Алексей Иванович (1881–1947)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, история.
Работал как иконописец, миниатюрист.
59. Великанов Сергей Петрович (род. 1959)
Тематика произведений: жанровые сцены, литературные сюжеты, история.
Работает как иконописец.
60. Виноградов Юрий Александрович (1928–2000)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты.
61. Вихрев Николай Федорович (1909–1983)
Тематика произведений: жанровые сцены, литературные сюжеты, современность.
62. Вицин Сергей Дмитриевич (1913–1941)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты.
63. Влезько Владимир Александрович (род. 1944)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты.
64. Волков Виктор Николаевич (род. 1939)
Тематика произведений: жанровые сцены, история, революционная.
65. Волков (Паликин) Дмитрий Николаевич (род. 1978)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты.
66. Глазунов Александр Александрович (1884–1952)
Тематика произведений: жанровые сцены, битвы, архитектурный пейзаж.
Работал как иконописец, миниатюрист.
67. Голиков Иван Иванович (1886/87–1937)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, история, революционная, битвы, тройки, сцены охоты, орнамент, современность.
Работал как иконописец, миниатюрист, театральный декоратор, монументалист, книжный оформитель.
68. Голиков Николай Иванович (1924–2011)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, история.
69. Голиков Юрий Николаевич (род. 1956)
Тематика произведений: фольклор.
70. Голов Виктор Иванович (1925–1997)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты.
71. Гордеев Александр Васильевич (1927–1990)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены.
72. Грибов Николай Борисович (род. 1948)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены.
73. Денисова Светлана Николаевна (род. 1981)
Тематика произведений: жанровые сцены.
74. Дорофеев Иван Алексеевич (1902–1969)
Тематика произведений: жанровые сцены, литературные сюжеты, современность.
Работал как иконописец, миниатюрист.
75. Дошлыгин Александр Викторович (1953–2007)
Тематика произведений: фольклор, литературные и религиозные сюжеты, история.
76. Дудоров Виктор Дмитриевич (1926–1981)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты.
77. Душин Федор Михайлович (1888–1939)
Тематика произведений: жанровые сцены.
78. Дыдыкин Аристарх Александрович (1874–1954)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, современность.
Работал как иконописец, миниатюрист.
79. Елисова Елена Ивановна (род. 1956)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены.
Работает как иконописец.
80. Еремин Александр Николаевич (1885–1973)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты, портрет.
Работал как иконописец, миниатюрист.
81. Ермолаев Борис Михайлович (1934–2001)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, история.
Работал как иконописец.
82. Ермолаева (Кургалимова) Вера Степановна (1931–2006)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты.
83. Жиряков Алексей Евгеньевич (род. 1974)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты.
84. Жиряков Андрей Евгеньевич (род. 1980)
Тематика произведений: жанровые сцены, спортивная тематика, фэнтези.
85. Жиряков Евгений Григорьевич (род. 1949)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты.
86. Жирякова (Муратова) Галина Алексеевна (род. 1948)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены.
87. Заварихин Андрей Львович (род. 1958)
Тематика произведений: фольклор.
88. Заварихина Екатерина Владимировна (род. 1960)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты.
89. Загонов Иван Иванович (1915–1984)
Тематика произведений: жанровые сцены.
90. Зверкова Лилия Сергеевна (1941–2011)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты.
91. Зиновьев Николай Михайлович (1888–1979)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, история, современность.
Работал как иконописец, миниатюрист, монументалист, книжный оформитель.
92. Зиновьев Пармен Николаевич (1919–2007)
Тематика произведений: фольклор, история.
93. Зотов Вадим Григорьевич (род. 1936)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, пейзаж.
94. Зубков Александр Иванович (1885–1938)
Тематика произведений: фольклор.
Работал как иконописец, миниатюрист.

95. Зубков Иван Иванович (1883–1938)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, история, современность, пейзаж.
96. Зубкова Тамара Ивановна (1917–1973)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты.
97. Иванова (Смирнова) Антонина Николаевна (род. 1946)
Тематика произведений: жанровые сцены, литературные сюжеты.
98. Калашникова Светлана Борисовна (род. 1960)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты.
99. Каманин Иван Яковлевич (1930–1963)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты, история, современность.
100. Каманин Сергей Иванович (род. 1962)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты, история.
Работает как иконописец.
101. Каманина Анна Ивановна (род. 1956)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены.
Работает как иконописец.
102. Каманина (Худякова) Татьяна Викторовна (род. 1956)
Тематика произведений: жанровые сцены, фольклор.
Работает как иконописец.
103. Карпенков Николай Иванович (1876–1946)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены.
Работал как иконописец, миниатюрист.
104. Катунина Маргарита Александровна (1928–1963)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты.
105. Каурцев Федор Александрович (1896–1963)
Тематика произведений: жанровые сцены, литературные сюжеты.
Работал как иконописец, миниатюрист.
106. Клипов Александр Николаевич (1942–2014)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты.
107. Клюшкина Фаина Ивановна (1919–2009)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены.
108. Ковалёв Алексей Викторович (1915–2000)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, современность.
109. Ковалёв Александр Иванович (1934–2017)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, история.
110. Козлов Юрий Протасьевич (1929–2003)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты.
Работал как художник по росписи фарфора.
111. Козлова Наталия Александровна (род. 1967)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, натюрморт.
Работает как художник книжной иллюстрации.
112. Колыгина Ольга Васильевна (род. 1964)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены.
Работает как иконописец.
113. Коровайков Александр Александрович (1891–1941)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены.
Работал как иконописец, миниатюрист.
114. Коровайков Николай Александрович (1884–1967)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты.
Работал как иконописец, миниатюрист.
115. Коровкин Валерий Александрович (род. 1951)
Тематика произведений: фольклор.
116. Котухин Александр Васильевич (1886–1961)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, история.
Работал как иконописец, миниатюрист.
117. Котухин Владимир Васильевич (1897–1957)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты.
Работал как иконописец, миниатюрист.
118. Котухина (Архангельская) Анна Александровна (1915–2007)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, история, современность.
119. Кочетов Геннадий Николаевич (1941–2009)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, история, современность.
120. Кочупалов Алексей Дмитриевич (1940–2010)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты.
121. Крайкин Андрей Анатольевич (1961–1992)
Тематика произведений: литературные сюжеты.
122. Кривцова (Окорова) Анна Семеновна (1925–2010)
Тематика произведений: жанровые сцены, портрет.
123. Критова (Морева) Галина Александровна (род. 1949)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты.
124. Крысенкова (Шеина) Татьяна Владимировна (род. 1950)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены.
125. Кузнецова Татьяна Николаевна (1955–2014)
Тематика произведений: фольклор.
126. Кузьменко Александр Валентинович (род. 1982)
Тематика произведений: фольклор.
Работает как иконописец.
127. Кукулиев Борис Николаевич (род. 1936)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты, история, современность.
Работает как иконописец.
128. Кукулиев Николай Борисович (род. 1966)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, история, портрет.
129. Кукулиева (Грачева) Калерия Васильевна (род. 1937)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, современность.
Работает как иконописец.
130. Кукулиева Оксана Сергеевна (род. 1971)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты.
131. Кукушкин Константин Васильевич (1922–1990)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены.
132. Курилов Владимир Константинович (род. 1957)
Тематика произведений: фольклор.
Работает как иконописец, расписывает храмы.
133. Куркин Александр Михайлович (1916–2004)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, современные сюжеты.
134. Куркина (Шемарова) Наталья Александровна (род. 1974)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены.
135. Кухаркина Любовь Алексеевна (род. 1961)
Тематика произведений: фольклор.
Работает как иконописец.
136. Ларионов Михаил Игоревич (1963–2007)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, пейзаж.
137. Лацук Наталья Владимировна (род. 1965)
Тематика произведений: фольклор, анималистика.
138. Лебедев Владимир Вениаминович (1945–2002)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты.
139. Лебедев Иван Владимирович (род. 1977)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, портрет.
Работает как иконописец.

140. Лебедева Вероника Анатольевна (род. 1972)
Тематика произведений: фольклор.
Работает как иконописец.
141. Лебедева Мария Владимировна (род. 1970)
Тематика произведений: литературные сюжеты.
142. Лебедева (Крутчинская) Наталия Александровна (род. 1946)
Тематика произведений: фольклор.
143. Леонидов Николай Васильевич (1928–2013)
Тематика произведений: фольклор.
144. Ливанова Ирина Вадимовна (род. 1937)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, пейзаж.
145. Лопатин Алексей Николаевич (род. 1970)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты.
Также расписывает храмы.
146. Лопатин Лев Николаевич (род. 1982)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты.
Работает как иконописец, расписывает храмы.
147. Лопатин Николай Павлович (1947–2016)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, история, современность, пейзаж.
Работает как иконописец.
148. Лопатина (Савинцева) Нина Павловна (род. 1948)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты.
149. Лукина (Михайлова) Наталия Ивановна (род. 1957)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты.
150. Любимов Глеб Васильевич (род. 1945)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты.
151. Лятов Трофим Петрович (1888–1961)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты.
152. Лятова Галина Николаевна (род. 1941)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты.
153. Макаров Александр Яковлевич (1900–1943)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты.
154. Макарова Светлана Александровна (род. 1959)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены.
155. Малахов Михаил Федорович (1901–1942)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены.
156. Малахов Николай Васильевич (1934–2006)
Тематика произведений: фольклор, история.
157. Малинкин Николай Михайлович (1927–1985)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, история.
158. Мамин Александр Николаевич (род. 1959)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты.
Работает как иконописец.
159. Мамина Дарья Александровна (род. 1988)
Тематика произведений: фольклор.
Работает как иконописец.
160. Мамина-Буторина Маргарита Станиславовна (род. 1966)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты.
Работает как иконописец.
161. Маркичев Иван Васильевич (1883–1955)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, история.
Работал как иконописец, миниатюрист.
162. Маров Андрей Вячеславович (род. 1974)
Тематика произведений: фольклор.
Работает как иконописец.
163. Макашов Василий Семенович (род. 1960)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, библейские сюжеты.
Работает как иконописец.
164. Макашова (Волкова) Татьяна Николаевна (род. 1966)
Тематика произведений: фольклор, литературные и библейские сюжеты.
Работает как иконописец.
165. Мельников Андрей Владимирович (род. 1964)
Тематика произведений: жанровые сцены.
Работает как иконописец.
166. Мельников Григорий Михайлович (1916–1994)
Тематика произведений: литературные сюжеты, портрет.
167. Мельников Константин Михайлович (1920–2010)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены.
168. Мельникова (Шевелева) Анна Станиславовна (род. 1969)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены.
Работает как иконописец.
169. Мельникова (Некрасова) Любовь Константиновна (род. 1951)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены.
170. Миронова (Буторина) Екатерина (род. 1973)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты.
171. Миткова (Петрова) Анастасия Андреевна (род. 1987)
Тематика произведений: жанровые сцены, пейзаж.
Работает как иконописец.
172. Морозов Сергей Григорьевич (род. 1957)
Тематика произведений: фольклор.
Работает как иконописец.
173. Морокин Вячеслав Федорович (1945–2020)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, история.
Работал как иконописец.
174. Мызников Геннадий Константинович (1928–1980)
Тематика произведений: жанровые сцены, литературные сюжеты, история, современность.
175. Мызников Иван Константинович (1871–1961)
Тематика произведений: портрет.
Работал как иконописец, миниатюрист.
176. Немтинов Борис Михайлович (1922–1999)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, современность.
Работал как художник-декоратор.
177. Новиков Кирилл Николаевич (род. 1983)
Тематика произведений: фольклор.
Работает как иконописец, расписывает храмы.
178. Новиков Николай Александрович (род. 1959)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, библейские сюжеты.
Работает как иконописец.
179. Новикова Екатерина Владимировна (род. 1985)
Тематика произведений: фольклор.
Работает как иконописец.
180. Новикова Людмила Федоровна (1951–2007)
Тематика произведений: фольклор.
181. Новикова (Пескова) Марина Анатольевна (1962–1995)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены.
182. Ополовников Андрей Анатольевич (род. 1979)
Тематика произведений: фольклор.
Работает как иконописец.
183. Паликин Валентин Михайлович (1913–[1942])
Тематика произведений: жанровые сцены, литературные сюжеты.
184. Паликин Иван Федорович (1876–1967)
Тематика произведений: жанровые сцены, портрет.
Работал как иконописец, миниатюрист.

185. Панин Виктор Александрович (1926–2009)
Тематика произведений: жанровые сцены, фольклор, литературные сюжеты, современность.
186. Парамонов Александр Николаевич (род. 1985)
Тематика произведений: фольклор.
Работает как иконописец, расписывает храмы.
187. Парамонов Владимир Аркадьевич (1919–2014)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты, портрет.
188. Парамонов Николай Владимирович (род. 1950)
Тематика произведений: фольклор, литературные и религиозные сюжеты, история.
Работает как иконописец.
189. Парамонова Елена Николаевна (род. 1980)
Тематика произведений: фольклор, портрет.
Работает как иконописец.
190. Парамонова (Балагурова) Любовь Леонидовна (род. 1955)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, портрет.
Работает как иконописец.
191. Парилов Борис Николаевич (1922–1985)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, революционная.
192. Парилов Николай Михайлович (1891–1962)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты, история.
Работал как иконописец, миниатюрист.
193. Парилов Павел Львович (1880–1956)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты, история, портрет.
Работал как иконописец, миниатюрист.
194. Парнышков Станислав Владимирович (род. 1969)
Тематика произведений: фольклор.
Работает как иконописец, расписывает храмы.
195. Парнышкова (Галкина) Марина Валерьевна (род. 1975)
Тематика произведений: фольклор.
Работает как художник книжной графики.
196. Пашков Евгений Иванович (1920–2002)
Тематика произведений: литературные сюжеты, современность, портрет.
197. Першин Иван Александрович (1888–1972)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты.
Работал как иконописец, миниатюрист.
198. Песков Анатолий Сергеевич (1939–1993)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, революционная.
Работал как живописец-монументалист.
199. Петров Андрей Валентинович (род. 1961)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, пейзаж.
Работает как иконописец.
200. Петров Валентин Павлович (1925–2014)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты.
201. Петров Евгений Сергеевич (1961–2013)
Тематика произведений: фольклор.
202. Петров Юрий Вячеславович (род. 1970)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты, пейзаж.
203. Петрова Валентина Юрьевна (1955–2013)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, пейзаж.
204. Платонов Олег Алексеевич (1933–2018)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты, история, современность.
205. Плеханов Юрий Васильевич (1931–2013)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты.
206. Почанин Алексей Осипович (род. 1940).
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты.
207. Правдин Николай Александрович (1893–1981)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты.
208. Примаков Денис Иванович (род. 1974)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты.
Работает как иконописец.
209. Примакова (Баякина) Светлана Николаевна (род. 1977)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты, история.
210. Ракитова (Бурдакова) Ольга Александровна (род. 1976)
Тематика произведений: фольклор.
211. Рожков Вячеслав Зиновьевич (1924–2002)
Тематика произведений: литературные сюжеты, история.
212. Рудина Клавдия Николаевна (род. 1982)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты.
213. Салабанов Василий Михайлович (1902–1941)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты.
Работал как иконописец, миниатюрист.
214. Салова (Михайлова) Любовь Филипповна (род. 1941)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты.
215. Семайкин Константин Степанович (1929–2003)
Тематика произведений: революционная.
216. Серебряков Иван Григорьевич (1885–1947)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты, портрет.
Работал как иконописец, миниатюрист.
217. Сивяков Евгений Александрович (род. 1948)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты.
218. Сивякова (Котухина) Татьяна Валентиновна (род. 1948)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены.
219. Синицын Анатолий Александрович (род. 1930)
Тематика произведений: фольклор, история.
220. Смирнов Василий Николаевич (род. 1927–2021)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, история, современность.
221. Смирнов Владимир Алексеевич (1938–1987)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты.
222. Смирнов Владимир Иванович (род. 1951)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты.
Работает как иконописец, оформитель книг.
223. Смирнова Вера Алексеевна (род. 1966)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты, портрет.
Работает как оформитель книг.
224. Смирнова Наталья Николаевна (род. 1953)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены.
Работает как иконописец, оформитель книг.
225. Смирнова (Пронина) Раиса Алексеевна (1935–1996)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, история.
226. Солонин Василий Дмитриевич (1904–1983)
Тематика произведений: жанровые сцены, литературные сюжеты.
Работал как иконописец, миниатюрист.
227. Солонин Сергей Дмитриевич (1892–1952)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, современность.
Работал как иконописец, миниатюрист.
228. Сперанский Михаил Иванович (1887–1951)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты.
Работал как иконописец, миниатюрист.
229. Субботин Михаил Вячеславович (род. 1964)
Тематика произведений: жанровые сцены, пейзаж.
230. Субботина (Смирнова) Ольга Станиславовна (род. 1954)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, пейзаж.

231. Суркова Татьяна Леонидовна (род. 1956)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты.
232. Терентьев Виктор Николаевич (род. 1964)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты.
233. Терентьева (Макарова) Ольга Александровна (род. 1963)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты, история.
234. Терёхин Александр Васильевич (1916–1992)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты.
235. Тимовский Сергей Иванович (род. 1970)
Тематика произведений: фольклор.
Работает как иконописец.
236. Титов Александр Владимирович (род. 1963)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты.
237. Турин Дмитрий Михайлович (1899–1945)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, портрет.
238. Уколов Николай Николаевич (род. 1959)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты.
239. Федотов Андрей Валентинович (род. 1967)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, библейские сюжеты.
240. Федотов Валентин Павлович (1935–2019)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты.
Работает как иконописец.
241. Федотова (Яковлева) Надежда Ивановна (род. 1944)
Тематика произведений: фольклор.
242. Фигурин Алексей Александрович (1910–1971)
Тематика произведений: жанровые сцены, литературные сюжеты.
243. Хазов Сергей Иванович (1883–1936)
Тематика произведений: жанровые сцены, литературные сюжеты, история.
244. Ходов Валентин Михайлович (1942–1988)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, история.
245. Ходов Михаил Валентинович (1976–2014)
Тематика произведений: фольклор.
Работает как иконописец.
246. Ходова (Телевинова) Татьяна Михайловна (род. 1942)
Фольклор, жанровые сцены, история.
Работает как иконописец.
247. Холмова Лариса Владимировна (род. 1958)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты.
248. Хохлов Алексей Васильевич (1884–1953)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, современность.
249. Хохлов Анатолий Дмитриевич (1893–1943)
Тематика произведений: жанровые сцены, литературные сюжеты.
250. Хренов Николай Александрович (1916–1994)
Тематика произведений: фольклор, современность.
251. Целиков Евгений Алексеевич (род. 1970)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, сатира, философские притчи.
252. Цыганова (Анохина) Ольга Степановна (род. 1953)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, современность.
253. Чалунин Павел Федорович (1918–1980)
Тематика произведений: жанровые сцены, литературные сюжеты, история.
254. Челышев Иван Александрович (1918–1973)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты, история.
255. Чибисов Роман Николаевич (род. 1975)
Тематика произведений: фольклор.
Работает как иконописец.
256. Чибисова Вероника Степановна (род. 1982)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты, фэнтези.
257. Чикурин Александр Васильевич (1875–1965)
Тематика произведений: жанровые сцены, пейзаж, портрет.
Работал как иконописец, миниатюрист.
258. Шемаров Михаил Иванович (1914–1998)
Тематика произведений: жанровые сцены, литературные сюжеты, история, портрет.
259. Шемарова (Малинкина) Манефа Павловна (1918–1981)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты.
260. Шишков Михаил Федорович (1931–1989)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты.
261. Штыков Федор Иванович (1913–1941)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты.
262. Шуркус Олег Романович (род. 1967)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены.
Работает как иконописец, расписывает храмы.
263. Щаницын Дмитрий Юрьевич (род. 1972)
Тематика произведений: фольклор.
Работает как иконописец, расписывает храмы.
264. Щаницын (Гросберг) Юрий Анатольевич (род. 1947)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты.
Работает как иконописец, расписывает храмы.
265. Щаницына (Гросберг) Екатерина Федоровна (род. 1947)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, библейские сюжеты.
Работает как иконописец.
266. Щаницына (Новикова) Елена Александровна (род. 1975)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены.
267. Щурин Эльвин Павлович (1925 — нач. 2000-х)
Тематика произведений: жанровые сцены, литературные сюжеты, портрет.
268. Юсков Валерий Михайлович (род. 1964)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты.
269. Юсков Виктор Михайлович (род. 1966)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты.
270. Яковец (Смирнова) Елена Владимировна (род. 1975)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены.
Работает как иконописец.
271. Яблокова Ирина Юрьевна (род. 1963)
Тематика произведений: жанровые сцены, история.

МСТЁРА

1. Антоновский Николай Иванович (1902–1985)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, современность.
2. Антоновский Федор Васильевич (1886–1950)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены.
Работал как иконописец.
3. Балакин Игорь Кузьмич (1919–1968)
Тематика произведений: жанровые сцены, литературные сюжеты, история, современность.
Работал как книжный иллюстратор.

4. Борисова (Авдеева, Кунцевич) Валерия Юрьевна (род. 1959)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные и религиозные сюжеты.
Работает как иконописец.
5. Бороздин Венедикт Дмитриевич (1887–1963)
Тематика произведений: портрет.
Работал как иконописец.
6. Брягин Александр Иванович (1888–1948)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, история, современность.
Работал как иконописец.
7. Ваванов Юрий Михайлович (1937–2017)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, история, революционная, война, современность.
8. Гаун Александр Ремович (род. 1951)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, мифология, история.
9. Герасимов Сергей Михайлович (род. 1955)
Тематика произведений: жанровые сцены, история.
10. Голованов Валерий Викторович (1955–1991)
Тематика произведений: жанровые сцены, история.
11. Грачёв Андрей Георгиевич (род. 1965)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, религиозные сюжеты, иронический жанр.
Работает как иконописец.
12. Грачёва (Мастерова) Марина Александровна (род. 1983)
Тематика произведений: фольклор.
Работает как иконописец.
13. Гурьянов Александр Григорьевич (1953–1999)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены.
14. Гурьянов Николай Тимофеевич (1900–1973)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты.
Работал как иконописец.
15. Гусев Валентин Васильевич (род. 1935)
Тематика произведений: фольклор.
Работает как живописец.
16. Гусев Владимир Николаевич (род. 1955)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, история.
17. Демидова (Древина) Лидия Александровна (род. 1927)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, история.
18. Дмитриев Григорий Тимофеевич (1888–1939)
Тематика произведений: жанровые сцены, литературные сюжеты, история.
Работал как иконописец.
19. Дмитриев Николай Григорьевич (1916–1991)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, история, современность.
20. Дмитриева (Петрова) Мария Кузьминична (1920–1964)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты, история, современность.
21. Жигалов Юрий Александрович (род. 1955)
Тематика произведений: орнамент.
22. Журавлёв Серафим Петрович (1915–1975)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, современность.
23. Заец Петр Федорович (род. 1951)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, история, современность.
Работает как иконописец.
24. Зайцев Александр Валерьевич (род. 1971)
Тематика произведений: жанровые сцены, литературные сюжеты.
25. Зайцев Юрий Александрович (род. 1956)
Тематика произведений: жанровые сцены.
26. Зайцева (Шишакова) Наталья Эдуардовна (род. 1965)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты.
27. Зонина (Панилова) Екатерина Николаевна (1919–2010)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, история, современность.
28. Зуйков Леонид Григорьевич (1942–2015)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты, история, современность.
29. Кабанов Сергей Анатольевич (1962–2009)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, история, мистика.
30. Калиниченко Александр Гаврилович (род. 1946)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, история, современность.
Работает как иконописец.
31. Клыков Николай Прокофьевич (1861–1944)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, история, пейзаж, современность.
Работал как иконописец.
32. Корсаков Василий Иванович (1921–1986)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, история, война, современность.
33. Корсакова (Цаплина) Вера Степановна (1919–1999)
Тематика произведений: орнамент, жанровые сцены.
34. Костаков Юрий Иванович (1952–2021)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, история.
Работал как иконописец.
35. Коткова Татьяна Евгеньевна (род. 1960)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты.
Работает как иконописец.
36. Котягин Александр Федорович (1882–1943)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, история, пейзаж, современность.
Работал как иконописец.
37. Кротов Василий Матвеевич (1884–1967)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены.
Работал как иконописец.
38. Крылов Александр Михайлович (1939–1974)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, история.
39. Куликов Александр Николаевич (1888–1959)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, орнамент, современность.
Работал как иконописец.
40. Култышева (Зимина) Рита Алексеевна (1936–2001)
Тематика произведений: орнамент.
41. Кулышова (Калиниченко) Елена Александровна (род. 1978)
Тематика произведений: жанровые сцены, литературные сюжеты.
Работает как иконописец.
42. Куприянов Владимир Андреевич (род. 1938)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты.
43. Курчаткин Владимир Анатольевич (род. 1951)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, история, портрет.
44. Лебедев Владимир Анатольевич (род. 1953)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, история.
45. Лебедев Павел Михайлович (1926–200?)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, современность.
46. Лебедев Юрий Анатольевич (род. 1955)
Тематика произведений: жанровые сцены, литературные сюжеты.
Работает как иконописец.

47. Любомудров Борис Николаевич (1921–2005)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, история, пейзаж, современность.
48. Любомудрова (Сосновцева) Нина Александровна (1928–2014)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, история, современность.
49. Мазин Константин Иванович (1874–1947), живописец.
Тематика произведений: пейзаж, портрет.
50. Малахова (Марова) Валентина Федоровна (род. 1934)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, история.
51. Марков Александр Николаевич (род. 1959)
Тематика произведений: жанровые сцены, литературные сюжеты, война.
52. Медведев Николай Васильевич (1927–1995)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, история.
53. Меркурьев Александр Михайлович (1892–1979)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты, история.
Работал как иконописец.
54. Минин Александр Николаевич (род. 1965)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты
Расписывает храмы.
55. Модоров Федор Александрович (1890–1967)
Тематика произведений: жанровые сцены, портрет, пейзаж, современность.
Работал как иконописец, живописец.
56. Можаев Павел Петрович (род. 1952)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, история, современность.
57. Молодкин Владимир Николаевич (род. 1945)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные и религиозные сюжеты, история.
Работает как иконописец, художник-монументалист.
58. Молодкин Даниил Владимирович (род. 1973)
Тематика произведений: фольклор, литературные и религиозные сюжеты, фантастика.
Работает как художник-монументалист.
59. Молодкин Денис Владимирович (род. 1971)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные и религиозные сюжеты.
Работает как иконописец, художник-монументалист.
60. Молодкин Николай Владимирович (род. 1985)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные и религиозные сюжеты, история, фантастика.
Работает как иконописец, художник-монументалист.
61. Морозов Иван Николаевич (1884–1962)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, история.
Работал как иконописец.
62. Мошкович Александр Владимирович (род. 1970)
Тематика произведений: фольклор.
Работает как иконописец.
63. Мошкович Владимир Капельевич (1946–2018)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, история, пейзаж, современность.
Работал как иконописец.
64. Муратов Вячеслав Сергеевич (род. 1948)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, история, современность.
65. Наумов Николай Антонович (1916–2006)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, история, революционная.
66. Некосов Владислав Федорович (род. 1940)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, история, война.
Работает как иконописец, был главным художником завода «Мстёрский ювелир».
67. Немова Мария Дмитриевна (1918 — ?)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, современность.
68. Николаев Александр Сергеевич (1938–1990)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, история, революционная.
69. Овчинников Василий Никифорович (1885–1952)
Тематика произведений: жанровые сцены, литературные сюжеты, история.
Работал как иконописец.
70. Овчинникова (Захарова) Антонида Михайловна (1926–2010)
Тематика произведений: жанровые сцены, современность.
71. Оськина (Басова) Наталья Николаевна (род. 1965)
Тематика произведений: орнамент.
72. Разгильдеев Александр Юрьевич (род. 1967)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты.
73. Сеньков Александр Семенович (1882–1953)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты.
Работал как иконописец.
74. Серебряков Иван Алексеевич (1888–1967)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты, история, война, современность.
Работал как иконописец.
75. Синигина (Мосина) Александра Тимофеевна (1917–1987)
Тематика произведений: жанровые сцены, литературные сюжеты, современность.
76. Снятков Павел Иванович (1921–1988)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены.
77. Соколова Клавдия Ивановна (1920 — ?)
Тематика произведений: фольклор, современность.
78. Сосин Петр Ильич (1936–2008)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, история, война, современность.
79. Старкова (Шепурова) Вера Егоровна (1926–2014)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты.
80. Струнин Алексей Иванович (1954–1998)
Тематика произведений: история.
81. Струнин Константин Иванович (род. 1965)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты.
Работает как иконописец.
82. Струнин Михаил Иванович (род. 1960)
Тематика произведений: литературные сюжеты.
83. Струнина Наталья Ивановна (1952–2020)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные и религиозные сюжеты, история.
Работала как иконописец.
84. Струнина (Фомичёва) Ольга Львовна (род. 1966)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты.
85. Сухов Сергей Николаевич (род. 1964)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты, история, архитектурный пейзаж.
Работает как иконописец.
86. Тихомиров Валентин Леонидович (1947–2020)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты.
Работал как иконописец.
87. Трондина (Магалиф) Светлана Валентиновна (род. 1974)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, история.
Работает как иконописец.

88. Филиппов Владимир Геннадьевич (1955–2018)
Тематика произведений: орнамент.
89. Фокеев Валентин Павлович (1940–2016)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные и религиозные сюжеты, история, современность.
Работал как иконописец, график.
90. Фомичёв Иван Александрович (1890–1972)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, история, революционная.
Работал как иконописец.
91. Фомичёв Лев Александрович (1932–2018)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, история.
92. Фролов Александр Алексеевич (1935–2012)
Тематика произведений: литературные сюжеты, история.
93. Шаландин Николай Александрович (род. 1947)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты.
Работает как живописец, иконописец.
94. Шемонаев Илья Алексеевич (род. 1987)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены.
Работает как иконописец.
95. Шемонаева (Евстафьева) Ирина Викторовна (род. 1959)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты.
96. Шилов Федор Григорьевич (1915–1965)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, история.
97. Широков Анатолий Иванович (род. 1954)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, история.
Работает как иконописец.
98. Шишаков Владимир Николаевич (род. 1954)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены.
Работает как иконописец.
99. Шишаков Николай Иванович (1925–1998)
Тематика произведений: жанровые сцены, литературные сюжеты, история, война, революционная.
100. Щадрин Александр Дмитриевич (1925–1987)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, история, революционная.
101. Юдин Антон Владимирович (род. 1982)
Тематика произведений: орнамент.
102. Юдин Игорь Дмитриевич (1927–2007)
Тематика произведений: портрет.
Работал как живописец.
103. Юрин Евгений Васильевич (1898–1983)
Тематика произведений: жанровые сцены, орнамент, портрет, пейзаж.
Работал как иконописец.
104. Якимочев Анатолий Константинович (род. 1947)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные и религиозные сюжеты.
Работает как иконописец.

ХОЛУЙ

1. Абзянов Александр Васильевич (род. 1946)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены.
2. Абрамова (Шубина / Шачкова) Альбина Сергеевна (род. 1978)
Тематика произведений: жанровые сцены, литературные сюжеты.
Работает как иконописец.
3. Аксютин Виктор Никитич (1923 — ?)
Тематика произведений: жанровые сцены.
4. Архипов Владислав Михайлович (род. 1993)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены.
Работает как иконописец.
5. Архипов Михаил Авенирович (род. 1970)
Тематика произведений: литературные сюжеты, архитектурный пейзаж.
Работает как иконописец.
6. Архипова Екатерина Николаевна (род. 1973)
Тематика произведений: литературные сюжеты, архитектурный пейзаж.
Работает как иконописец.
7. Бабаев Владимир Семенович (род. 1952)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты.
8. Бабаева Людмила Андреевна (род. 1956)
Тематика произведений: портрет.
9. Бабаркин Александр Александрович (1949–2001)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты, история.
10. Бабаркин Василий Павлович (1931–2003)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, современность.
11. Бабаркина Нина Дмитриевна (род. 1953)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты, пейзаж.
12. Бабурин Николай Иванович (1930–2021)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, история.
13. Бабурина Мария Андреевна (род. 1992)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты, мифология.
14. Баженов (Рыбаков) Александр Владимирович (род. 1961)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты.
15. Байкалова Виктория Юрьевна (род. 1968)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты.
Работает как иконописец.
16. Баранов Дмитрий Павлович (1878–1948)
Тематика произведений: фольклор.
Работал как иконописец, миниатюрист, живописец.
17. Белов Владимир Андреевич (1923–1997)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, история.
18. Белова (Костерина) Тамара Николаевна (род. 1968)
Тематика произведений: портрет.
Работает как иконописец.
19. Бесшапошникова Юлия Авенгеровна (род. 1984)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены.
Работает как иконописец.
20. Блинов Виктор Викторович (род. 1958)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, история.
21. Блинов Виктор Федорович (1934–2006)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, история.
22. Блинов Владимир Константинович (род. 1960)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты, история.
23. Блинов Иван Владимирович (род. 1984)
Тематика произведений: фольклор.
Работает как иконописец, расписывает храмы.
24. Боровкова Елена Ивановна (род. 1975)
Тематика произведений: жанровые сцены.
Работает как иконописец, расписывает храмы.
25. Бугаёв Владимир Павлович (1933–2000-е)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, история.
26. Булкин Юрий Серафимович (1934 — ?)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты.
27. Великова (Четверикова) Вера Ивановна (род. 1957)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены.

28. Веселов Виктор Михайлович (род. 1956)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты.
29. Веселов Илья Викторович (род. 1981)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты, история, архитектурный пейзаж.
Работает как иконописец.
30. Веселов Михаил Михайлович (род. 1959)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, история.
31. Веселова Вероника Михайловна (род. 1979)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты.
32. Власов Евгений Александрович (род. 1967)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты.
33. Власова Екатерина Евгеньевна (род. 1995)
Тематика произведений: фольклор, пейзаж.
34. Власова Светлана Владимировна (род. 1971)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты, пейзаж.
35. Вольнова Елена Петровна (род. 1978)
Тематика произведений: фольклор.
36. Воронцов Виталий Аполлонович (род. 1955)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены.
37. Воскресенский Анатолий Михайлович (род. 1941)
Тематика произведений: фольклор.
38. Галда Николай Николаевич (род. 1971)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты, мифология.
Работает как иконописец.
39. Гордеев Роман Валерьевич (род. 1977)
Тематика произведений: история.
Работает как иконописец.
40. Гордеева Анна Ивановна (род. 1976)
Тематика произведений: история, пейзаж.
Работает как иконописец.
41. Гордеева Галина Владиславовна (род. 1955)
Тематика произведений: история.
Работает как иконописец.
42. Грачёв Евгений Юрьевич (род. 1965)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, пейзаж.
Работает как иконописец.
43. Грязнов Михаил Германович (род. 1971)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, история.
44. Данилов Владимир Дмитриевич (род. 1947)
Тематика произведений: фольклор, история.
45. Девяткин Борис Сергеевич (1932–1991)
Тематика произведений: архитектурный пейзаж, орнамент.
46. Девяткин Сергей Борисович (1961–2005)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты.
47. Девяткина Евгения Михайловна (1931–2005)
Тематика произведений: жанровые сцены, портрет.
48. Демидов Владимир Константинович (1952–2019)
Тематика произведений: анималистика.
49. Денисов Николай Николаевич (1929–2013)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты, история, революционная, современность, архитектурный пейзаж.
50. Дмитриев Михаил Сергеевич (род. 1992)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, война.
51. Дмитриев Сергей Михайлович (род. 1963)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, история, война, пейзаж.
52. Добрин Дмитрий Евгеньевич (род. 1985)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты.
Работает как иконописец, расписывает храмы.
53. Добрин Евгений Юрьевич (род. 1960)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты.
54. Добрина Александра Николаевна (1938–2003)
Тематика произведений: фольклор, пейзаж.
55. Добрынин Дмитрий Михайлович (1884–1936)
Тематика произведений: жанровые сцены.
Работал как иконописец, миниатюрист.
56. Ерёмин Евгений Григорьевич (род. 1948)
Тематика произведений: история, архитектурный пейзаж.
57. Ершова Мария Александровна (род. 1988)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты, история, война.
58. Есенин Виктор Федорович (род. 1939)
Тематика произведений: жанровые сцены, литературные сюжеты, история.
59. Ёлкин Виктор Александрович (род. 1950)
Тематика произведений: фольклор, история, революционная, архитектурный пейзаж.
60. Живностка Валерий Вадимович (род. 1963)
Тематика произведений: фольклор, история, архитектурный пейзаж.
Работает как иконописец.
61. Живностка Даниил Валерьевич (род. 1986)
Тематика произведений: история.
Работает как иконописец.
62. Живностка Людвиг Матяшевич (1928–2019)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты, история, архитектурный пейзаж, современность.
63. Жуков Анатолий Львович (род. 1968)
Тематика произведений: фольклор, история, пейзаж.
64. Захаров Сергей Дмитриевич (род. 1963)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты.
65. Ивакин Павел Иванович (1915–1968)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, история.
66. Калёнов Максим Евгеньевич (род. 1976)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены.
Работает как иконописец.
67. Каморин Анатолий Александрович (1930–2007)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, история.
68. Карлов Владимир Александрович (род. 1960)
Тематика произведений: пейзаж.
69. Киселёв Борис Иванович (1928–2007)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, история, архитектурный пейзаж.
70. Киселёв Петр Николаевич (1891–1963)
Тематика произведений: фольклор.
Работал как иконописец, живописец.
71. Китаев Валерий Васильевич (1928 —?)
Тематика произведений: фольклор, орнамент.
72. Кокшаров Владимир Николаевич (род. в 1935)
Тематика произведений: архитектурный пейзаж.
73. Колганов Юрий Сергеевич (1933–2009)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, архитектурный пейзаж.
74. Колесов Аверий Васильевич (род. 1931)
Тематика произведений: жанровые сцены, литературные сюжеты, история.
75. Комаров Михаил Владимирович (род. 1965)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты, история, пейзаж.
76. Комарова Нина Николаевна (род. 1971)
Тематика произведений: фольклор,
77. Копиенко Александр Алексеевич (род. 1961)
Тематика произведений: фольклор, архитектурный пейзаж, портрет.
Работает как иконописец.
78. Копиенко Анастасия Александровна (род. 1994)
Тематика произведений: фольклор.
Работает как иконописец.
79. Копиенко Ольга Авениировна (род. 1966)
Тематика произведений: фольклор, архитектурный пейзаж.
80. Корбах Эдуард Альбертович (род. 1938)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, история.
81. Корначёва Ольга Александровна (род. 1983)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты.
82. Костерин Алексей Михайлович (1929–2000)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, история.
83. Костерин Владимир Александрович (род. 1938)
Тематика произведений: фольклор.
84. Костерин Константин Васильевич (1899–1985)
Тематика произведений: фольклор, история, пейзаж.
Работал как иконописец, миниатюрист.
85. Костерина (Куперина) Юлия Георгиевна (1917–1980)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты.
86. Коченков Валерий Иванович (род. 1934)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты.
87. Кротов Валентин Александрович (1928–1981)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, современность.
88. Крупина (Покровская) Анна Петровна (1921 —?)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты.
89. Кукулиев Уриэль (Григорий) Абрамович (1904–1975)
Тематика произведений: пейзаж.
90. Куманёв Евгений Степанович (род. 1955)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты.
91. Куманёва (Латышева) Надежда Константиновна (род. 1951)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты.
92. Курзанова Ольга Павловна (род. 1961)
Тематика произведений: библейские сюжеты.
93. Курушина (Чиркина) Екатерина Петровна (1935–2003)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены.
94. Курчаткина Наталья Викторовна (род. 1967)
Тематика произведений: фольклор, религиозные сюжеты.
95. Лапшин Николай Михайлович (род. 1951)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, война.
96. Макаров Константин Николаевич (род. 1979)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты.
Работает как иконописец.
97. Мальков Виктор Николаевич (род. 1952)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены.
98. Медведева Марина Юрьевна (род. 1970)
Тематика произведений: жанровые сцены.
99. Милюшина Татьяна Леонидовна (род. 1958)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, история.
Работает как иконописец.
100. Митяшин Петр Андреевич (род. 1948)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные и библейские сюжеты, история, война.
101. Мокин Сергей Александрович (1891–1945)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты, история.
Работал как иконописец, миниатюрист.
102. Морозов Александр Алексеевич (1942–2016)
Тематика произведений: фольклор, история.
103. Морозов Владимир Владимирович (род. 1972)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены.
104. Морозов Евгений Васильевич (род. 1945)
Тематика произведений: жанровые сцены, история.
105. Мякишев Александр Константинович (род. 1953)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты, история.
106. Никонов Егор Львович (род. 1992)
Тематика произведений: жанровые сцены, пейзаж.
107. Никонов Лев Леонидович (род. 1962)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты.
108. Никонов Павел Львович (род. 1984)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены.
109. Никонова Светлана Вячеславовна (род. 1962)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты.
110. Новосёлов Борис Кириллович (род. 1948)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты, история, архитектурный пейзаж.
Работает как иконописец.
111. Панова Елена Борисовна (род. 1957)
Тематика произведений: история.
112. Пантелеймонова (Богданова) Наталья Александровна (род. 1959)
Тематика произведений: фольклор, история.
113. Петров Виктор Петрович (род. 1953)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены.
114. Печкин Михаил Борисович (род. 1953)
Тематика произведений: история, пейзаж.
Работает как художник-график.
115. Печкин Николай Михайлович (род. 1976)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены.
116. Печкина (Квас) Иоанна Степановна (род. 1946)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, история.
117. Печкина (Поднебеснова) Нинель Владимировна (род. 1974)
Тематика произведений: фольклор.
Работает как иконописец.
118. Пичугин Александр Геннадьевич (род. 1954)
Тематика произведений: фольклор.
119. Полекутин Владимир Дмитриевич (род. 1956)
Тематика произведений: фольклор, история.
Работает как иконописец.
120. Полянина Валентина Александровна (1929–2004)
Тематика произведений: история.
121. Потурайко Владимир Владимирович (род. 1965)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, пейзаж, анималистика.
122. Потурайко Лариса Болеславовна (род. 1969)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены.
123. Пузанов-Молёв Василий Дмитриевич (1892–1961)
Работал как иконописец, миниатюрист.
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, история, архитектурный пейзаж.
124. Родионов Валерий Анатольевич (род. 1969)
Тематика произведений: фольклор.
Работает как иконописец.
125. Родионова Марина Николаевна (род. 1971)
Тематика произведений: жанровые сцены, цветочные композиции.
126. Романов Валентин Иванович (19?? — 19??)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены.
127. Сафаров Николай Анатольевич (род. 1977)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, история.
Работает как иконописец, расписывает храмы.
128. Сафарова Ольга Валерьевна (род. 1978)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты.
Работает как иконописец.

129. Седов Антон Владимирович (род. 1989)
Тематика произведений: фольклор.
Также расписывает храмы.
130. Седов Владимир Николаевич (род. 1952)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты, история, пейзаж, современность.
Работает как иконописец.
131. Седов Николай Владимирович (род. 1982)
Тематика произведений: история, пейзаж.
Работает как иконописец, расписывает храмы.
132. Семёнов Анатолий Иванович (1920–1995)
Тематика произведений: фольклор, история.
133. Семёнова (Паликина) Анна Дмитриевна (1928–1994)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, орнамент.
134. Ситанов Виктор Васильевич (род. 1935)
Тематика произведений: жанровые сцены, литературные сюжеты, архитектурный пейзаж, современность.
135. Смирнов Александр Алексеевич (род. 1955)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, история, литературные сюжеты.
136. Смирнов Александр Яковлевич (род. 1952)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены.
137. Смирнов Алексей Александрович (род. 1988)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты, портрет.
Также расписывает храмы.
138. Смирнов Дмитрий Александрович (род. 1980)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты, история
Работает как иконописец.
139. Сотсков Акиндин Николаевич (1934–2008)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты, история, современность.
140. Стариков Николай Васильевич (1932–1973)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены.
141. Степанов Владимир Николаевич (род. 1935)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены.
142. Степанов Сергей Григорьевич (род. 1958)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, архитектурный пейзаж.
143. Суворов Олег Юрьевич (род. 1965)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены.
Работает как иконописец.
144. Суворова Светлана Владимировна (род. 1981)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты.
Работает как иконописец.
145. Теплов Сергей Вячеславович (род. 1952)
Тематика произведений: жанровые сцены, история, природный и архитектурный пейзаж.
146. Тихонравов Борис Владимирович (1929–1977)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, пейзаж, портрет.
147. Тощёв Александр Алексеевич (1938–2020)
Тематика произведений: фольклор, архитектурный пейзаж.
148. Травкин Юрий Сергеевич (род. 1941)
Тематика произведений: фольклор.
149. Турунова Марина Владимировна (род. 1962)
Тематика произведений: литературные сюжеты.
Работает как иконописец.
150. Усиков Алексей Алексеевич (1924–1998)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, история.
151. Фомин Валентин Иванович (1930–2002)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, литературные сюжеты, история, современность.
152. Фомин Евгений Валентинович (род. 1957)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, архитектурный пейзаж.
153. Харчев Борис Владимирович (род. 1948)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты, история.
Работает как иконописец.
154. Харчева Галина Николаевна (род. 1952–2020)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты, пейзаж.
155. Чугунов Александр Михайлович (род. 1951)
Тематика произведений: фольклор, история.
156. Швецов Николай Михайлович (1955–2005)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты, история, пейзаж.
157. Шемякина (Сулейманова) Наталья Константиновна (род. 1949)
Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены.
158. Шемякина Римма Борисовна (род. 1966)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты.
159. Шубин Алексей Петрович (род. 1952)
Тематика произведений: фольклор, литературные сюжеты.
160. Шубин Николай Петрович (1946–1990)
Тематика произведений: фольклор, история, архитектурный пейзаж.
161. Юдина Наталья Владимировна (род. 1959)
Тематика произведений: фольклор.
162. Юрасов Алексей Сергеевич (род. 1990)
Тематика произведений: фольклор, мифология, пейзаж.
Работает как иконописец.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

Сокращения названий музеев см. в «Списке музеев».

ап.	— апостол
АХРР	— Ассоциация художников Революционной России
Всекопромсоюз	— Всероссийский союз промысловой кооперации
Всекопромсовет	— Всесоюзный совет промысловой кооперации
В. С. Р. К. Х.	— Всероссийский союз работников коммунального хозяйства
В. С. Р. П. П.	— Всероссийский союз работников полиграфического производства
ВТОО СХ России	— Всероссийская творческая общественная организация Союз художников России
ВХНРЦ	— Всероссийский художественный научно-реставрационный центр
ВЦИК	— Всероссийский Центральный Исполнительный Комитет
ВШНИ	— Высшая школа народных искусств
ГАИО	— Государственный архив Ивановской области
ГАБТ	— Государственный академический Большой театр
д.	— деревня
ед. хр.	— единица хранения
илл.	— иллюстрация
кор.	— коробочка
ликбез	— ликвидация безграмотности
МК РСФСР	— Министерство культуры РСФСР
МХПТШ	— Мстёрская художественная профтехшкола
Наркомпрос просвещения	— Народный комиссариат
Наркомтяжпром	— Народный комиссариат тяжелой промышленности
НИИХП	— Научно-исследовательский институт художественной промышленности
об.	— оборот
обр.	— образец
ок.	— около
оп.	— опись
п.	— поселок
пл.	— плакетка
ПК ЦТММ	— производственный кооператив «Центр традиционной мстёрской миниатюры»
пуд.	— пудреница
ПХПМ	— Палехские художественно-производственные мастерские
РАБИС	— Всесоюзный профессиональный союз работников искусств
РГИА	— Российский государственный исторический архив
Роспромсовет	— Совет промысловой кооперации РСФСР
Росместпром	— открытое акционерное общество предприятий местной промышленности России
Росхудожпромсоюз	— Российский республиканский кооперативный союз художественных промыслов
с.	— село
СНК РСФСР	— Совет народных комиссаров РСФСР
ст.	— станция
ТОО ЦТММ	— творческое объединение «Центр традиционной мстёрской миниатюры»
ум.	— умер(ла)
ф.	— фонд
фабр.	— фабрика
ФХПУМЖ	— Федоскинское художественно-промышленное училище миниатюрной живописи
худ.	— художник
ХФЛМ	— Холуйская художественная фабрика лаковой миниатюры
Цектран	— Центральный комитет Всероссийского объединенного профессионального союза работников железнодорожного и водного транспорта
шк.	— шкатулка

ТЕРМИНЫ

Адгезия — способ, обеспечивающий сцепление живописного слоя с поверхностью следующего слоя красок.

Асист — состав под золото, на котором оно хорошо держится и не теряет блеска. Делают его из отстоев пива или чеснока путем томления в печи до определенного состояния.

Бликовка — завершающая стадия в федоскинской живописи, выполняется тонкими лессировками. Подчеркивает светлые и темные оттенки, добавляет объем, выявляет тончайшие детали в наложении световых бликов.

Гальванические технологии — индивидуальный метод художника Владимира Бабашко (Федоскино), в основе которого — принцип гальванизации, когда с помощью электричества частички металла узором наносятся на папье-маше.

Гравюра — особый способ художественного формообразования, разновидность графического искусства и полиграфических технологий, основанная на гравировании печатной формы. Гравер на станке или вручную вырезает рельефный рисунок по эскизу на камне, деревянной доске или металлической пластине. Дальше это служит готовой формой для тиражирования.

Графьи (графья) — 1. Процарапанный по грунту контурный рисунок. 2. Игла, вставленная в черенок, которой прочерчивается рисунок.

Градиент (растяжка) плави — прием плавного перехода от светлого к темному или от одного цвета к другому.

Гризайль — стиль монохромной живописи.

Гульфарба — хорошо растертая смесь небольшого количества сухих белил, олифы и лака.

Грунт — специальная смесь, состоящая из речной глины и сажи, растертых олифой на каменной плите курантом (гладким и твердым камнем). Такой грунт делается на шкатулках, для икон он изготавливается из иного состава.

Движок (оживки) — прием в иконописи и в палехской миниатюре: нанесение на выпуклые части лица и обнаженного тела коротких светлых штрихов или пятен. Движками определяют характер лица.

ДВП — древесно-волокнистая плита, изготовленная способом горячего прессования из древесных волокон с использованием клейких веществ и специальных добавок.

Декалькомания — полиграфический способ изготовления переводных изображений.

Дерево — материал древесных пород, который используется для изготовления досок для икон, некоторых изделий под миниатюрную живопись.

«Доличник» — живописец, пишущий одеяния на фигурах, архитектурные элементы, пейзаж. (Отсюда и «доличное письмо».)

Замалевок (подмалевок) — начальная и основная стадия федоскинской живописи, которая обозначает композиционное и цветовое решение.

Кап — наплыв на стволах, ветвях и корнях деревьев, возникающий в местах обильного развития побегов и разрастания тесно сидящих придаточных и спящих почек. Материал для столярных, резных и токарных изделий.

Карбамид — азотное удобрение.

Карбамид — декоративный прием, при котором берут раствор карбамида и наносят на нужное место предмета. При испарении воды образуются кристаллические структуры, напоминающие морозные или растительные узоры. После полного высыхания тонируются мутными лессировками.





В. О. Калинин
«Туман-трава»
Пластина. 2019. Федоскино
Папье-маше, лак, масло, сусальное и твореное золото; миниатюрная живопись
17 × 35
СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА



В. О. Калинин
«Туман-трава» (фрагменты)
Пластина. 2019. Федоскино
Папье-маше, лак, масло, сусальное и твореное золото; миниатюрная живопись
17 × 35
СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА

Каменопись (термин А. Новикова) — технология живописи на камне. Рисунок художника и естественный рисунок камня резонансно усиливают друг друга, стимулируя творческое воображение, заставляя живописное произведение играть новыми гранями.

Клеевые краски — эмульсия, в которую входит клей, мел и красящие пигменты.

Колер — красочный состав, получаемый из смешения нескольких красок для получения желаемого оттенка или тона.

Копал — ископаемая смола, выделяемая тропическими деревьями семейства бобовых. Твердая, тугоплавкая, химически стойкая, похожа на янтарь.

Коптель — имитация твореного золота из копченого серебра или олова.

Корпусное письмо — см. плотное письмо.

Крапление — разбрызгивание жидкой краской различных оттенков для придания разнообразных нюансов цвета и фактур.



В. О. Калинин
«Натюрморт» (фрагмент)
Пластина. 2009. Федоскино
Папье-маше, лак, масло; миниатюрная живопись
20 × 30
СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА



В. О. Калинин
«Яблоки» (фрагмент)
Шкатулка. 2013. Федоскино
Папье-маше, лак, масло, металлические порошки, сусальное золото; миниатюрная живопись. 3,5 × 15 × 11,8
СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА

Кремешки — элементы иконописи, перенесенные в миниатюру, формирующие контуры горок и структуру их верхушек. Они бывают в виде прямоугольников, квадратов, треугольников на горизонтальных пластах горок.

Левкас — меловой грунт с клеем, наносимый на иконную доску под роспись красками или золотом.

Лессировки — прием живописи прозрачными красками, при котором усиливается глубина цветового тона или цвета.

Лещадки — элементы горок, своего рода уступы.

Литография — разновидность печатной графики. В отличие от гравюры, основана на технике плоской печати, при которой типографская краска под давлением переносится с плоской печатной формы на бумагу.

Личник — художник-иконописец, который писал лики и руки, отсюда идет название «личное письмо».



Б. К. Новосёлов
«Спас»
Икона. 2002. Холуй
Дерево, левкас, темпера, металлические порошки, сусальное и твореное золото; миниатюрная живопись
30 × 23
СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА

Макалка — см. монотипия.

Металлические порошки — материал, применяемый в федоскинской миниатюре в формировании фона.



Алюминисвый порошок



Бронзовый порошок

Мозаика живописная — прием имитации живописью итальянской мозаики.



А. В. Корчагин
«Пейзаж в Федоскино»
Шкатулка. 2005. Федоскино
Папье-маше, лак, масло; миниатюрная живопись, имитация мозаики
3 × 10 × 6,3
КОЛЛЕКЦИЯ М. И. МАРИНЧЕНКО (МОСКВА)

Монотипия — одноразовый способ декорирования предметов в Федоскино. Предмет опускают в раствор скипидара, воды и краски, после чего на нем возникает рисунок. У каждого художника свои секреты изготовления. Узоры, получаемые таким способом, весьма разнообразны, поражают широтой цветовой палитры и красотой. Этот способ применялся еще на фабрике Лукутиных. На бытовом уровне этот прием называется «макалкой».



Пример монотипии



Оксоль — полунатуральное масло, изготовленное из льняного и конопляного масла и продуктов нефтепереработки.

Опись — прорисовка темной краской тонкими линиями черт лица, головы, частей обнаженной фигуры.

Отборка — прием иконописи и палехской миниатюры с использованием мельчайших штрихов для детальной проработки всех объемов лица и фигуры.

Папье-маше — материал для изделий под живопись. Состоит из пористого картона, который нарезают на полосы, навивают на различные формы, каждый слой промазывают клеем, сушат под прессом, пропитывают льняным маслом, снова сушат в печи, а затем обрабатывают на токарном станке.

Палаты — стилизованные архитектурные сооружения различных стилей, богато орнаментированы.

Перемалевок — основная стадия в федоскинской живописи, когда прописывают детали, объемы, полутона. Для тонкой деталировки живописи используют не только кисти, но также тонко отточенный черенок кисточки, уточняя рисунок.

Перламутр — внутренний слой морских раковин, обладает радужным блеском, используется как основа для живописи лессировками, а также в технике инкрустации (набор узора из перламутровых элементов, которые врезаются в основу предмета или наклеиваются).



Л. А. Строганова
«Речка Уча»
Коробочка. 1982. Федоскино
Папье-маше, лак, масло, перламутр, сусальное золото; миниатюрная живопись
3.5 × 7 × 4
ВМДПНИ



А. В. Новиков
«Вид на Соборную площадь из Грановитой палаты»
Панно. 2019. Москва
Папье-маше, лак, масло, перламутр, сусальное золото; миниатюрная живопись
23 × 14
СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА



Перламутр
В работе Калинина «Стакан чая» колотый перламутр используется для того, чтобы передать фактуру сахара и заставить изображение зазвучать по-новому.





В. О. Калинин
«Стакан чая»
Панно. 2020. Федоскино
Папье-маше, лак, масло, сусальное золото, перламутровая крошка, кристаллический карбамид; миниатюрная живопись
29.5 × 41,2
СОБСТВЕННОСТЬ ХУДОЖНИКА

В. О. Калинин
«Стакан чая» (фрагмент)
Панно. 2020. Федоскино
Папье-маше, лак, масло, сусальное золото, перламутровая крошка, кристаллический карбамид; миниатюрная живопись
29.5 × 41,2
СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА

Письмо по-сквозному — прием федоскинских художников, когда пишут прозрачными мазками-лессировками по перламутру или металлическим подложкам, максимально выявляя декоративные особенности основы.



А. А. Толстов
«Зимний пейзаж»
Панно. 1990. Федоскино
Папье-маше, лак, масло перламутр; миниатюрная живопись, скань
23,6 × 20,1
ВМДПНИ

Плотное (корпусное) письмо — прием федоскинских художников и не только, когда пишут плотными непрозрачными мазками.

Плави — живописный прием, при котором та или иная краска смешивается на палитре с белилами или с другой краской, а затем они жидко выплавляются по основному локальному цвету роскрыши в пределах заданной формы.

Подмалевок — см. замалевок.

Подплавить — покрыть теневые или светлые части элементов живописи для выявления условного объема.

Полимент — мелко натертая краска, составленная из охры, жженой сиены и умбры. Служит под подкладкой под золото и усиливает глубину тона.

Припорох — приготовленный рисунок с проколотыми графьей контурами для перевода на предмет, стену или полотно путем набивания через проколы красящего порошка, мелко растертых угля, или мела и сухих белил.

Пробел — система линий, с помощью которых моделируются объемы фигур человека, животных, растительности, лещадок и кремешков горок.

Пробел «в перо» — делается золотом. Состоит из бликов (силок) и штрихов, идущих попарно, похожих на перья. Применяется в Палехе.

Пробел «в щетинку» — делается золотом. Состоит из блика (силок) и штрихов, похожих на щетинку, которые исходят из блика.

Пробел иконописью — состоит из бликов и штрихов, отличающихся особой четкостью и прямолинейностью.

Прорисовка — обозначение тонкими линиями темной краской лица головы и частей фигуры.

Прочистка — декоративный прием оформления предмета, в какой-то степени аналогичный технике сграффито (*sgraffito*). На корпус предмета наносится фактурный белильный или другой цветной слой, его просушивают, отпечатывают, затем наносят другие слои плотной краски, просушивают и прочищают. В результате последней процедуры создается определенный рисунок, в котором проявляются цвета нижних слоев.



В. О. Калинин
«Новодевичий монастырь» (фрагменты)
Визитница. 2008. Федоскино
Папье-маше, лак, масло; миниатюрная живопись
2,5 × 11,3 × 6,1
СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА

Пуансон — железный стержень, в основании которого рельефное окончание. С его помощью штампуют различные фигурные элементы для скани.



Пуансоны

Растяжка плави — см. градиент плави.

Рельеф — выпуклый рисунок, создаваемый с помощью определенного состава пластичного вещества, которым делают основу композиции.



А. В. Корчагин
«Худсовет»
Ларец. 2001. Федоскино
Папье-маше, лак, масло, золотая акриловая краска; рельеф, миниатюрная живопись
6,5 × 8,3 × 7
ВМДПНИ

Рокайль — орнаментальный мотив в виде стилизованной раковины, характерный для рококо.

Сандарак (красный мышьяк) — ароматическая смола, добываемая из трещин или надрезов в коре или на ветках хвойного североафриканского дерева из семейства кипарисовых.

Санкирь — красочный тон темно-желтого, темно-зеленого или желто-розового, которым проплавляют головы и обнаженные части фигуры человека. Это первый прием при написании головы и тела.

Саночка — трубочка, как правило из утиного пера, в которую вставляют беличью кисточку.

Серебряная паста — полученный промышленным способом состав, в основе которого алюминиевый порошок, тонко перетертый на масляной основе. Применяется в федоскинской миниатюре, так же как металлические порошки, в качестве основы письма «по-сквозному».

Силка — блик в виде золотого пятна или светлой краски, накладываемый на самые выпуклые места фигуры и одежды, от которой отходят штрихи.

Силуэт — обобщенное монохромное изображение.

Скань — в Федоскино: узор из мелких металлических элементов, который наносится на непросохший лак, высекаемый пуансоном различной формы (в ювелирном искусстве иное значение этого термина).



Элементы скани



С. В. Монашов
«Сканый»
Ларчик. 1993. Федоскино
Папье-маше, лак, масло, металлическая фольга, твореное золото; скань
6,3 × 8 × 6
ВМДПНИ







С. В. Монашов
Пластины с образцами скани
ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ (МОСКВА)

Сусальное золото — тончайшие листочки тонко прокатанного натурального золота, наклеиваемые на изделие в декоративных целях. Таким же способом получают сусальное серебро и сусальную платину.

Твореное золото — золото, приготовленное по специальной технологии для росписи. Для этого используют листовое сусальное золото, которое растирают пальцем на блюдце с добавлением гуммиарабика до получения густой однородной массы, заливают водой, отстаивают, затем воду сливают и пишут получившейся массой как акварелью.

Темпера (яичная темпера) — краски, приготовленные на яичном желтке с добавлением растворителя — разбавленного водой уксуса. В старинные времена разбавляли квасом.

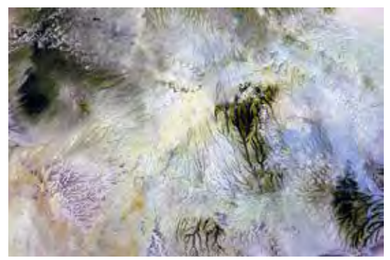
Трепел, или инфузорная земля, — тонко тертый порошок, полученный из осадочной горной породы того же названия.

Финифть — то же, что эмаль.

Флейц — как правило, беличья кисть большого размера для сглаживания и выравнивания мазков краски, для формирования плавных тональных переходов.

Фрактальная монотипия — прием, при котором в процессе работы на масляную краску прижимается лист бумаги, ее снимают, и получается определенный рисунок, который заполняют лессировками иным цветом.





Холодная эмаль — то же, что эмаль, но без обжига.

Хромолитография — цветная литография. При ее создании для каждого цвета применялась отдельная печатная форма (20 и более). Печатная форма делается на камне или цинковой пластине, на которую наносится контур цветового пятна.

Цировка — 1. Прием федоскинских художников. Металлическую пластину, закрепленную на шкатулке, покрывают в несколько слоев лаком, а затем острым прибором процарапывают различные узоры. Этот прием художник В. О. Калинин использует для изображения бахромы на скатерти.





В. О. Калинин
«Гранат»
Шкатулка. 2016. Федоскино
Папье-маше, лак, масло, перламутр, металлические порошки, алюминиевая фольга; миниатюрная живопись, цировка
7 × 22 × 15
СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА



В. О. Калинин
«Гранат» (фрагмент)
Шкатулка. 2016. Федоскино
Папье-маше, лак, масло, перламутр, металлические порошки, алюминиевая фольга; миниатюрная живопись, цировка
7 × 22 × 15
СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА

«Ажурная»
Шкатулка. 1977. Федоскино
Папье-маше, лак, металл; скань, цировка
4,5 × 6,8
ВМДПНИ

2. Палочка с насаженной на ее кончике острой иглой, которой обводят рисунок, или припорох для перевода его контуров на предмет.

Цыкля — металлическая пластина с острым краем.

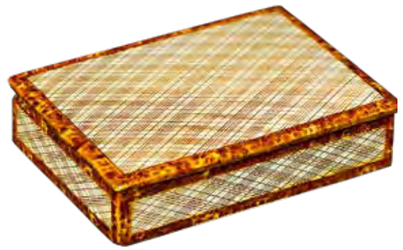
Чеканка — получение рельефных изображений. В иконописных промыслах Палеха и Мстеры они наносятся чеканом (инструмент с разными по форме узорами на его рабочей части) по влажному грунту, чаще с золотым или серебряным покрытием.

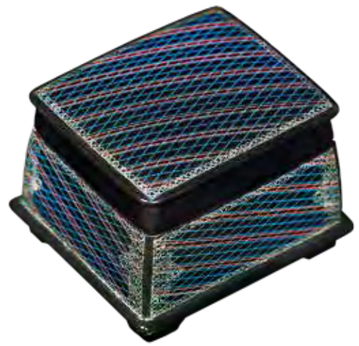
«Черепашка» — имитация панциря черепахи, живописными приемами или копчением.

«Шафрановое золото» — копченое олово или серебро.

Шинуазри, шиназерия — направление, возникшее под влиянием китайского искусства, в подражание его приемам и сюжетам. Получило особое распространение в странах Европы в XVIII–XIX вв. В настоящее время имеет своих почитателей, но в значительно меньшем количестве.

«Шотландка» — орнаментальный мотив английских лаков, в основе которого — клановые шотландские мотивы. Федоскинские мастера свободно импровизируют этим мотивом, придумывая свои композиции и цветовые решения





Шпатель — березовая лопаточка, которой наносится шпаклевка.

Эмаль — прочное стеклообразное покрытие, наносимое на металлический предмет и закрепляемое обжигом. Применяется для украшения предметов, исполнения миниатюрных портретов и т. д.

МУЗЕИ, ХРАНЯЩИЕ КОЛЛЕКЦИИ ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРЫ

1. Ассортиментный кабинет фабрики Федоскино (АКФФ). В 2014 г. часть своей коллекции передали Московскому областному музею народных художественных промыслов, часть — продали. Официального музейного статуса у кабинета не было. Адрес: *Московская обл., с. Федоскино, ул. Лукутинская, д. 66.*

2. Астраханская государственная картинная галерея имени П. М. Догадина (АГКГ имени П. М. Догадина). Предыдущие названия: Астраханская картинная галерея им. Б. М. Кустодиева, Астраханская картинная галерея имени П. М. Догадина, Государственная картинная галерея имени Б. М. Кустодиева Департамента культуры и искусства и кино администрации Астраханской области. Адрес: *г. Астрахань, ул. Свердлова/Саратовская, д. 81/14.*

3. Башкирский государственный художественный музей имени М. В. Нестерова (БГХМ им. М. В. Нестерова). Адрес: *Республика Башкортостан, г. Уфа, ул. Гоголя, д. 27.*

4. Белгородский государственный историко-краеведческий музей (БГИКМ). Адрес: *г. Белгород, ул. Попова, д. 2а.*

5. Вольский краеведческий музей (ВКМ). Адрес: *Саратовская обл., г. Вольск, ул. Октябрьская, д. 110.*

6. Воронежский областной краеведческий музей (ВОКМ). Адрес: *г. Воронеж, ул. Плехановская, д. 29.*

7. Воронежский областной художественный музей им. И. Н. Крамского (ВОХМ им. И. Н. Крамского). Адрес: *г. Воронеж, пр. Революции, д. 18.*

8. Всероссийский музей А. С. Пушкина. Адрес: *г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 12.*

9. Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства (ВМДПНИ). Адрес: *г. Москва, ул. Делегатская, д. 3.*

10. Вятский художественный музей имени В. М. и А. М. Васнецовых (Вятский художественный музей). Предыдущие названия: Вятский художественно-исторический музей, Губернский музей искусства и старины, Кировский областной художественный музей им. М. А. Горького. Адрес: *г. Киров, ул. Карла Маркса, д. 70.*

11. Государственная Третьяковская галерея (ГТГ). Адрес: *г. Москва, пер. Лаврушинский, д. 10.*

12. Государственный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Ранее — Государственный объединенный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Адрес: *г. Владимир, ул. Большая Московская, д. 43.*

13. Государственный военно-исторический и природный музей-заповедник «Куликово поле». Адрес: *Тульская обл., д. Моховое.*

14. Государственный историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно» (ГМЗ «Царицыно»). Адрес: *г. Москва, ул. Дольская, д. 1.*

15. Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль» (Музеи Московского Кремля). Адрес: *г. Москва, Кремль.*

16. Государственный исторический музей (ГИМ). Ранее — Государственный ордена Ленина Исторический музей. Адрес: г. *Москва, Красная площадь, д. 1.*

17. Государственный Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы» (музей-заповедник «Тарханы»). Адрес: *Пензенская обл., с. Лермонтово, ул. Бугор, д. 1/1.*

18. Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н. А. Некрасова «Карабиха». Предыдущие названия: Ярославский мемориальный музей Н. А. Некрасова, Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н. А. Некрасова «Карабиха». Адрес: *Ярославская обл., дер. Карабиха, ул. Школьная, д. 2а.*

19. Государственный музей А. С. Пушкина (ГМП). Адрес: *г. Москва, ул. Пречистенка, д. 12/2.*

20. Государственный музей-заповедник М. Ю. Лермонтова (Музей М. Ю. Лермонтова). Адрес: *Ставропольский край, г. Пятигорск, ул. Лермонтова, д. 4.*

21. Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина (ГМИИ им. А. С. Пушкина). Предыдущие названия: Музей изящных искусств имени императора Александра III при Московском университете, Музей изящных искусств при Московском университете, Государственный музей изящных искусств. Адрес: *г. Москва, ул. Волхонка, д. 12.*

22. Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан (ГМИИ РТ). Предыдущие названия: Картинная галерея Государственного музея ТАССР, Музей изобразительных искусств Татарской АССР. Адрес: *Республика Татарстан, г. Казань, ул. Карла Маркса, д. 64.*

23. Государственный музей истории религии (ГМИР). Ранее — Государственный музей истории религии и атеизма. Адрес: *г. Санкт-Петербург, ул. Почтамтская, д. 14.*

24. Государственный музей искусств им. А. Кастеева Республики Казахстан (Музей искусств им. А. Кастеева). Предыдущие названия: Казахская государственная картинная галерея им. Т. Г. Шевченко, Государственный музей искусств Казахской ССР. Адрес: *Казахстан, г. Алма-Ата, мкрн Коктем-3, д. 22/1.*

25. Государственный музей палехского искусства (ГМПИ). *Адрес: Ивановская обл., пгт. Палех, ул. Баканова, д. 50.*

26. Государственный музей Холуйского искусства (ГМХИ).
Адрес: *Ивановская обл., с. Холуй, ул. Путилова, д. 10.*

27. Государственный Русский музей (ГРМ).
Адрес: *г. Санкт-Петербург, ул. Инженерная, д. 2–4.*

28. Государственный художественный музей Алтайского края (ГХМАК). Адрес: *г. Барнаул, ул. Максима Горького, 16.*

29. Государственный центральный музей современной истории России (ГЦМСИР). Предыдущие названия: Государственный музей революции СССР, Центральный музей революции СССР. Адрес: *г. Москва, ул. Тверская, д. 21.*

30. Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина (ГЦТМ).
Адрес: *г. Москва, ул. Бахрушина, д. 31/12, стр. 1.*

31. Государственный Эрмитаж.
Адрес: *г. Санкт-Петербург, Дворцовая площадь, д. 2.*

32. Дагестанский музей изобразительных искусств имени П. С. Гамзатовой (ДМИИ им. П. С. Гамзатовой). Адрес: *Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Максима Горького, д. 8.*

33. Дальневосточный художественный музей (ДВХМ).
Адрес: *г. Хабаровск, ул. Шевченко, д. 7.*

34. Днепропетровский художественный музей.
Адрес: *Украина, г. Днепропетровск, ул. Шевченко, д. 21.*

35. Дом-музей М. И. Калинина — филиал Государственного бюджетного учреждения культуры Тверской области «Тверской государственный объединенный музей». Адрес: *Тверская обл., дер. Верхняя Троица, д. 8.*

36. Ивановский государственный историко-краеведческий музей имени Д. Г. Бурылина (ИГИКМ им. Д. Г. Бурылина). Предыдущие названия: Музей промышленности и искусства, Ивановский историко-краеведческий музей. Адрес: *г. Иваново, ул. Советская, д. 29.*

37. Ивановский областной художественный музей (ИОХМ).
Адрес: г. Иваново, просп. Ленина, д. 33.

38. Иркутский областной краеведческий музей (ИОКМ).
Адрес: *г. Иркутск, ул. Карла Маркса, д. 2.*

39. Иркутский областной художественный музей им. В. П. Сукачева (ИОХМ им. В. П. Сукачева).
Адрес: *г. Иркутск, ул. Ленина, д. 5.*

40. Историко-художественный музей городского округа Семеновский Нижегородской области.
Адрес: *Нижегородская обл., г. Семёнов, ул. Ванеева, д. 5.*

41. Калужский музей изобразительных искусств (КМИИ).
Предыдущие названия: Калужский объединенный музей, Калужский городской художественный музей, Калужский областной художественный музей. *Адрес: г. Калуга, ул. Ленина, д. 104.*

42. Киевская картинная галерея. Предыдущие названия: Киевская картинная галерея, Киевский государственный музей русского искусства. Адрес: *Украина, г. Киев, ул. Терещенковская, д. 9.*

43. Костромской государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Адрес: *г. Кострома, просп. Мира, д. 7.*

44. Краснодарский краевой художественный музей имени Ф. А. Коваленко (ККХМ имени Ф. А. Коваленко). Предыдущие названия: Екатеринодарская картинная галерея, Кубанский Советский художественный музей, Краснодарский краевой художественный музей им. А. В. Луначарского. Адрес: *г. Краснодар, ул. Красная, д. 13.*

45. Красноярская краевая художественная галерея — Красноярский художественный музей имени В. И. Сурикова (КХМ им. В. И. Сурикова). Адрес: *г. Красноярск, ул. Парижской Коммуны, д. 20/36.*

46. Красноярский художественный музей им. В. И. Сурикова.
Адрес: *г. Красноярск, ул. Парижской Коммуны, д. 20/36.*

47. Курганский областной художественный музей.
Адрес: *г. Курган, ул. Максима Горького, д. 129.*

48. Курская государственная картинная галерея имени А. А. Дейнеки. Адрес: *г. Курск, ул. Радищева, д. 85.*

49. Липецкий областной краеведческий музей (ЛОКМ). Предыдущие названия: Музей «Петровского общества распространения научных и практических знаний», Липецкий народный музей, Липецкий областной музей. Адрес: *г. Липецк, ул. Ленина, д. 25.*

50. Мемориальная квартира А. С. Пушкина — филиал Государственного музея А. С. Пушкина. Адрес: *г. Москва, ул. Арбат, д. 53.*

51. Мемориальный дом-музей П. П. Бажова — структурное подразделение Объединенного музея писателей Урала.
Адрес: *г. Екатеринбург, ул. Чапаева, д. 11.*

52. Мордовский республиканский музей изобразительных искусств имени С. Д. Эрьзи (МРМИИ им. С. Д. Эрьзи). Адрес: *Республика Мордовия, г. Саранск, ул. Коммунистическая, д. 61.*

53. Мордовский республиканский объединенный краеведческий музей имени И. Д. Воронина (МРОКМ им. И. Д. Воронина).
Адрес: *Республика Мордовия, г. Саранск, ул. Саранская, д. 2.*

54. Московский областной музей народных художественных промыслов (МОМ НХП). Адрес: *Московская обл., с. Федоскино, ул. Лукутинская, д. 1.*

55. Мстёрский художественный музей (МХМ). Ранее — Мстёрский государственный музей народно-художественных промыслов. Адрес: *Владимирская обл., пгт Мстёра, пл. Ленина, д. 3.*

56. Музей-галерея «Сказочный мир» Надежды Стрелкиной.
Адрес: *Московская обл., с. Федоскино, ул. Лукутинская, д. 21б.*

57. Музей изобразительных искусств Кузбасса (Музей ИЗО Кузбасса). Предыдущие названия: Кемеровская областная картинная галерея, Кемеровский областной музей изобразительных искусств. Адрес: *г. Кемерово, пр-кт Советский, д. 48.*

58. Музей-квартира А. М. Горького — подразделение Федерального государственного бюджетного учреждения науки «Институт мировой литературы им. А. М. Горького Российской академии наук». *Адрес: г. Москва, ул. Малая Никитская, д. 6/2, стр. 5.*

59. Музей-квартира А. М. Горького — филиал Муниципального бюджетного учреждения культуры «Государственный ордена Почета музей А. М. Горького». Адрес: *г. Нижний Новгород, ул. Семашко, д. 19.*

60. Музей лакового искусства — Museum für Lackkunst.
Адрес: *Германия, г. Мюнстер, Windthorststrasse, 26.*

61. Музей народного искусства (МНИ).
С 1998 г. — в составе ВМДПНИ.

62. Музей скульптуры С. Т. Коненкова — филиал ОГБУК «Смоленский государственный музей-заповедник».
Адрес: *г. Смоленск, ул. Маяковского, д. 7.*

63. Национальная галерея Армении. Ранее — Государственная картинная галерея Армении. Адрес: *Армения, г. Ереван, пл. Республики, д. 4.*

64. Национальная художественная галерея «Хазинэ» (НХГ «Хазинэ»). Адрес: *Республика Татарстан, г. Казань, Кремль, д. 12.*

65. Национальный историко-этнографический заповедник «Переяслав» (НИЭЗ «Переяслав»). Ранее — Переяслав-Хмельницкий государственный исторический музей. Адрес: *Украина, г. Переяслав, ул. Шевченко, д. 8.*

66. Национальный музей Республики Карелия (Национальный музей РК). Адрес: *Республика Карелия, г. Петрозаводск, пл. Ленина, д. 1.*

67. Национальный музей Республики Коми. Предыдущие названия: Республиканский художественный музей Коми АССР, Республиканский историко-краеведческий музей. Адрес: *Республика Коми, г. Сыктывкар, ул. Коммунистическая, д. 2.*

68. Национальный музей Тараса Шевченко. Возник после объединения Галереи картин Тараса Шевченко (г. Харьков) и Центрального Государственного музея Тараса Шевченко (г. Киев). Адрес: *Украина, г. Киев, бул. Тараса Шевченко, д. 12.*

69. Национальный художественный музей имени М. К. Чюрлениса — Nacionalinis M. K. Čiurlionio dailės muziejus.
Адрес: *Литва, г. Каунас, ул. Владо Путвинскё, д. 55.*

70. Национальный художественный музей Республики Беларусь. Предыдущие названия: Государственная картинная галерея, Государственный художественный музей.
Адрес: *Республика Беларусь, г. Минск, ул. Ленина, д. 20.*

71. Н**ижегородский государственный историко-архитектурный музей-заповедник (НГИАМЗ).** Адрес: *г. Нижний Новгород, наб. Верхне-Волжская, д. 7.*

72. Нижегородский государственный художественный музей (НГХМ). Предыдущие названия: Нижегородский городской художественный и исторический музей, Государственный художественный музей Горьковской области.
Адрес: *г. Нижний Новгород, Кремль, корп. 3.*

73. Нижнетагильский музей изобразительных искусств (НТМИИ). Ранее — Нижнетагильская областная картинная галерея. Адрес: *Свердловская обл., г. Нижний Тагил, ул. Уральская, д. 7.*

74. Новокузнецкий художественный музей (НХМ). Предыдущие названия: Кемеровский областной музей советского изобразительного искусства в городе Сталинске, Новокузнецкий музей советского изобразительного искусства. Адрес: *Кемеровская обл., г. Новокузнецк, ул. Кирова, д. 62.*

75. Новосибирский государственный художественный музей (НГХМ). Ранее — Новосибирская областная картинная галерея.
Адрес: *г. Новосибирск, просп. Красный, д. 5.*

76. Оренбургский областной музей изобразительных искусств (Музей ИЗО). Адрес: *г. Оренбург, пер. Каширина, д. 29.*

77. Пензенская областная картинная галерея им. К. А. Савицкого.
Адрес: *г. Пенза, ул. Советская, д. 3.*

78. Первый музей славянской мифологии.
Адрес: *г. Томск, ул. Загорная, д. 12.*

79. Переславль-Залесский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Адрес: *Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, пер. Музейный, д. 4.*

80. Пермская государственная художественная галерея.
Предыдущие названия: Пермский художественный музей, Пермская художественная галерея. Адрес: *г. Пермь, просп. Комсомольский, д. 4.*

81. Плёсский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Адрес: *Ивановская обл., г. Плёс, ул. Соборная Гора, д. 1.*

82. Пятигорский краеведческий музей. Ранее — Музей Кавказского горного общества. Адрес: *Ставропольский край, г. Пятигорск, ул. Братьев Бернардацци, д. 2.*

83. «РОСИЗО». Предыдущие названия: Дирекция художественных фондов и проектирования памятников, Республиканский центр художественных выставок и пропаганды изобразительного искусства» («Росизопропаганда»). Адрес: *г. Москва, пер. Петроверигский, д. 4.*

84. Российский этнографический музей. Ранее — Государственный ордена Дружбы народов музей этнографии СССР.
Адрес: *г. Санкт-Петербург, ул. Инженерная, д. 4/1 е.*

85. Рыбинский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Адрес: *Ярославская обл., г. Рыбинск, наб. Волжская, д. 2.*

86. Рязанский государственный областной художественный музей имени И. П. Пожалостина (Рязанский художественный музей). Предыдущие названия: Рязанский художественно-исторический музей, Рязанский городской художественно-исторический музей им. И. П. Пожалостина Адрес: *г. Рязань, ул. Свободы, д. 57.*

87. Самарский областной художественный музей (СОХМ).
Ранее — Куйбышевский городской художественный музей.
Адрес: *г. Самара, ул. Куйбышева, д. 92.*

88. Саратовский государственный художественный музей имени А. Н. Радищева. Адрес: *г. Саратов, ул. имени А. Н. Радищева, д. 39.*

89. Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник (СПГИХМЗ).
Ранее — Загорский государственный историко-художественный музей-заповедник. Адрес: *Московская обл., г. Сергиев Посад, пр-кт Красной Армии, д. 144.*

90. Таганрогский художественный музей.
Адрес: *Ростовская обл., г. Таганрог, ул. Александровская, д. 56.*

91. Тартуский художественный музей — Tartu Kunstimuuseum.
Адрес: *Эстония, г. Тарту, пл. Раэкоя, д. 18.*

92. Тамбовская областная картинная галерея (ТОКГ).
Предыдущие названия: Губернский художественный музей, Тамбовский научно-художественный музей. Адрес: *г. Тамбов, ул. Советская, д. 97.*

93. Тверская областная картинная галерея (ТОКГ). Предыдущие названия: Картинная галерея краеведческого музея, Калининская областная картинная галерея. Адрес: *г. Тверь, ул. Советская, д. 3.*

94. Тульский областной художественный музей — филиал Объединения «Историко-краеведческий и художественный музей» Тульской области. Предыдущие названия: Тульский художественно-исторический музей, Тульский музей изобразительных искусств. Адрес: *г. Тула, ул. Фридриха Энгельса, д. 64.*

95. Тюменский областной музей изобразительных искусств — филиал Тюменского музейно-просветительского объединения.
Адрес: *г. Тюмень, ул. Орджоникидзе, д. 47).*

96. Ульяновский областной художественный музей.
Адрес: *г. Ульяновск, бул. Новый Венец, д. 3/4.*

97. Хабаровский краевой музей имени Н. И. Гродекова.
Адрес: *г. Хабаровск, ул. Шевченко, д. 11.*

98. Художественная галерея — филиал Смоленского государственного музея-заповедника.
Адрес: *г. Смоленск, ул. Коммунистическая, д. 4.*

99. Художественно-педагогический музей игрушки имени Н. Д. Бартрама Сергиево-Посадского института игрушки — филиала «Высшей школы народных искусств (академия)» (Музей игрушки). Адрес: *Московская обл., г. Сергиев Посад, пр-кт Красной Армии, д. 123.*

100. Художественный музей имени Махарбека Туганова.
Ранее — Северо-Осетинский республиканский художественный музей им. М. Туганова. Адрес: *Республика Северная Осетия, г. Владикавказ, пр-кт Мира, д. 12.*

101. Художественный фонд Союза художников РСФСР (ХФ СХ РСФСР).

102. Центральный государственный музей Казахстана (РГКП «Центральный государственный музей РК»). Предыдущие названия: Музей Оренбургского края, Казахский центральный краевой музей. Адрес: *Республика Казахстан, г. Алма-Ата, мкрн Самал-1, д. 44.*

103. Центральный музей Вооруженных Сил Российской Федерации (ЦМВС). Предыдущие названия: Музей РККА, Музей Красной армии и флота, Центральный ордена Красной Звезды музей Вооруженных Сил СССР. Адрес: *г. Москва, ул. Советской Армии, д. 2, стр. 1.*

104. Челябинский государственный музей изобразительных искусств (ЧГМИИ). Ранее — Челябинский музей изобразительных искусств, который возник после объединения Челябинской областной картинной галереи и Музея декоративно-прикладного искусства Урала. Адрес: *г. Челябинск, пл. Революции, д. 1.*

105. Шуйский историко-художественный и мемориальный музей имени М. В. Фрунзе (ШИХММ им. М. В. Фрунзе г. о. Шуя). Адрес: *Ивановская обл., г. Шуя, ул. Малахия Белова, д. 11/13.*

106. Ярославский художественный музей. Предыдущие названия: Ярославская художественная галерея, Художественная галерея Государственного областного музея, Художественная галерея Ярославского областного краеведческого музея, Ярославский областной музей искусств, Ярославский областной художественный музей, Художественный отдел Государственного Ярославо-Ростовского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. Адрес: *г. Ярославль, наб. Волжская, д. 23.*

СПЕЦИАЛИСТЫ ПО ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРНОЙ ЖИВОПИСИ

ИСКУССТВОВЕДЫ

БАКУШИНСКИЙ Анатолий Васильевич (1883–1939)
Искусствовед, организатор народных промыслов, теоретик и практик эстетического воспитания.
Родился в с. Верхний Ландех. Детство и юность А. В. Бакушинского прошла в Палехе и Холуе. Окончил Юрьевский университет (1907–1911), затем учился в Московском педагогическом институте им. П. Г. Шелапутина. С 1917 по 1926 г. был хранителем Цветковской художественной галереи в Москве, а с 1927 г. заведовал отделом графики в Государственной Третьяковской галерее. Профессор Московского университета (1924–1939) — кафедра теории и истории искусств факультета общественных наук и кафедра истории русского искусства этнологического факультета. С 1936 г. доктор искусствоведения.
Стоял у истоков формирования стиля палехской лаковой миниатюрной живописи, консультировал и помогал художникам в творческих поисках.
Автор монографии «Искусство Палеха», выпущенной в 1934 г. (под общей ред. А. В. Луначарского и А. Эфроса).

БОГУСЛАВСКАЯ Ирина Яковлевна (1929–2021)
Искусствовед, завотделом народного искусства Государственного Русского музея.
Родилась в Ленинграде. Училась в Ленинградском государственном университете (1948–1953) — кафедра истории искусств исторического факультета.
С 1953 г. работает в Русском музее, с 1963 г. по настоящее время — бессменный заведующий отделом народного искусства.
С 1987 г. — доктор искусствоведения.
Организатор научных конференций. Отдел народного искусства под ее руководством стал центром научных исследований, оказавшим значительное влияние на формирование специалистов в области изучения народного искусства по всей стране.
Автор свыше двухсот научных публикаций.

ВАСИЛЕНКО Виктор Михайлович (1905–1991)
Искусствовед, поэт, педагог, профессор.
Родился в г. Холме Великолукской области.
Окончил МГУ им. М. В. Ломоносова, отделение теории и истории искусств факультета литературы и искусства, в 1930 г.
С 1930 г. работал консультантом в отделе кустарных промыслов Всекопромсовета, где познакомился с различными народными промыслами Палеха, Федоскино, Мстёры, Холмогор и посетил места их производства. В 1932 г. стал научным сотрудником НИИХП. В первой половине 1930-х гг. В. М. Василенко принимал непосредственное участие в «художественной реконструкции» Мстёры, Холуя, Федоскина, Городца, Хохломы, Холмогор и Тобольска.
С 1941 г. был преподавателем в Московском университете на отделении истории и теории искусства. В 1944 г. защитил кандидатскую диссертацию.
С 1947 по 1956 г. находился в ссылке на Крайнем Севере. Освободившись из лагерей в июле, вернулся к работе в МГУ.
С 1957 г. являлся членом редколлегии журнала «Декоративное искусство».
В 1970 г. защитил докторскую диссертацию (по совокупности отдельных трудов) на тему «Русское народное искусство XVIII–XX вв. (Художественная культура русской деревни)». С 1974 г. присуждено ученое звание профессора.
Автор множества публикаций по истории декоративно-прикладного и народного искусства.

ВИХРЕВ Ефим Федорович (1901–1935)
Писатель, журналист, поэт, искусствовед.
Родился в Шуе.
Учился в Иваново-Вознесенском политехническом институте. Участвовал в Гражданской войне.
В 1925 г. переехал в Москву, работал секретарем издательства «Недра». Публиковался в московских журналах, входил в литературную группу «Перевал».
В 1925 г. познакомился с искусством палехской миниатюры, в том же году была напечатана его первая публикация о Палехе — очерк «Из рода в род».
В 1930 г. вышло первое издание книги «Палех», получившей восторженные отзывы М. М. Пришвина, В. Б. Шкловского, М. Горького. Автор книг о мастерах народного искусства: «Палешане», «Родники» и др.
Инициатор создания Музея палехского искусства.

ГУЛЯЕВ Владимир Андреевич (род. 1935)
Искусствовед, заслуженный деятель искусств РСФСР, почетный член РАХ, директор ВМДПНИ (1982–2008).
Родился в Москве. Учился в Московском государственном педагогическом институте им. В. И. Ленина на историческом факультете в 1952–1956 гг.
С 1954 г. работал в ГТГ экскурсоводом, затем заведующим отделом учета.
Преподаватель средней школы в д. Перемское Молотовской (Пермской) обл. в 1956–1957 гг., затем заведующий по учебной части.
В 1957–1959 гг. служил в армии.
В 1965–1966 гг. — научный сотрудник отдела изобразительных материалов ГИМ. Обучался в аспирантуре НИИХП в 1965–1968 гг. Стал кандидатом искусствоведения.
С 1969 г. — художник-эксперт МК РСФСР. Главный художник МК РСФСР с 1978–1982 гг.
Директор ВМДПНИ с 1982 по 2008 г.

ЖИЖИНА Светлана Григорьевна (1935–2018)
Искусствовед, завотделом дерева Государственного исторического музея.
Училась в МГУ (1953–1958) на историческом факультете, кафедре музееведения. В 1958 г. поступила в ГИМ на должность реставратора, с 1959 г. — младший научный сотрудник, с 1980 г. — заведующий отделом дерева.
С 1976 г. — кандидат искусствоведения.
Автор книги «Искусство лаковой миниатюры. Восток. Запад. Россия». Участник международных выставочных и издательских проектов.
Награждена Орденом Дружбы в 2001 г.

КАМОРИН Анатолий Александрович (1930–2007)
Заслуженный работник культуры РФ, директор Холуйской художественной фабрики лаковой миниатюры (1959–1999).
Родился в пос. Моста Южского района Ивановской обл. Учился в Холуйском художественном училище в 1944–1948 гг. (с перерывом на службу в армии).

Работал на Холуйской художественной фабрике лаковой миниатюры (1954–1957). Художественный руководитель фабрики (1957–1959), а затем ее директор (1959–1999).
Популяризатор холуйского искусства. Автор книг и фильмов об искусстве лаковой миниатюры Холуя.
Награжден орденами «Дружбы народов» и «Знак Почета».

КОЛЕСОВА Ольга Александровна (род. 1963)
Директор ГМПИ.
Родилась в п. Палех.
С 1981 г. работает в ГМПИ: с 2000 г. — замдиректора по научной работе, с 2015 г. — директор музея.
Автор книг и каталогов: «Палех и палешане» 2011 г., «Государственный музей палехского искусства» 2005 г., «90 лет искусству Палеха» 2018 г., «Жизнь губернии в красках Палеха» 2018 г. Автор научных статей по иконописи Палеха.
Лауреат премии губернатора Ивановской области 2015 г. «За личный вклад в развитие культуры Ивановской области».

КОРОМЫСЛОВ Борис Николаевич (1926–1989)
Искусствовед, художник, педагог, заслуженный работник культуры РФ, ветеран Великой Отечественной войны.
Родился в д. Кадниково Новопетровского района Московской области. Учился в Художественно-промышленном училище им. М. И. Калинина с 1941 г., с перерывом на войну, окончил в 1950 г.
Искусствовед, художник, педагог. Его работы хранятся в МХМ.
Автор многочисленных публикаций по народным промыслам: Федоскино, Холуя, Мстёры и Палеха.

КОТКОВА Татьяна Евгеньевна (род. 1960)
Искусствовед, художник.
Родилась в пос. Мстёра. В 1975–1979 гг. училась в Мстёрской художественной профтехшколе им. Ф. А. Модорова.
В 1989 г. окончила Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Академии художеств СССР, на факультете истории и теории изобразительного искусства.
С 1979 по 2010 г. работала художником на фабрике «Пролетарское искусство» в творческих бригадах народного художника РСФСР Н. И. Шишакова, члена СХ РФ В. К. Мошковича.
Пишет авторские работы и участвует в выставках с 1979 г.
Работы художника находятся в собраниях Русского музея, Нижегородского государственного художественного музея, в частных собраниях.
В 1991–1999 гг. преподавала историю искусства в Школе повышения художественного мастерства при фабрике «Пролетарское искусство», в Детской школе искусств.
С 1992 по июнь 1996 г. — член Художественного совета Центра традиционной Мстёрской миниатюры.
С 2009 г. работает в Мстёрском художественном музее, с 2010 г. — в должности заведующего отделом научно-исследовательской, выставочной и экскурсионно-массовой работы.
С 2012 г. — член СХ России.
Автор свыше 100 лекций, свыше 70 статей. Куратор и организатор более 60 выставок и 9 краеведческих конференций.

КОТОВ Виталий Тимофеевич (1916–2002)
Искусствовед, художник, заслуженный работник культуры РСФСР, ветеран Великой Отечественной войны.
Родился в п. Юзовка (ныне г. Донецк). В 1940 г. с отличием окончил Московский институт философии, литературы и истории имени Н. Г. Чернышевского.
В 1940–1945 гг. проходил службу в рядах Советской армии. Награжден орденами и медалями.
В 1946–1949 гг. учился в аспирантуре Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры. Написал диссертацию «Структура образа в палехском искусстве» (не защищал).
В разные годы был заместителем директора по научной части Государственного музея палехского искусства (1949–1950, 1968–1976) и Загорского государственного историко-художественного музея-заповедника (1950–1952 гг.).
В 1963–1968 гг. — директор ГМПИ.
Инициатор создания в Палехе музея И. И. Голикова.
Автор публикаций: «И. И. Голиков» 1973 г.; «Палех» 1975 г.

КРЕСТОВСКАЯ Надежда Олеговна (род. 1957)
Искусствовед, куратор выставок по народному искусству.
Родилась в Ленинграде. Училась в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина (1975–1981) на факультете теории и истории искусств.
С 1975 г. по настоящее время — научный сотрудник отдела народного искусства Русского музея.
Куратор выставок по народному искусству.
Старший преподаватель кафедры русского искусства Санкт-Петербургского государственного института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина.
Автор более 50 научных публикаций по истории народного искусства. Темы исследований: история изучения народного искусства и формирования музейных коллекций в Санкт-Петербурге, подмосковная лаковая миниатюра и декоративная роспись Федоскино и Жостово, холмогорская резная кость, русский народный костюм.
Руководитель и участник научных экспедиций для сбора и изучения произведений народного искусства в Костромскую, Вологодскую, Архангельскую, Тамбовскую области (1978–1988).

НЕКРАСОВА Мария Александровна (род. 1928)
Искусствовед, профессор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации.
Родилась в Москве. Окончила МГУ (отделение искусствоведения исторического факультета) в 1954 г.
В 1954–1958 гг. училась в аспирантуре МГУ под руководством А. Б. Салтыкова и М. В. Алпатова.
Доктор искусствоведения с 1985 г., профессор — с 1993 г.
Академик Российской академии художеств (отделение искусствознания и художественной критики, с 2007 г.).
Член Экспертного совета Министерства культуры Московской области.
Систематически оказывает научно-творческую помощь производствам НХП, принимает участие в разработке и выполнении программ Правительства по развитию НХП, в 2005–2020 гг. участвовала в разработке стратегии развития НХП РФ.
Лауреат Государственной премии РСФСР им. Репина (1989 г.).
Автор более 300 научных публикаций.

РОЗОВА Людмила Константиновна (1907–2002)
Искусствовед, директор Музея народного искусства.
Родилась в с. Жданово Симбирской губернии. Училась на этнологическом факультете МГУ (1926–1930).
Принимала участие в организации народных художественных промыслов (Палех, Мстёра, Холуй, Богородское и др.).
В 1935–1938 была выслана в Рязань. По возвращении из ссылки была главным художником народных промыслов Российской Федерации.
Автор книг и статей по народному искусству.

ПЕЧКИН Михаил Борисович (род. 1953)
Автор исследований по истории и культуре Холуя, почетный гражданин Южского района, преподаватель, краевед.
Родился в с. Стогинское Гавриловямского района Ярославской области. Учился в Московском художественно-промышленном училище им. М. И. Калинина (1971–1977), в Государственной академии сферы быта и услуг (1989–1994).

Работал на Холуйской художественной фабрике лаковой миниатюры (1977–1984). Преподавал в Холуйском художественном училище (1984–1993), был замдиректора по учебно-воспитательной работе (1993–1994). В 1994–2013 гг. — директор ХХУ.
С 2014 г. по настоящее время — председатель Холуйского отделения СХ России.
Ведет активную педагогическую и краеведческую деятельность.
Автор исследований по истории и культуре Холуя. Создатель мемориального музея В. Д. Пузанова-Молёва (2014–2016).
С 2016 года возглавляет Южский дом ремесел.

ПИРОГОВА Людмила Леонидовна (род. 1937)
Искусствовед, заведующий отделом лаковой миниатюры ВМДПНИ, заслуженный работник культуры РФ.
Родилась в Киеве. Училась в Киевском государственном университете им. Т. Г. Шевченко на историко-философском факультете, на отделении археологии и музееведения (1956–1961).
В 1961 г. работала в Музее народного искусства — филиале Музея изобразительного искусства УССР.
В 1963–1974 гг. была референтом журнала «Проблемы мира и социализма» в Праге, референтом в агентстве печати «Новости».
С 1981 г. — заведующий сектором отдела дерева, кожи, меха, камня, лаковой миниатюры Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства. С 1984 г. — заведующий отделом лаковой миниатюрной живописи.
Академик Европейской академии естественных наук им. Г. Лейбница, член экспертных советов МК и МПиТ РФ.
Куратор многочисленных выставок, конференций, круглых столов, в том числе международных.

ПРЖЕВАЛЬСКАЯ Людмила Константиновна (1943–2021) и ПРЖЕВАЛЬСКИЙ Николай Михайлович (1943)
Пржевальские Людмила Константиновна (урожд. Коркунова) и Николай Михайлович в 1966 г. окончили химический факультет МГУ имени М. В. Ломоносова. Исследователи в области химии полимеров.
Людмила Константиновна — кандидат химических наук, Николай Михайлович — доктор химических наук, профессор кафедры химии РГАУ-МСХА имени К. А. Тимирязева.
Свободное время посвящают историческим изысканиям. Опубликовали в соавторстве более 40 статей по истории рода Н. М. Пржевальского, в том числе по истории Лукутиных — владельцев старейшего предприятия художественных лаков.
Авторы книги «Лукутины», изданной в 2020 г.

РЫЖИКОВА Наталия Александровна (род. 1966)
Искусствовед, хранитель Ивановского областного художественного музея.
Училась в Ивановском государственном университете (1984–1989), Санкт-Петербургском государственном академическом институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина по специальности «история и теория изобразительного искусства» (1995–2000).
С 1989 г. работает хранителем в ИОХМ.
Участник научно-практических конференций. Специализируется на изучении палехского искусства.
Автор многочисленных публикаций (в том числе научных статей) и выставочных проектов. Редактор и составитель альбома-путеводителя по постоянной экспозиции ИОХМ.
Лауреат премии Центрального федерального округа в области литературы и искусства.

СОРОКИНА Марина Александровна (род. 1951)
Искусствовед.
Родилась в Ленинграде. Училась в Ленинградском государственном университете (1968–1973) по специальности «история искусств».
С 1972 г. по настоящее время работает в Русском музее, ведущий научный сотрудник отдела народного искусства. Кандидат искусствоведения.
С 2006 г. по настоящее время — доцент кафедры русского искусства Санкт-Петербургского государственного института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина.
В 2007–2015 гг. — заведующая кафедрой народного искусства Высшей школы народных искусств.
Куратор выставок, посвященных различным видам и проблемам развития народного искусства.
Составитель и автор вступительных статей к каталогам выставок в Русском музее.
Автор более 100 публикаций.

СОЛОВЬЕВА Лариса Николаевна (1947–2004)
Искусствовед.
Родилась в Москве. Училась в МГУ им. М. В. Ломоносова, отделение искусствоведения исторического факультета (1967–1973).
С 1965 г. работала препаратором в химчистке крашения, с 1965–1978 г. — секретарь-машинистка отдела кадров МК СССР.
С 1982 по 1999 г. работала в НИИХП: научным сотрудником (1982–1993), замдиректора НИИХП по научной работе (1993–1999 гг.).
В 1999 г. перешла на работу в Международный торговый центр «Русский сувенир», затем — в Музей Матрешки.

СУПРУН Людмила Яковлевна (1939–2001)
Искусствовед, научный сотрудник НИИХП.
Родилась в г. Гомель. Училась в МГУ на отделении истории искусства (1956–1961). Окончила аспирантуру НИИХП (1964–1967). Кандидат искусствоведения.
Работала научным сотрудником теории, истории и современных проблем художественных промыслов НИИХП.
Автор многочисленных исследований по искусству лаковой миниатюры Федоскино.

УХАНОВА Ирина Николаевна (род. 1927)
Искусствовед, завсектором прикладного искусства отдела истории русской культуры Государственного Эрмитажа.
Родилась в Ленинграде. Училась в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина на факультете теории и истории искусств.
С 1949 г. — сотрудник Эрмитажа. Завсектором прикладного искусства отдела истории русской культуры Эрмитажа.
Доктор исторических наук, академик РАЕН.
Автор многочисленных публикаций.

ЯЛОВЕНКО Галина Викторовна (1920-е — начало 2000-х)
Искусствовед, научный сотрудник НИИХП.
Родилась в Москве.
Работала научным сотрудником в НИИХП.
Автор многочисленных публикаций, посвященных лаковой миниатюрной живописи, проблемам развития этого искусства, многочисленных исследований и разработок по технологиям лакового искусства, в том числе книги «Федоскино» 1959 г.

КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ ЛАКОВОЙ ЖИВОПИСИ

ДЖОНСОН Раймонд
Коллекционер, организатор выставок русского искусства в США. Основатель Музея русского искусства в Миннеаполисе. Выкупил на свои средства здание баптистской церкви для музея.

ДИНЕР Моник (Diner Monique) (род. 1934)
Родилась в Нанте в семье врача. В 1984 г. открыла галерею «Жар-птица» («*L'Oiseau de feu*» по адресу: 49, rue de Seine, Paris 6), которая просуществовала до 2001 г. Обладала коллекцией русских лаков всех четырех центров: Федоскино, Палеха, Мстёры и Холуя.
Спонсор выставки «Обряды, мифы и обычаи в русской лаковой миниатюре» в Музее Человека (Париж, 1993 г.) и издания каталога к ней.
Часть коллекции приобрел В. И. Некрасов.

ЕЛШАНКИНА Майя Борисовна (1938–2020)
Родилась в г. Ухта. Окончила исторический факультет Ивановского государственного университета. С 1991 г. — заместитель директора по научной работе Ивановского областного художественного музея.
С 1991 г. и до конца жизни занималась издательской, выставочной деятельностью, коллекционированием произведений мастеров лаковой миниатюры.
Автор романа «Не проспи наследство!», изданного в 2013 г. с иллюстрациями палехских художников М. Ларионова и Н. Ларионовой-Козловой (Павловой). Подлинные иллюстрации к книге переданы в коллекцию ГМПИ.
Главный редактор альманаха «Палех. Село-академия» (2017).

ЕФАНОВ Алексей Викторович (род. 1970)
Родился в Москве. Инженер.
Занимается коллекционированием лаковой миниатюры с 1999 г. Подарил ВМДПНИ замечательную работу «Песня о купце Калашникове» палехского художника, в прошлом иконописца П. Л. Парилова.

КАУФМАН Инна (Kaufman Inna) (род. 1958)
Родилась в Ленинграде.
Училась в Художественном училище им. Серова, отделение искусствоведения.
В 1980 г. переехала в Голландию. С 1984 г. занялась коллекционированием лаковой миниатюры.
В 1990 г. открыла в Амстердаме галерею «*The Inna Kaufman Gallery*», специализирующуюся на лаковой миниатюре из России.
Участник значительных выставок по лаковой миниатюре в России и выставки в Амстердаме «Палех — русская сказка».
В 2008 г. открыла фирму по производству и росписи эксклюзивных перьевых ручек с миниатюрной росписью — «*Phoenix lacquer art*».

КОНОВАЛОВ Борис Васильевич (род. 1961)
Родился в Москве. Инженер.
Имеет коллекцию всех четырех центров лаковой миниатюры. Участвует во всех выставках ВМДПНИ.

МАРЕЕВ Олег (род. 1975)
Родился в Калуге.
Окончил филологический факультет Калужского университета. Переехал в Москву.
С 2003 по 2019 г. работал в Государственном музее Востока.
Организовывает поездки художников в Японию, Италию, Германию, обеспечивает их высококачественными материалами, помогает участвовать в международных конкурсах. Выступает не только как коллекционер, но и как меценат.

МАРИНЧЕНКО Михаил Иванович (род. 1971)
Родился в Москве. Врач-педиатр.
Коллекционированием лаков начал заниматься с 1980-х гг. С 2000-х тесно сотрудничает с ВМДПНИ. Участвует во всех выставках музея.

НЕКРАСОВ Владимир Ильич (род. 1961)
Родился в г. Снежное Донецкой области. В 1984 г. окончил Донецкий национальный медицинский университет (по его инициативе в 2016 г. была учреждена именная стипендия для лучших студентов ДонНМУ).
В последние годы занимается коллекционированием предметов искусства и меценатской деятельностью.
Обладатель крупной коллекции русской живописи и коллекции лаковой миниатюры Палеха, Мстёры, Федоскино музейного уровня. Работы из коллекции Некрасова участвуют во многих выставках Государственной Третьяковской галереи, Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства и других ведущих музеев страны.
Вернул в Россию часть шедевров русской живописи и лаковой миниатюры XX в., проданных за пределы страны в 1980-е и 1990-е гг., способствовал расширению собраний столичных и региональных музеев.

ОРЕШКИН Андрей Иванович (род. 1953)
Родился в Москве.
Увлекся изучением лаковой миниатюры и иконописи с 15 лет.
Коллекционирует лаковую миниатюру с 1969 г. Владеет коллекцией русских лаков всех четырех центров миниатюры.
Издал несколько книг русских сказок с иллюстрациями художников-миниатюристов.

ПАРСОВ Сол (Parsow Sol) (? — 2006)
Родился в СССР. Жил в штате Омаха, США.
С 1989 г. занимался поддержкой художников Федоскино: покупал работы, привозил дефицитные лекарства, еду. Оплачивал обучение молодых художников в американских колледжах искусств и устраивал их выставки в США.

СТОКЕР Том (Stocker Tom) (род. 1938)
Родился в г. Сидней, штат Огайо, США.
Окончил университет в Огайо в 1961 г. со степенью магистра физики, работал в аэрокосмической отрасли до 1995 г. Затем стал управляющим «*TreadleArt Inc.*» С 2008 г. живет в г. Окдейл в Калифорнии.
Занимается коллекционированием художественных лаков с 1970-х гг. Предоставлял предметы из своей коллекции для участия в нескольких значительных выставках в России. Принимал участие в международной конференции «Современная русская лаковая миниатюра» во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства в 2013 г.

РИТМАН Йост (Ritman Joost R.) (род. 1941)
Родился в Амстердаме.
Голландский предприниматель, владелец компании «*De Ster*». Коллекционер редкой книги и русской лаковой миниатюры. Основатель Библиотеки герметической философии в Амстердаме. В 2002 г. посвящен в рыцари ордена Нидерландского льва.
Организатор серии выставок лаковой миниатюры Палеха в Амстердаме. Почетный гражданин Палеха.

СТУЛОВ Максим Юрьевич (род. 1972)
Родился в г. Иваново.
Учился в Ивановском государственном университете на экономическом факультете, в Академии народного хозяйства при Президенте РФ на факультете стратегического менеджмента.
Основатель старейшего сайта в интернете, посвященного коллекционному Палеху, — www.palekh.net.
Основатель бренда «*Artus*», под которым выпускаются эксклюзивные ручки и часы с росписью мастеров Палеха.
Директор Ивановского филиала СХ декоративно-прикладного искусства России.
Коллекционированием занимается с 1993 г. Тесно сотрудничает с музеями. Участвует во многих выставках, посвященных лаковой миниатюрной живописи.

СОВРЕМЕННЫЕ МАСТЕРСКИЕ

ФЕДОСКИНО

1. Мастерская «ИП М. Ю. Папёнов». Создана в 2008 г., объединяет ведущих художников федоскинского промысла. Изготавливает качественный полуфабрикат широкого ассортимента, сохраняет все традиционные приемы изготовления и обработки готовых изделий.

2. Творческое объединение «Новаль». Создано в 1998 г. А. А. Козловой и А. А. Спиркиным, членом Российского союза художников декоративно-прикладного искусства.

3. Семейная мастерская Шапкиных: О. Шапкин, его жена Г. Карева и их сын К. Шапкин. Пишут миниатюры.

ПАЛЕХ

1. «Товарищество Палех». Создано в 1989 г. Объединило ведущих мастеров, в числе которых народный художник Б. М. Ермолаев, заслуженные художники И. В. Ливанова Т. М. Ходова, А. Н. Клипов, Е. Ф. Щаницына, В. Ф. Морокин, Н. П. Лопатин, В. И. Смирнов и др. В настоящее время к руководству организацией пришел новый директор М. Б. Максимов, главный художник — талантливый и опытный мастер Палеха В. А. Бровкин.

2. «Объединение палехских художников». Создано в 1989 г. Первый председатель — В. Д. Дудоров, после него председателями были В. В. Парамонов (2011–2014), С. А. Парамонова (2014 г. — август 2018 г.), С. Г. Шиковная (с августа 2018 г. — по настоящее время). Пишут миниатюры, иконы, расписывают церкви.

3. «Палехский иконостас». Создано А. Влезько и Ю. Федоровым. Мастерская создает иконостасы и расписывает их в разных стилях, пишет заказные уникальные иконы, оформляет церкви, планирует интерьерное пространство с опытными архитекторами, привлекает мастеров разных профессий: резчиков, позолотчиков, камнерезов, скульпторов, ювелиров, металлистов. Мастерская реставрировала уникальные памятники религиозного искусства, например в г. Туров (Белоруссия).

4. Мастерская «Лик» О. Шуркуса. Создана в 2000 г.
Основные работы: Крещальня храма Троицы Живоначальной Московского подворья Свято-Сергиевой лавры, фасадная Екатерининских ворот Свято-Троицкого Ипатьевского монастыря, храма Трех Святителей Оренбургской духовной семинарии, конференц-зал и домовая церковь в Кутузовском скиту Свято-Троицкого Серафимо-Дивеевского монастыря, Никольский храм в Клайпеде, храм Преображения Господня в г. Хоста, Свято-Георгиевского храма в г. Краснодар, храмов в Салехарде, с. Нея, Костромской области, в г. Покровск (Энгельс), Сочи, Саратове, Рыбинске, с. Як-Бадья (Удмуртия) и др.

5. ООО «Преображение» (выделились из мастерской «Лик»). Создатели — А. Ополовников и Д. Усачев.

6. Мастерская «Канон и традиции». Выделилась в 2012 г. из мастерской «Лик». Создана С. И. Камениным. В мастерской работают его жена Татьяна, сестра Анна, сын Яков, а также А. Парамонов, К. Бокарев. Пишут иконы и миниатюры.

7. ООО «Новое воскресение». Выделилось из мастерской «Лик». Создатель — С. Г. Морозов.

8. «Иконописная мастерская О. Шуркуса». Создана в 2009 г. на основе мастерской «Лик». К работе привлекаются новые молодые художники.

9. ООО «Возрождение». Создано в 2007 г. А. В. Гусаковским и И. Лебедевым. Имеет два отделения: одно из них занимается лаковой миниатюрой и имеет художественный салон «Русские лаки», где регулярно проводятся мастер-классы и презентации новых изделий; второе отделение — иконописная мастерская, которая уже приняла участие в росписи 20 православных храмов.

10. ООО «Художники Палеха». Создано в 1990-е гг. Директор — А. М. Зубков.

11. ИП «Мастерская А. В. Мельникова». Кроме создания икон и оформления храмов расписывают мебель в стиле лаковой живописи.

12. Мастерская «Палехская палитра» И. Клименкова и Л. Лопатина.

13. Семейная мастерская А. Мамина. Пишут миниатюры иконы, расписывают церкви.

14. Палехская иконописная мастерская В. К. Курилова.

15. Мастерская ООО «Славянский дом» О. Н. Духанина. Создана в 2000 г. С 2017 г. занялись лаковой миниатюрой на предметах. С этого времени были созданы копии лучших произведений из ГМПИ (около 500). В настоящее время сотрудничают с Софрино.

16. Семейная мастерская Парамоновых. Создана в 2014 г. Любовью Леонидовной совместно с мужем Николаем Владимировичем, сыном Александром и дочерью Еленой. Пишут миниатюры, иконы, расписывают храмы.

МСТЁРА

1. Мастерская «ИП С. Н. Сухов». Создана в 2011 г. Пишут миниатюры, иконы, расписывают храмы.

2. Артель «ИП Колесников». Создана в 2008 г. Выпускает миниатюры и иконы.

3. Художественная мастерская «Русское искусство Мстёры».

4. Иконописная мастерская ИП «Владислава» С. Г. Коваль-Демидововой. Создана в 2014 г.

5. Мастерская «Зодчий» В. Д. Лецина. Основана в 2000 г. Пишут иконы и миниатюру. Лецин заказывал для храма иконы, сотрудничает с Мстёрским ювелирным заводом по возрождению дорогих окладов к иконам.

6. Мастерская ООО «Мстёрская икона» А. Н. Румянцева. Основана в 2005 г. Пишут иконы, занимаются реставрацией.

7. Иконописная мастерская «Наследие» А. В. Шуняева. Создана в 2002 г.

8. Семейная мастерская Молодкиных. Создана в 2000-х гг. Пишут миниатюры, иконы, занимаются книжной графикой.

ХОЛУЙ

1. ООО «Холуйская художественная фабрика лаковой миниатюры». Создана в 2009 г. Преемница «Художественных производственных мастерских». Фабрика имеет собственный товарный знак. Директор — Д. Е. Кузнецов. Пишут иконы и миниатюры, расписывают здания. Предприятие изготовляет полуфабрикат для других центров лаковой миниатюры: Мстёры, Холуя и Палеха.

2. ООО «Русская лаковая миниатюра». Создано в 2004 г. Ассортимент разнообразен, вплоть до елочных игрушек и санок с росписью. Директор — В. А. Чиркин.

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

А
Адт Матиас: *16*
Алдошкин Юрий Николаевич: *94*
Алявдин Иоанн: *503*
Ан Олег Владимирович: *246–247*
Андреев Александр Юрьевич: *85*
Андрианов К. А.: *196*
Анохин Павел Юрьевич: *94*, *96–97*, *106*, *478*
Антонов В. Д.: *60–61*
Антропов Алексей: *22*
Арапов Андрей Васильевич: *244–245*
Астраханцев И. А.: *302*
Аустен Александр Иванович: *22*, *23*

Б
Бабанов Александр Дмитриевич: *223*
Бабанов К. С.: *500*
Бабаркин Василий Павлович: *391*, *504*
Бабашко Владимир Николаевич: *530*
Бабурин К. М.: *362*
Бабурин М. И.: *366*
Бабурин М. М.: *362*
Бабурин Николай Иванович: *380–381*, *382*, *402*, *404*, *411*, *412*, *416*, *421*, *471*, *504*, *505*
Баженов Павел Дмитриевич: *164–165*, *166–167*, *169*, *174*, *216*, *251*, *500*
Баканов Александр Григорьевич: *216*, *251*, *266*
Баканов Г. М.: *154*
Баканов Иван Михайлович: *129*, *152–153*, *154*, *166*, *168*, *174*, *176–179*, *186*, *266*, *500*
Бакушинский Анатолий Васильевич: *45*, *130*, *164*, *186*, *289*, *368*, *499*
Балакин Игорь Кузьмич: *290–291*, *302*
Балякин И.: *131*
Банниер Людвиг: *19*
Баранов А. И.: *251*
Баранов Александр Сергеевич: *164*, *500*
Баранов В. М.: *216*
Баранов Виктор Филиппович: *497*
Баранов Дмитрий Павлович: *362*, *368*, *376*, *392*, *400*, *421*
Баранов П. Д.: *362*
Бахирев А. И.: *138*
Бахирев Сергей Павлович: *251*
Белов Владимир Андреевич: *383*, *384–387*, *402*, *404*, *409*, *410*, *416*, *421*
Белоусов В. В.: *130*
Белоусов В. Е.: *138*
Белоусов И. В.: *130*
Белоусов Роман Леонидович: *252*, *260*
Беляев А.: *129*
Блинов Владимир Константинович: *411*, *418*, *444*, *446–451*
Блинов Виктор Федорович: *418*
Блохин Н. А.: *251*
Богачева (Бабкина) Нина Павловна: *130*, *222*
Бокарев Константин Сергеевич: *222*
Большаков Валерий Васильевич: *195*, *252*, *262*, *501*
Бородкин Василий Сергеевич: *47*, *74*
Бородкин Сергей Иванович: *47*
Борунов Александр Васильевич: *192–193*, *216*, *252*, *262*
Брикс Винсент: *19*
Бровкин В. С.: *226*
Бровкин Владимир Александрович: *222*, *246*, *260*
Брягин Александр Иванович: *275*, *276*, *286*, *289*, *296*, *501*, *502*
Брягин И. В.: *501*
Булдаков Владимир Васильевич: *130*, *243*, *246*, *260*, *263*
Булдакова (Буреева) Наталья Борисовна: *242*, *246*
Буреев Василий Константинович: *500*
Буреев Григорий Константинович: *251*, *252*
Буторин Александр Николаевич: *174*, *216*, *500*
Буторин Дмитрий Николаевич: *154*, *160–161*, *168*, *174*, *251*, *252*, *261*, *483*, *500*
Буторин Н.: *131*
Буторин Станислав Александрович: *220*
Буторина (Марова) Валентина Алексеевна: *130*, *220*
Бутурлин П. Н.: *130*
Бучкин П. Д.: *471*

В
Ваванов Юрий Михайлович: *302*, *306*
Вакуров Иван Петрович: *138*, *144*, *148*, *154*, *162*, *163*, *164*, *166*, *251*, *483*, *500*
Валялин Алексей Юрьевич: *90*
Ван Хендрик Брумкорст: *21*, *22*
Варварин И. А.: *500*
Василенко Василий Михайлович: *45*, *54*, *289*, *499*
Васнецов Виктор Михайлович: *74*, *144*, *404*, *500*
Ватагин Алексей Иванович: *154*, *164*, *166*, *174–175*, *251*, *252*
Ватагин Василий Алексеевич: *45*
Венецианов Алексей Гаврилович: *32*
Верне Клод Жозеф: *32*
Веселов Виктор Михайлович: *468*
Веселов Михаил Михайлович: *428–431*
Вечёрин Степан: *129*
Виноградов Юрий Александрович: *252*
Вишняков Е.: *22*, *23*
Вишняковы (владельцы мастерских): *25*, *26*, *41–44*, *47*
Власов Евгений Александрович: *464–467*
Власов Федор: *22*
Власова Светлана Владимировна: *442*, *464–467*

Г
Ганецкий Яков Станиславович: *186*, *500*
Гарденстон: *19*
Георгиевский Василий Тимофеевич: *499*, *501*
Гессен Александр Эрнестович: *252*
Глазунов Александр Александрович: *150*, *186*, *266*
Голиков Иван Иванович: *134–137*, *138–143*, *145*, *150*, *154*, *166*, *174*, *180–181*, *186*, *194*, *220*, *261*, *265*, *266*, *500*
Голиков Николай Иванович: *194*, *216*, *220*, *260*
Головчёнков Алексей Ефимович: *47*, *498*
Голышев Иван Александрович: *273*, *274*, *282*, *286*, *501*
Горчаков Владимир Николаевич: *114–115*, *121*
Грачёв Андрей Георгиевич: *316*, *322*, *332–335*, *337*, *502*
Грачёв Евгений Юрьевич: *416*, *425*, *438*
Грибов Николай Борисович: *130*, *220*, *260*
Грязнов Михаил Германович: *462–463*
Губарев: *23*
Гурьянов Василий Павлович: *269*, *272*, *274*

Д
Дагли (владельцы заводов): *15*, *19*
Дельвиг А.: *23*
Демидов В. П.: *302*
Демидова (Древина) Лидия Александровна: *296–297*, *302*, *306*
Демидовы (владельцы заводов): *23*
Денисов И. И.: *368*
Денисов Н. И.: *398–399*
Денисов Николай Николаевич: *397*, *410*, *416*, *419*, *421*, *505*
Денисовы (владельцы мастерских): *362*
Дмитриев Николай Григорьевич: *285*, *302*, *306*,
Дмитриев Сергей Михайлович: *440*, *469*
Дмитриева Татьяна Алексеевна: *113*
Добрынин Дмитрий Михайлович: *368*, *376*, *392*
Домахин Владимир Николаевич: *94*, *478*
Дошлыгин Александр Викторович: *260*
Дыдыкин Аристарх Александрович: *149*, *154*, *164*, *174*, *220*, *251*, *252*
Дыдыкин Н. В.: *471*

Е
Елисова Елена Ивановна: *130*
Емельянов Владимир Васильевич: *130*
Ермолаев Борис Михайлович: *204–205*, *207*, *208–213*, *215*, *220*, *222*, *232*, *252–253*, *267*
Ерошевский Андрей: *22*

Ё
Ёлкин Виктор Александрович: *416*, *418*, *421*, *459*, *460–461*, *505*

Ж
Живностка Валерий Вадимович: *379*, *421*, *422*, *441*
Живностка Людвиг Матяшевич: *379*, *420*, *504*

З
Заец Петр Федорович: *339*
Зайцев Александр Валерьевич: *216*
Зайцев А. И.: *216*
Зарин Евгений Алексеевич: *366*, *367*, *503*, *504*
Захаров С. М.: *445*

Захаров Сергей Дмитриевич: *452–453*
Зверкова Лилия Сергеевна: *485*, *490*
Зиновьев В. Н.: *251*
Зиновьев М.: *133*
Зиновьев Николай Михайлович: *22*, *138*, *182–183*, *220*, *251*, *252*, *261*, *266*, *267*, *500*
Зичи Михай: *32*
Зонина (Панилова) Екатерина Николаевна: *285*, *293*, *300*, *302*, *502*
Зотов Вадим Григорьевич: *130*, *220*, *260*, *267*
Зубков Александр Александрович:
Зубков Александр Иванович: *154*, *186*, *266*
Зубков Иван Иванович: *138*, *146–147*, *154*, *174*, *184–185*, *220*, *251*
Зубкова Тамара Ивановна: *190–191*, *216*, *220*, *252*, *261*

И

Ивакин Павел Иванович: *388–389*, *390*, *410*, *416*
Иванова Антонина Николаевна: *230*
Исаев Игорь Александрович: *83*, *94*, *478*

Й

Йогансон Борис Владимирович: *74*

К

Кайнов А. С.: *47*
Калашников И. В.: *362*
Калинин Владимир Олегович: *94*, *108*, *112*, *478*, *479*, *530*, *531*, *533*, *534*, *535*, *536*
Калиниченко Александр Гаврилович: *339*
Каманин Сергей Иванович: *130*, *224*, *246*
Каманина Анна Ивановна: *246*
Каморин Анатолий Александрович: *376*, *408*, *410*, *416*, *504*
Карапаев Юрий Васильевич: *74–75*, *94*
Карева Галина Николаевна: *94*, *481*
Карпов С. М.: *50–51*
Кин И.: *23*
Кирсанов Сергей Иванович: *94*
Киселёв Борис Иванович: *400*, *402–403*, *404–405*, *410*, *412*, *416*, *421*, *471*, *504*, *505*
Клемент Жан-Батист: *22–23*
Клипов Александр Николаевич: *216–217*, *222*, *260*
Клыков Иван Николаевич:
Клыков Николай Прокофьевич: *275*, *277*, *278*, *286*, *289*, *290*, *296*, *501*, *502*
Ковалёв Алексей Викторович: *216*
Ковалёв Валерий Сергеевич: *82*, *94*
Козлов Александр Иванович: *79*
Козлов Александр Сергеевич: *102–103*
Козлов П. И.: *269*
Козлов Сергей Иванович: *80–81*, *94*, *98–101*, *106*, *478*, *507*
Козлова Алла Анатольевна: *94*, *102–103*, *108*, *478*
Козлова (Матюнина) Ирина Александровна: *124*
Козлова Наталия Александровна: *507*, *508*
Колпачников Афанасий: *22*
Колыгина Ольга Васильевна: *246*
Комаров Михаил Владимирович: *416*, *436–437*, *507*
Комарова Нина Николаевна: *437*
Конде Бурбонский: *16*
Кондратьев Егор: *23*
Корзухин Алексей Иванович: *74*
Коробовы (владельцы мастерских): *25–26*, *31*
Корсаков Василий Васильевич: *482*
Корсаков Василий Иванович: *286–287*, *302*, *502*
Корсакова Вера Степановна: *502*
Корчагин А. В.: *94–95*, *482*, *532*, *534*
Костерин Алексей Михайлович: *401*, *410*, *414–415*, *416*, *471*, *504*
Костерин Владимир Александрович: *362*, *376*
Костерин Константин Васильевич: *362*, *368*, *370–371*, *372*, *374–375*, *376–377*, *390*, *392*, *398*, *402*, *410*, *469*, *500*, *504*
Костерин Н. П.: *362*, *366*
Костерина Ж. Ю.: *410*
Котухин А. А.: *261*
Котухин Александр Васильевич: *138*, *154–158*, *164*, *166*, *220*, *251*, *261*, *266*, *483*, *500*
Котухин Владимир Васильевич: *154*, *158–159*, *500*
Котухина Анна Александровна: *188*, *216*, *220*, *486–487*
Котягин А. И.: *275*
Котягин А. Ф.: *282–283*, *286*, *289*, *290*, *300*, *501*
Кочетов Геннадий Николаевич: *200*, *222*, *227*, *228–229*, *254–255*, *260*
Кочупалов Алексей Дмитриевич: *214*, *215*, *218–219*, *220*, *222*, *232*, *252*, *254–255*, *260*, *267*
Коэцзу Хонами: *12*
Кругликов Алексей Алексеевич: *27*, *53*, *57*, *74*, *80*, *84*, *90*
Кузнецов Анатолий Васильевич: *78–79*, *94*
Кузнецов А. И.: *497*
Кузнецов М. Л.: *130*
Кузнецов Сергей Николаевич: *47*, *52*
Кузнецова (Пучкова) Н. И.: *477*, *482*
Кукулиев Борис Николаевич: *252*
Кукулиев Уриэль Абрамович: *421*, *471*
Куликов Афанасий Ефремович: *74*
Куликов Александр Николаевич: *275*, *286*
Куликов Е. Е.: *23*
Курзов Олег Алексеевич: *480*, *482*
Куркин Александр Михайлович: *198–199*
Курчаткин Владимир Анатольевич: *331*

Л

Лабутин Яков: *23*
Лавров Василий Иванович: *74*, *84*, *496*
Лавров И. П.: *47*
Ланге Борис Николаевич: *45*
Лансере Евгений Евгеньевич: *45*
Лапшин Николай Михайлович: *410*, *419*
Ларионов Михаил Игоревич: *238–239*, *240–241*, *246*
Ларишев Геннадий Иванович: *62*, *69*, *84*, *94*, *478*
Лебедев Иван Владимирович: *244*
Лебедев Клавдий Васильевич: *32*
Лебедев Юрий Анатольевич: *502*
Леонова Наталья Валентиновна: *85*
Ливанова Ирина Вадимовна: *130*, *220–221*, *222*, *232*, *260*, *262*
Липицкий Виктор Дмитриевич: *58*, *60*, *74*, *80*, *84*, *87*, *90*
Лопатин Николай Павлович: *220*, *256–257*, *264*, *265*
Лопатина Нина Павловна: *220*, *246*
Лукутины (владельцы фабрики): *25*, *26–40*, *47*, *48–49*, *125*, *476*, *480*, *497*, *532*
Любомудров Борис Николаевич: *302*

М

Макаровы Василий и Григорий: *23*
Маковский В. Е.: *32*, *36*, *112*
Маковский Константин Егорович: *32*, *112*
Мамин Александр Николаевич: *130*
Мамина (Буторина) Маргарита Станиславовна: *130*
Маркичев Иван Васильевич: *150–151*, *154*, *164*, *174*, *220*, *251*, *252*, *261*, *266*, *500*
Мартен (владельцы фирмы): *15–16*, *23*
Матвеев Сергей Матвеевич: *47*
Мельников Григорий Михайлович: *216*, *251*, *252*, *261*, *262*, *267*
Мельников Евгений Валерьевич: *130*
Мельников Константин Михайлович: *216*
Мешанинов Алексей Федорович: *47*
Милюшина Татьяна Леонидовна: *416*, *432*
Минин Александр Николаевич: *338*
Митамура Арисуми: *12*
Митрофанов Николай Павлович: *477*
Митусов Василий Петрович: *47*,
Митусов Николай Васильевич: *497*, *498*
Митяшин А. А.: *424–425*
Митяшин Петр Андреевич: *412*, *413*, *416*, *421*, *422*, *423*, *505*
Михалёв Юрий Борисович: *94*
Михеев Александр Николаевич: *86*, *87*, *88–89*, *94*, *478*
Модоров Федор Александрович: *275*, *502*
Мокин Сергей Александрович: *367*, *368*, *369*, *373*, *376–377*, *390*, *392*, *398*, *402*, *410*, *500*, *504*
Мокины В. П. и П. П.: *362*
Молодкин Владимир Николаевич: *306*, *316*, *318*, *322*, *326*, *327*, *339*, *341*, *342–349*, *502*
Молодкин Данила Владимирович: *316*, *322*, *330*, *342–349*, *350*
Молодкин Денис Владимирович: *316*, *319*, *320–321*, *323*, *324–325*, *342–349*, *502*
Молодкин Николай Владимирович: *328–329*, *339*, *342–343*
Монашов Сергей Владимирович: *64–65*, *473*, *482*, *535*
Морозов Александр Алексеевич: *461*
Морозов Иван Николаевич: *280–281*, *296*, *501*
Морозов Сергей Григорьевич: *130*
Морокин Вячеслав Федорович: *130*, *220*, *260*, *267*
Мошкович Владимир Капельевич: *297*, *304*, *306*
Мощеев Владимир Леонидович: *402*
Мумриков В. О.: *277*
Мумриков И. Е.: *269*, *274*
Мякишев Александр Константинович: *407*
Мясоедов Григорий Григорьевич: *36*, *74*

Н

Нагасите Коами: *12*
Нажевщиков Н.: *23*
Некосов Владислав Федорович: *306*, *314–317*, *339*, *359*, *502*
Некрасов Алексей Иванович: *499*
Немтинов Борис Михайлович: *216*, *260*, *261*, *262*
Никифоров Иван: *21*, *22*
Никонов Лев Леонидович: *418*, *439*
Никонов Павел Львович: *418*
Новиков Андрей Владимирович: *118*, *121*
Новикова Людмила Федоровна: *130*
Новикова (Щаницына) Елена Александровна: *246*, *248–250*
Новосёлов Борис Кириллович: *416*, *434–435*, *505*, *531*

О

Овчинников Василий Никифорович: *275*, *284*, *286*, *289*, *296*, *300*, *501*, *502*
Олгуд Уильям: *19*
Орловский Александр Осипович: *36*
Отто Филипп Якоб: *19*

П

Пантелеймонова (Богданова) Наталья Александровна: *407*
Папёнов Михаил Анатольевич: *94*
Папёнов Михаил Кузьмич: *84*
Парилов Борис Николаевич: *216*, *222*
Парилов И. И.: *130*
Парилов Л. И.: *138*
Парилов М. П.: *500*
Парилов Николай Михайлович: *251*, *261*, *262*, *500*
Парилов Павел Львович: *168*
Паркер Джордж: *18*
Пашинин Михаил Григорьевич: *55*, *58*, *59*, *87*, *90*
Пашинина Любовь Михайловна: *56*
Перов Василий Григорьевич: *36*
Першин Е.: *132*
Песков Анатолий Сергеевич: *254–255*
Петров Валентин Павлович: *216*
Петров Г. П.: *47*
Петров Николай Петрович: *497*
Петров Юрий Вячеславович: *484*, *507*, *508–509*, *511*
Пец Иоганн: *23*
Печкин Михаил Борисович: *361*, *421*, *504*
Платонов Семен: *27*
Плеханов Юрий Васильевич: *222*
Поленова Елена Дмитриевна: *45*
Поляков Иван: *21*, *22*
Попов Иван: *21*, *22*
Почанин Алексей Осипович: *222*
Прашкович Ольга Викторовна: *130*
Пузанов-Молёв Василий Дмитриевич: *376*, *378*, *382*, *390*, *392*, *398*, *400*, *402*, *404*, *410*, *471*, *500*, *504*
Пучков Пётр Николаевич: *76*, *94*

Р

Рогатов Владимир Викторович: *94*
Рогатов Дмитрий Викторович: *71*, *72*, *94*, *120*, *121*, *124*, *125*
Рогатов Сергей Петрович: *58*, *59*, *63*, *87*, *90*, *94*, *480*
Рогатов Сергей Сергеевич: *70*, *73*, *94*, *478*
Рогатова Марина Серафимовна: *94*, *107*, *125*, *126–127*, *478*, *481*
Ряжский Григорий Григорьевич: *74*

С

Салабанов Василий Михайлович: *171*, *216*
Сапожников Михаил Иванович: *129*
Сапожников Петр Иванович: *129*
Сафарова Ольга Валерьевна: *470*
Сверчков Н. Е.: *36*, *112*
Северцев Иван: *22*
Седов Владимир Николаевич: *416*, *418*, *423*
Седов Н. Н.: *52*
Семёнов Иван Семёнович: *53*
Серебряков Иван Алексеевич: *286*, *289*, *300*, *359*, *502*
Серебряков Иван Григорьевич: *138*
Сивяков Евгений Александрович: *263*
Синельникова Виктория Валерьевна: *77*
Ситанов Виктор Васильевич: *396–397*
Скрипунов Геннадий Венедиктович: *66*, *67*
Смирнов Александр Алексеевич: *416*, *418*, *454–458*
Смирнов Александр Яковлевич: *433*
Смирнов Василий Николаевич: *160*, *252*, *262*
Смирнов Владимир Иванович: *130*, *260*, *262*, *266*
Смирнова Раиса Алексеевна: *130*, *491*
Смоленская Валентина Константиновна: *116–117*, *121*
Соколов В. Ф.: *38*
Соколов Иван Иванович: *36*
Соколов Петр Петрович: *36*
Солонин Василий Дмитриевич: *171*
Солонин Сергей Дмитриевич: *170*
Солонинкин Николай Михайлович: *55*
Сосин Петр Ильич: *288*, *289*, *339*
Софонов И. А.: *500*
Софонов Николай Михайлович: *134*, *138*, *366*
Сперанский М. И.: *172*
Сталкер Джон: *18*
Стариков Николай Васильевич: *392–395*, *410*
Страхов Иван Иванович: *67*
Строганова Лидия Александровна: *68*, *532*
Стягов Евгений Ипполитович: *500*
Субботин Михаил Вячеславович: *130*
Субботин О. С.: *246*
Суворов А. А.: *45*, *54*
Суворова Светлана Владимировна: *443*
Суслов А. И.: *274*
Суслов И. П.: *216*
Суслов Иван Степанович: *302*
Суслов С. А.: *501*

Т

Тардасов Сергей Никифорович: *58*, *87*, *90*
Ташлыков Александр Николаевич: *122–123*
Теляковский Е. Г.: *47*
Теплов Сергей Вячеславович: *438*
Терентьев И. С.: *366*
Терентьев И. Ф.: *362*
Терентьев П. И.: *362*
Тимм Василий Федорович (Георг Вильгельм): *36*
Тихонравов Борис Васильевич: *402*, *403*, *406*, *412*, *416*, *422*
Толстов Александр Алексеевич: *533*
Тропинин Василий Андреевич: *36*
Трутовский Константин Александрович: *36*
Туника К.: *18*
Тьепон Карл: *23*

Ф

Федоров Александр Александрович: *94*, *104–105*
Федоров М.: *366*
Федоров Перфил: *21*
Федорова Татьяна Николаевна: *94*, *106*
Феогност архиепископ Владимирский и Суздальский: *501*
Филишков Степан: *42*
Флах Христиан: *23*
Фокеев Валентин Павлович: *305*, *306–309*, *316*, *339*, *340*, *350–358*
Фомин Валентин Иванович: *391*, *410*, *416*, *417*
Фомичёв Иван Александрович: *279*, *296*, *298–299*, *302*, *501*
Фомичёв Лев Александрович: *298–299*, *302*, *306*, *310–313*, *339*, *489*, *492–493*, *494*, *502*
Фомичёв П. А.: *339*

Х

Хавен Иеремия фон: *19*
Харламов Николай Николаевич: *364*, *471*, *503*, *504*, *505*
Харчев Борис Владимирович: *416*, *421*
Хенрард Иеремия фон: *19*
Ходов Валентин Михайлович: *200–203*, *206*, *220*, *222*, *232*, *258–259*, *260*, *262*, *267*
Ходова (Телевинова) Татьяна Михайловна: *130*, *220*, *231*, *232–233*, *258–259*, *483*
Хомутинникова Елена Юрьевна: *91*, *92–93*, *94*, *106*, *478*
Хохлов Алексей Васильевич: *251*
Хохлов Анатолий Дмитриевич: *173*
Худояров Вавила: *23*
Худояров Федор: *23*

Ц

Целиков Евгений Алексеевич: *236–237*, *240*

Ч

Чалунин Павел Федорович: *189*
Челышев Иван Александрович: *186–187*
Чернобаевский Ю. А.: *57*
Чеснокова Александра Тимофеевна: *471*
Чижов Михаил Степанович: *55*, *58*, *74*, *84*, *87*, *90*, *475*, *478*
Чижов С. М.: *94*
Чириковы (владельцы мастерской): *274*, *282*

Ш

Шабалина А. М.: *119*
Шапкин Олег Иванович: *94*, *108–111*, *478*, *481*
Шапкин Кирилл Олегович: *94*, *108*
Швецов Николай Михайлович: *426–427*
Шелухин Михаил Васильевич: *107*
Шилов Федор Григорьевич: *275*, *302*
Шитов В. П.: *274*
Шишаков Николай Иванович: *292*, *294–295*, *300*, *301*, *302*, *303*, *306*
Шишкин Иван Иванович: *74*, *92*, *404*
Шнорр Юлиус фон Карольсфельд: *144*
Штиглиц Александр Людвигович: *150*
Штобвассер Иоганн Генрих: *16–17*, *18*, *19*, *26*
Шуркус Олег Романович: *130*

Щ

Щадрин Александр Дмитриевич: *302*
Щаницын (Гросберг) Юрий Анатольевич: *130*, *220*, *260*
Щаницына (Гросберг) Екатерина Федоровна: *130*, *220*, *234–235*, *240*, *246*, *260*

Ю

Юдин В. М.: *138*
Юрин Евгений Васильевич: *275*, *286*, *289*, *296*, *300*, *488*, *494*, *501*

Я

Якимочев Анатолий Константинович: *336*
Якоби Валерий Иванович: *36*
Янцов И. В.: *274*

БИБЛИОГРАФИЯ

1. *Бакушинский А. В.* Искусство Мстёры / А. В. Бакушинский, В. М. Василенко. — Москва; Ленинград, 1934.
2. *Бакушинский А. В.* Искусство Палеха / А. В. Бакушинский. — Москва; Ленинград, 1934.
3. *Бакушинский А. В.* Русские художественные лаки // Искусство. — 1933. — № 6.
4. *Братчикова Е. К.* Валентин Ходов / Е. К. Братчикова, В. Шумков. — Москва, 1992.
5. *Братчикова Е. К.* Палехские миниатюристы. Именной справочник / Е. К. Братчикова; под редакцией Л. Л. Пироговой. — Москва, 1996.
6. *Василенко В. М.* Палехская живопись // Промысловая кооперация. — 1939. — № 112.
7. *Василенко В. М.* Федоскино. К 25-летию Федоскинской артели художественных лаков на папье-маше 1910–1935 / В. М. Василенко, М. Д. Артамонов. — Москва; Ленинград, 1945.
8. *Вихрев Е. Ф.* Искусство Палеха / Е. Ф. Вихрев. — Москва; Ленинград, 1934.
9. *Вихрев Е. Ф.* Палех. 1927–1932 / Е. Ф. Вихрев. — Москва, 1934.
10. *Вихрев Е. Ф.* Палешане / Е. Ф. Вихрев. — Москва, 1934.
11. *Голышев И. А.* Богоявленская слобода Мстёра / И. А. Голышев. — Владимир, 1865.
12. *Гуляев В. А.* Русские художественные промыслы 1920-х годов / В. А. Гуляев. — Ленинград, 1985.
13. *Гущин А. С.* Палеховские миниатюры / А. С. Гущин. — Ленинград, 1930.
14. *Дмитриев Н. Г.* Мстёра рукотворная / Н. Г. Дмитриев. — Ленинград, 1986.
15. *Жидков Г. В.* Пушкин в искусстве Палеха / Г. В. Жидков. — Москва; Ленинград, 1937.
16. *Зиновьев Н. М.* Искусство Палеха / Н. М. Зиновьев; предисловие Н. М. Тихомировой. — Ленинград, 1975.
17. *Зиновьев Н. М.* Стилистические традиции искусства Палеха / Н. М. Зиновьев. — Ленинград, 1981.
18. Искусство Палеха / редакционная комиссия: А. Г. Страхова, О. А. Колесова, Е. С. Малютина, В. А. Ефимов. — Иваново, 2008.
19. Искусство Палеха в музеях РСФСР : каталог / Министерство культуры РСФСР. — Москва, 1958.
20. Искусство Холуя : сборник статей / составители В. В. Стариков, Л. А. Вдовина. — Ярославль, 1980.
21. Искусство японского быта XV–XIX вв. Искусство периодов Миямото (1577–1615) и Эдо (1615–1867). Из собрания музея Сантори : каталог. — Москва, 1974.
22. История родов русского дворянства : в 2 кн. / автор-составитель П. Н. Петров. — М., 1991. — Т. 1. — С. 261–263.
23. *Каморин А. А.* Лаковая миниатюра. Холуй / А. А. Каморин. — Москва, 1995.
24. Каталог технического отдела московской политехнической выставки. — Москва, 1872.
25. *Князева Л. П.* Иконопись Палеха из собрания Государственного музея палехского искусства / Л. П. Князева, Н. П. Кузенина, О. А. Колесова. — Москва, 1934.
26. *Князева Л. П.* Искусство советского Палеха: каталог / Л. П. Князева, Л. Л. Пирогова. — Москва, 1986.
27. *Кобеко Д. Ф.* О суздальском иконописании / Д. Ф. Кобеко. — Санкт-Петербург, 1896.
28. *Колесова О. А.* Палех и палешане. Путеводитель / О. А. Колесова. — Иваново, 2010.
29. *Кондаков Н. П.* Современное положение русской народной иконописи / Н. П. Кондаков. — [Санкт-Петербург], 1901.
30. *Коромыслов Б. Н.* 40 лет Холую. Современное состояние и пути развития / Б. Н. Коромыслов. — 1974. — Архив. Рукопись Х-7–74 Н-75756.
31. *Коромыслов Б. Н.* Лаковая миниатюра Мстёры / Б. Н. Коромыслов. — Ленинград, 1976.
32. *Котов В. Т.* Искусство Палеха / В. Т. Котов; Государственный музей палехского искусства. — Москва, 1975.
33. Краткий отчет о деятельности Православного Братства Св. Благоверного Великого князя Александра Невского за 1886–1887 гг. // Владимирские Епархиальные ведомости. — 1887. — № 23.
34. *Крестовская Н. О.* Мастера Федоскино. Учитель и ученики. Москва, 2003.
35. *Кривцова М. Е.* История культуры Китая / М. Е. Кривцова. — Санкт-Перебург, 1999.
36. *Кругликов А. А.* Рукопись Лукутинской мануфактуры и Федоскинской артели живописцев. (Написана в 1944–47 гг., хранится в библиотеке Федоскинской артели.)
37. «Кустарное дело московского земства». Указатель Московского отдела II Всероссийской кустарной выставки в С.-Петербурге. — Москва, 1913. — С. 48–68.
38. Материалы научно-практической конференции, посвященной 50-летию фабрики художественной лаковой миниатюры п. Холуя, 9–11 августа 1984 г. — Москва, 1984. — ВМДПНИ. КП 29816/4.
39. *Матиссен Н.* Атлас мануфактурной промышленности Московской губернии. — Москва, 1872.
40. Международная выставка православного искусства «Свет миру» : альбом-путеводитель. — Москва, 2007. — С. 158–166.
41. Монументальный Палех: фрески советских дворцов. Монументальные росписи Палехского товарищества, 1936–1941 годы: каталог выставки. — Палех, 2016.
42. *Назаров В. Д.* Князья Ромодановские в эпоху становления Российского централизованного государства (фамильный портрет в родовом интерьере и социополитическом контексте) // Государев двор в истории России XV–XVII столетий: материалы Международной научно-практитической конференции. — Владимир, 2006. — С. 37–38, 54.
43. *Некрасова М. А.* Искусство Палеха / М. А. Некрасова. — Москва, 1966.
44. *Некрасова М. А.* Традиции в народном искусстве и проблема индивидуального // Художник. — 1974. — № 12.
45. *Новикова О. Г.* История восточных лаков. Обзор литературы // Восточноазиатские лаки. Методика реставрации. Исследования. — Москва, 2000.
46. *Орлова Т. К.* Отчет по теме № 4 «О усовершенствовании технологического производства художественных изделий на папье-маше». — Фонд 643. Опись 3. Единица хранения 147.
47. Отчет химического сектора и технологического отдела НИИХП по теме «Апробирование новых видов лакокрасочных материалов и красителей, вырабатываемых госпромышленностью с целью применения их в производстве изделий из папье-маше, дерева и текстиля» (1956). — Фонд 643. Опись 4а. Дело № 178.
48. *Печкин М. Б.* Вершина и корни / М. Б. Печкин. — Иваново, 2008.
49. *Печкин М. Б.* Академик живописи Н. Н. Харламов. Жизнь и творчество / М. Б. Печкин, И. В. Тупицын. — [Б. м.], 2020.
50. *Пирогова Л. Л.* 200 лет русским лакам / Л. Л. Пирогова. — Федоскино; Калининград, 1996.
51. *Пирогова Л. Л.* Вступительная статья // 80 лет Холуйской лаковой миниатюре. — Иваново, 2014.
52. *Пирогова Л. Л.* Вступительная статья // Лаки Холуя. К 85-летию Холуйской лаковой миниатюры: каталог. — Иваново, 2019.
53. *Пирогова Л. Л.* Иван Голиков и становление палехского стиля // Палехская школа. 1923–1950. Лаковые миниатюры иконописцев. — Мюнхен, 2011. — С. 81–107.
54. *Пирогова Л. Л.* История России. XX век в русской лаковой миниатюре / Л. Л. Пирогова. — Москва, 2017.
55. *Пирогова Л. Л.* Каталожные данные по всем работам и авторские биографии // Палехская школа. 1923–1950. Лаковые миниатюры иконописцев. — Мюнхен, 2011.
56. *Пирогова Л. Л.* Лаковая миниатюра. Палех / Л. Л. Пирогова. — Москва, 2001.
57. *Пирогова Л. Л.* Основание Палехской школы // Палехская школа. 1923–1950. Лаковые миниатюры иконописцев. — Мюнхен, 2011. — С. 45–80.
58. *Пирогова Л. Л.* Палех. История и современность / Л. Л. Пирогова. — Москва, 1994.
59. *Пирогова Л. Л.* Палех на пороге третьего тысячелетия. К 75-летнему юбилею палехской лаковой миниатюры / Л. Л. Пирогова. Москва, 1999.
60. *Пирогова Л. Л.* Русская лаковая живопись. XXI век. Время и образ / Л. Л. Пирогова. — Москва, 2006.
61. *Пирогова Л. Л.* Русская лаковая миниатюра // Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. — Москва, 2006. — С. 141–167.
62. *Пирогова Л. Л.* Русская лаковая миниатюра из коллекции Феликса и Раисы Лифшиц (США) / Л. Л. Пирогова. — Москва, 2011.
63. *Пирогова Л. Л.* Русская лаковая миниатюра. Традиции и современность / Л. Л. Пирогова. — Анкара, 2013.
64. *Пирогова Л. Л.* Фольклорные, литературные и исторические мотивы // Палехская школа. 1923–1950. Лаковые миниатюры иконописцев. — Мюнхен, 2011. — С. 219–255.
65. Подробный указатель по отделам Всероссийской промышленной и художественной выставки 1896 года в Нижнем Новгороде. — Москва, 1896. — С. 9–11.
66. *Попова О. С.* О лаковой миниатюре Федоскино, Мстёры и Холуя 1970-х годов / О. С. Попова. — Москва, 1982.
67. *Попова О. С.* Русское народное искусство / О. С. Попова. — Москва, 1972.
68. *Рейнсон-Правдин А. Н.* Авторские рукописи. 1. История Советского Палеха. О миниатюре Федоскино 1949–1955. — Личный архив А. Н. Р-П. — Фонд № 643. Опись № 4. Дело № 508.
69. *Ровинский Д. А.* Обозрение иконописания в России до конца XVIII в. / Д. А. Ровинский. — Санкт-Петербург, 1903.
70. Русская лаковая миниатюра: сборник материалов Международного симпозиума / автор-составитель Л. Л. Пирогова. — М., 2013.
71. *Салтыков А. Б.* Избранные труды / А. Б. Салтыков. — Москва, 1958.
72. *Сафонова И. А.* Многоликий Палех / И. А. Сафонова. — Иваново, 2015.
73. Сборник докладов на международной конференции 14–16 ноября 2013 годов. — Москва, 2013.
74. Сборник статистических сведений по Московской губернии. Том 7. Выпуск 1. — Москва, 1882.
75. *Симонов В. Г.* Особенности, проблематика и перспектива восточноазиатских лаковых изделий // Восточноазиатские лаки. Методика реставрации. Исследования. — Москва, 2000.
76. *Соболевский Н. Д.* Искусство советского Палеха / Н. Д. Соболевский. — Москва, 1958.
77. *Соколова Г. Ф.* Художники Палеха: справочник / Г. Ф. Соколова. — Иваново, 2011.
78. *Соловьева Л. Н.* Холуй. Лаковая миниатюрная живопись / Л. Н. Соловьева. — Москва, 1991.
79. *Сорокина М. А.* Образы Палеха // «Добрых рук мастерство»: Произведения народного искусства в собрании Государственного русского музея. — Ленинград, 1981.
80. *Стариков В. В.* Искусство Холуя / В. В. Стариков. — Иваново, 1959. — С. 14.
81. *Супрун Л. Я.* Федоскинская лаковая миниатюрная живопись / Л. Я. Супрун. — Москва, 1987.
82. *Тарасов О. Ю.* Икона и благочестие: Очерки иконного дела в императорской России / О. Ю. Тарасов. — Москва, 1995.
83. *Темерин С. М.* Русское прикладное искусство. Советские годы : очерки / С. М. Темерин. — Москва, 1960.
84. Указатель V Московской выставки русских мануфактурных произведений. 1865. — Москва, 1865.
85. Указатель Всероссийской мануфактурной выставки 1870 года в С.-Петербурге. — Санкт-Петербург, 1870.
86. Указатель Выставки российских мануфактурных изделий, бывшей в С.-Петербурге в 1839 году. — Санкт-Петербург, 1839.
87. *Уханова И. Н.* Лаковая живопись в России. XVIII–XIX вв. / И. Н. Уханова. — Санкт-Петербург, 1995.
88. *Уханова И. Н.* Русские лаки // Государственный Эрмитаж : каталог библиотеки. — Санкт-Петербург, 1995.
89. *Ушаков Н. Н.* Исторические сведения об иконописании и иконописцах Владимирской губернии / Н. Н. Ушаков. — Владимир, 1906.
90. *Филимонов Г. Д.* Палех / Г. Д. Филимонов. — Москва, 1863.
91. *Чижов М. С.* Среди миниатюристов. Записки федоскинского мастера / М. С. Чижов. — Ленинград, 1982.
92. *Экземплярский А. В.* Палецкие князья. Русский библиографический словарь : в 25 томах / А. В. Экземплярский. — Санкт-Петербург; Москва, 1896–1918.
93. *Яловенко Г. В.* Материалы по клеймам и датировке лукутинских изделий // Фабричные клейма на лаковых изделиях из папье-маше: каталог / Министерство местной Промышленности при Совете Министров РСФФСР; Научно-исследовательский институт художественных промыслов. — Москва, 1965.
94. *Яловенко Г. В.* Русские художественные лаки / Г. В. Яловенко. — Москва, 1959.
95. *Яловенко Г. В.* Технологический процесс производства и виды художественного оформления федоскинских изделий // Сборник трудов НИИИХП. — Москва, 1966. — С. 219.
96. *Яловенко Г. В.* Федоскино. Художественная промышленность РСФСР / Г. В. Яловенко. — Москва, 1959.
97. *Яловенко Г. В.* Художественные лаки мира: рукопись / Г. В. Яловенко. — Москва, 1967. — Архив НИИХП. И 1–3М. Т 745. Г Я 51.
98. *Detlev R.* Lacquered Boxes / R. Detlev. — Atglen, PA, 1989.
99. *Kopplin M.* Europäische Lackkunst. Ausgewahlte Arbiten / M. Kopplin. — Münster, 1988.
100. *Moser R.* Imitation laque: découpage, collage, vernissage / R. Moser. — Paris, 1989.
101. *Pallas P. S.* Reise durch verschiedene Provinzen des Russiachen Reichs : 3 Bde / P. S. Pallas. — Graz, 1967. — Bd. 2.
102. *Pirogova L. L.* Iwan Iwanjwitsch Golikow // Lacklegenden: Festschrift für M. Kopplin / Herausgegeben von Werner Bandle. — München, 2013. S. 251–261.
103. *Pirogova L. L.* Miniatures russes sur laque, «Mythes et legends» / L. L. Pirogova, Y. de Sike, S. Diner. — Paris, 1993.

Л. Л. ПИРОГОВА

РУССКАЯ ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРА

При подготовке издания к печати принимали участие сотрудники
Всероссийского музея декоративного искусства:

Е. В. Титова, директор
О. М. Милованова, главный хранитель
И. Б. Шалугина, ученый секретарь

В. Г. Коченкова, Т. В. Чубарова, Д. Д. Антонова, хранители
музейных предметов отдела лаковой миниатюры
Ю. И. Малыгина, Ю. В. Маслова, специалисты отдела
научной и издательской деятельности
В. Э. Сотникова, заведующий отдела рукописей
и научной документации
Г. А. Куркин, редактор электронных баз данных изображений
и сканирования музейных предметов
Е. А. Пастушкова, заведующий отдела печатных источников
и изобразительных материалов
А. Е. Ёлкин, художник-реставратор
С. И. Вавилов, художник-фотограф

Всероссийский музей
декоративного искусства

Москва, ул. Делегатская, д. 3.
+7 (495) 609-01-46
damuseum.ru

Дизайн-макет: *Анна Сушкова*
Выпускающий редактор: *Александра Громыхина*
Корректор: *Зоя Колеченко*
Верстка: *Любовь Комаровская*
Цветокоррекция: *Игорь Кочергин, Кирилл Васильев*
Допечатная подготовка: *Марина Рогова*

Фонд «Связь Эпох»
123376, Москва, ул. Красная Пресня,
д. 28, стр. 2, оф. 305
Тел.: +7 (499) 253-90-01
E-mail: fond@svyazepoh.ru
www.svyazepoh.ru

Подписано в печать 03.06.2022
Формат 240 × 290 мм
Печ. л. 69
Тираж 600 экз.

Отпечатано в ООО «Типография „Возрождение“»
117105, г. Москва, Варшавское ш., д. 37 А, стр. 2